DVD ЭКСПЕРТ

DVD



ЭКСПЕРТ

#08 (12) | август | 2005

DVDEXPERT

#08 (12) | август | 2005

Выбираем домашний кинотеатр

Просто фантастика!

Акустические системы Mordaunt-Short Performance 6

Следующий шаг
Сравнительный тест полочной акустики

Поверь глазам своим
Сравнительный тест видеокабелей

Инсталляция: взгляд профессионала
В гостях у Антона Сальникова





LG Сервис №1
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР С КАРАОКЕ
домашний кинотеатр с караоке
XH-TK750X
плазменный телевизор
RT-42PY10X
It's a wonderful world
Смотри и пой!
XH-TK750X — первый домашний кинотеатр от LG
с функцией караоке.
Мощный объемный звук создает реалистичную картину.
USB-порт позволяет слушать музыку с флэш-карты.
Функция караоке — исполни свой хит!
М.Видео
780 0000
777 7775
ЭЛЬДОРАДО
500 0000
ТЕХНО СИЛА
777 8777
ЭКСПЕРТ
LG
Life's Good
Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 31
тел: 113-56-67, 319-46-16; ул. Ефимова, 2, помещение 108, тел: 449-24-17, 449-24-18

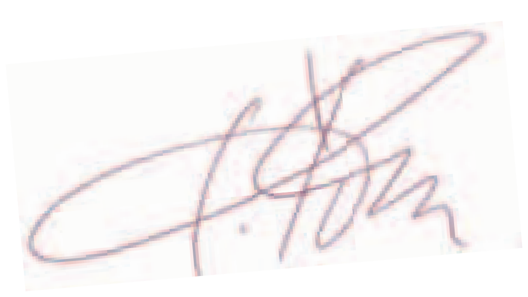

СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ
09
(13)_СЕНТЯБРЬ_2005
DVDXPERT
В сентябре
встречайте обновленный
«DVD Эксперт»!
Красота
отражения





Чувства и ощущения правят современным миром. Хотим мы того или нет — но главным остается тот самый энергетический заряд, которые дает или не дает какое-либо действие. Ремесло уступает место искусству — искусству во всем, ведь любое дело, в которое вкладывается душа, становится творчеством. Рынок AV-техники как нельзя лучше иллюстрирует эту мысль — для транснациональных корпораций и маленьких «гаражных» фирм действует одно общее (и самое главное) правило. Если к разработке аппаратуры подходишь как к созданию произведения искусства — будь уверен, продукт "взорвет" свой сегмент рынка. Если запускаешь в производство модель, спроектированную по принципу «и так сойдет», — жди беды. Наш журнал со дня выхода своего первого номера держал вас в курсе самых интересных событий на рынке потребительской электроники. Эта осень обещает много интересного — оставайтесь «на линии»!

Станислав Устенко
Главный редактор





Радикальный черный цвет
Плазменный телевизор LG 42PX5R

www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель:
ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
АВТОРЫ
Роман Абдулаев, Илья Кинжалов, Анатолий Максименко, Олег Медведев, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Раков, Сергей Судов, Александр Чечелев
ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Николай Игрицкий
ФОТОГРАФЫ
Александр Копелев, Дмитрий Созинов
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
АРТ-ДИРЕКТОР
Алексей Ковалев (kovalev@gameland.ru)
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 50500 экземпляров



Унесенные призраками (2001)



Десятилетняя Тихиро вместе с родителями переезжает в новый дом. Свернув с шоссе, семья попадает в загадочную деревню, где повсюду разложена еда, но нет и следа людей. Попробовав пищу, родители девочки превращаются в свиней, и Тихиро обнаруживает, что попала в деревню духов. Чтобы избежать судьбы взрослых, девочка теперь должна трудиться в огромной бане, обслуживающей божеств.

Параметры DVD

Формат диска – DVD9

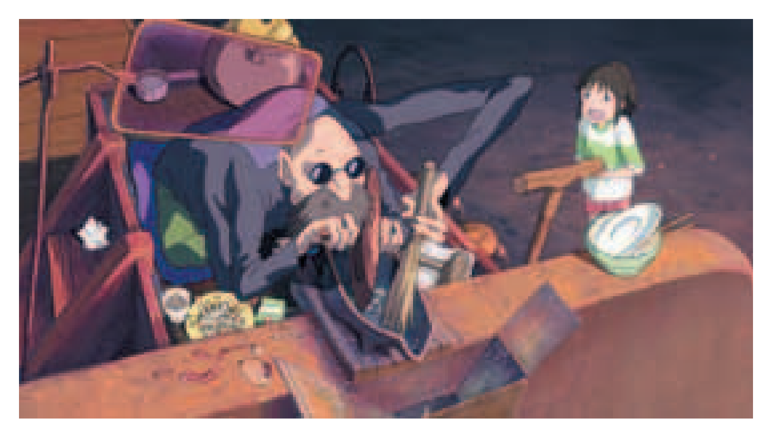
Размерность изображения – 1,85:1

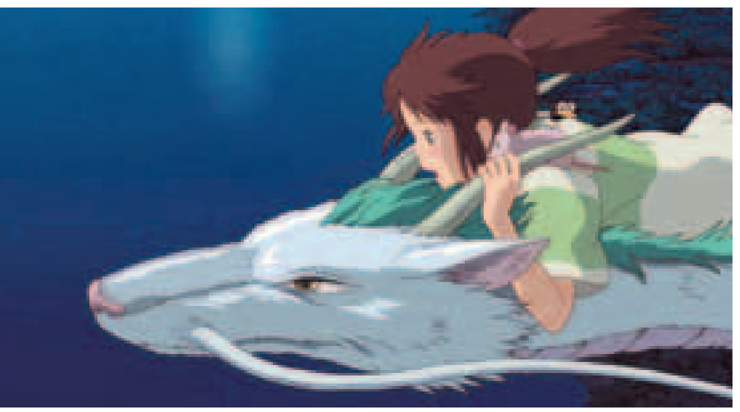
Анаморфирование – да

Звук –
русский закадровый Dolby Digital 5.1,
английский Dolby Digital 5.1

Субтитры – русские

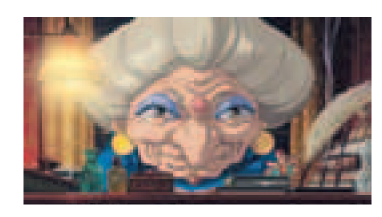
Очередной шедевр величайшего из ныне живущих японских аниматоров Хаяо Миядзаки, «Унесенные призраками» были оценены не только в Стране восходящего солнца, где фильм получил главную награду японской Киноакадемии и собрал рекордные 230 миллионов долларов в прокате. Роскошная графика, нестандартный сюжет, добрый юмор и колоритные персонажи «Унесенных» заработали картине «Оскар» за лучший полнометражный анимационный фильм — не говоря уже о множестве призов в области аниме.





Режиссер: Хаяо Миядзаки
Роли озвучивали: Руми Хиираги, Мию Ирино, Мари Нацуки, Такаси Найто, Ясуко Савагути, Тацуя Гасуин, Бунта Сугавара
Оператор-постановщик: Ацуси Окуи
Художник-постановщик: Норобу Йосида
Композитор: Джо Хисаиси
Продюсер: Тосио Судзуки

«Унесенные призраками» — один из самых дорогих анимационных проектов в истории Японии. Однако расходы многократно окупились, ведь лента поставила абсолютный рекорд японского проката (230 миллионов долларов!), обойдя и местные, и голливудские блокбастеры. Режиссером и сценаристом фильма выступил патриарх и всеми признанный гений японской анимации Хаяо Миядзаки, а полученные картиной награды — начиная с «Оскара» и приза японской Киноакадемии — можно перечислять бесконечно. Впрочем, главным призом для Миядзаки уже не в первый раз стала любовь зрителей всех стран и возрастов.







Также на нашем DVD-приложении:

Архив майского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD-ROM (для просмотра необходим Acrobat Reader, записанный на диске).



SHARP ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛУЧШИЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА!

ДВАДЦАТЬ КОМПЛЕКТОВ ДОМАШНИХ ТЕАТРОВ, В КОТОРЫХ ОБЪЕДИНЕНЫ САМЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОМПАНИИ. ВОСХИТИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ШИРОКОФОРМАТНЫХ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ AQUOS И ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ С 1 BIT TECHNOLOGY — УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВОГО СИГНАЛА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ КРИСТАЛЬНО ЧИСТОГО ЗВУКА

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР GRAND AQUOS LC45GD1E. ЭКРАН ДИАГОНАЛЬЮ 45 ДЮЙМОВ (1143 ММ) РАЗРЕШЕНИЕМ 1920Х1080. ВЫСОКАЯ ЯРКОСТЬ 450 КД/М2 И КОНТРАСТ 800:1 БЛАГОДАРЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ADVANCED SUPER VIEW. ТЕХНОЛОГИЯ QUICK SHOOT — ЧЕТКОЕ ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ БЕЗ РАЗМЫТИЯ И ДРОЖАНИЯ. ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР SD-AS10H. УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ ЦИФРОВОМУ УСИЛИТЕЛЮ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ (ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ 128 FS = 5,6 МГЦ). НАСЫЩЕННЫЙ ЗВУК БЛАГОДАРЯ 5.1 DOLBY DIGITAL, DTS AND DOLBY PRO LOGIC 11

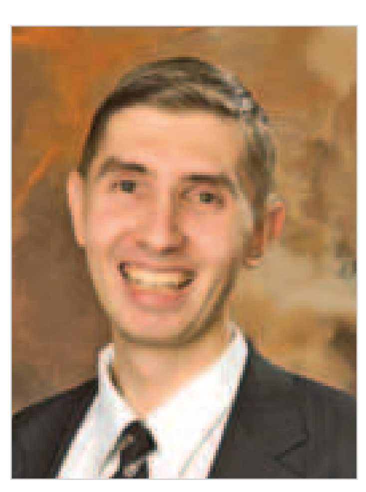
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Содержание

От экспертов и для будущих экспертов

Станислав Устенко

Какой русский не любит быстрой езды… Перефразируя, спрошу, кто из нас не любит «большого звука»? Настоящей глубины и силы басовой партии, масштабного и полновесного выступления? Рубрика «Десять шагов» подскажет, как построить именно такую систему!



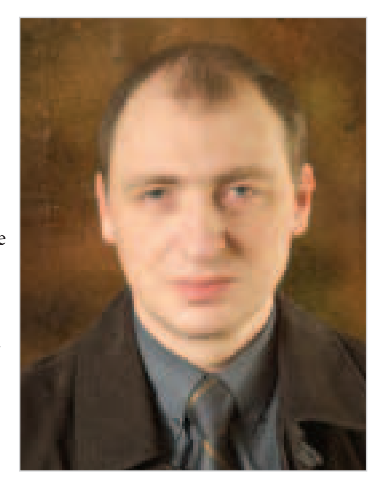


Александр Чечелев

Продолжив акустическое путешествие, я погрузился в мир полочных громкоговорителей высокой ценовой категории. Результат изучения этой группы колонок получился не менее интересным, чем прошлый мегатест «напольников»!

Федор Обловацкий

Приятно наблюдать, как от номера к номеру в нашем журнале становится все больше материалов об аппаратуре российских компаний. Очень обнадеживающая тенденция.



Содержание

От экспертов и для будущих экспертов



Анатолий Максименко

Классный «комбайн» предложила потребителям компания HP! Видеопроектор со встроенным DVD-плеером — продукт, словно пришедший к нам в дом напрямую со страниц фантастических романов. А насколько его качество соответствует цене — читайте в отчете о тестировании аппарата.

Николай Миловидов



Комбинация «Лучшие системы» месяца — один из наиболее сложных для редакции материалов; в этом номере над ней тоже пришлось попотеть. Однако результат, на мой взгляд, получился интересным.

Юрий Пеньков

Кабели, кабели и еще раз кабели. Сегодня мы рады вам предложить сравнительный тест видеосоединителей. Надеюсь, что с публикацией в следующем номере материала о сетевых кабелях мы закроем большинство вопросов, связанных с этой тонкой темой.

Письма

Отвечает Станислав Устенко

КАК ОБОРУДОВАТЬ КИНОЗАЛ

Мне необходимо построить домашний кинозал в помещении размером 150 м². Такую площадь имеет гостиная в моем коттедже — и мне хочется создать ДК именно в этом зале, чтобы можно было располагаться с гостями на больших диванах, без тесноты и неудобства. Но консультанты, с которыми я общался, сказали, что для озвучивания такой площади потребуется вложить как минимум сотню тысяч долларов. Так ли это — и есть ли у меня выход в рамках бюджета $25000? Я рассчитывал, что за эти деньги можно будет построить классную бытовую систему…

Павел Савельский, Санкт-Петербург

Павел, большинство домашних приборов категории «бизнес-класс» действительно могут спасовать в зале с такой значительной площадью. Означенный вами бюджет позволяет приобрести великолепный проектор, акустику и мощный ресивер — которые будут озвучивать лишь часть гостиной, например 40 м². Если же вы хотите полностью «прокачать» весь 150-метровый зал, то за одни только фронтальные колонки класса High End придется выложить минимум $10000–15000; общие же затраты на комплекс превысят 50 тысяч «зеленых» (взгляните на подборку наших систем месяца). Но есть и альтернативный вариант. Он будет выглядеть не так презентабельно, а звучание кому-то может показаться слишком «мониторным», однако его мощностные и динамические характеристики совершенно потрясающие. Попробуйте оценить инсталляции на профессиональных мониторах компаний Genelec, Dynaudio Acoustics и т. п. Скоммутировав эту активную акустику на AV-процессор (от $3000) и подключив аппаратуру к классному DVD-плееру и проектору, вы как раз уложитесь в запланированный бюджет. Такие колонки стоят от $2500 за пару и обладают сногсшибательной выходной мощностью.

БЮДЖЕТНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Здравствуйте! Спасибо вам и вашему журналу. Если бы не вы, у нас в семье не появился бы AV-ресивер Pioneer VSX-814S и универсальный проигрыватель Pioneer DV-575A-S. Сейчас ресивер работает с полочниками фирмы Yamaha. Я хочу приобрести комплект акустики с напольными АС фирмы Polk Audio. Но, как было написано в журнале, в идеале к ресиверу нужен стереоусилитель мощности для лучшей «раскачки» фронтальных АС. Пожалуйста, порекомендуйте, какой? За сумму не выше $400. Успехов вам и вашему журналу!

Соел Алдаров, Москва

Соел, вы правы, для раскачки крупногабаритной американской акустики, такой как Polk Audio, лучше дополнить систему усилителем мощности. Названный вами бюджет не предполагает большого маневра при выборе, но, тем не менее, выход есть. Это профессиональный усилитель Alesis RA300 или более серьезная модель RA500. Оба аппарата обеспечат достаточный ток для ваших новых громкоговорителей. Единственное, что может не понравиться, — их внешний вид. Но тут уж ничего не попишешь, данная техника создавалась для монтажа в стойку типа «рэк», а не для того, чтобы удивлять гостей своим дизайном. А вот в том, что любой из указанных усилителей добавит грации в звучание комплекса, не сомневайтесь.



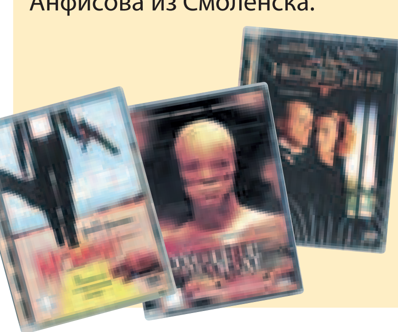
МНЕНИЕ С НАШЕГО ФОРУМА

Система: проигрыватель Exposure CD 2010 ($900), усилитель Exposure AMP 2010 ($900), акустика B&W P5. Комплекс скоммутирован акустическими и межблочными кабелями Strite Wire и Van den Hul. До вчерашнего дня CD-плеер и усилитель присоединялись к сети хорошими (толстыми) компьютерными шнурами с учетом фазы. Вчера взял в салоне на пробу (а скорее, эксперимент) пару специальных сетевых кабелей до $100 каждый. Просто для интереса. Подключил их, и это сразу дало результат, аналогичный применению межблочника на порядок более высокого класса! Усилились низы, глубина, прозрачность и т. д. Прокручивал «Мемори» из Cats и лейтмотив «Призрака в опере» из рок-опер Уэббера. Вы знаете, музыка из красивой попсы действительно превратилась в оперу. Потом поставил Шинед О'Коннор, и снова подобный эффект. Короче, мне понравилось. Есть смысл поэкспериментировать.

Влияние сетевых кабелей на звучание стереосистемы может быть очень серьезным. В следующем месяце вас ждет очередной (последний в этом году) мегатест кабельной продукции, а именно сетевых кабелей. Надеюсь, что после него в эти элементы аудиосистемы поверят даже скептики. Хотя вы все написали верно — действительно, проще всего самому взять кабель под залог в салоне и оценить его влияние на тракт!

Лучшее письмо месяца

Начиная с этого номера, каждый месяц мы будем награждать авторов лучших писем, пришедших в редакцию «DVD Эксперта». В августе мы решили наградить тремя отличными DVD-изданиями Александра Анфисова из Смоленска.



Здравствуйте!
Я хотел бы выразить свое мнение по поводу журнала «DVD Эксперт». Итак, что мне нравится в журнале. Прежде всего — статьи. «10 шагов» — нигде ничего подобного нет, «20 вопросов», «Мегатесты», «Инсталляции», «Кино и DVD». Особенно интересны материалы о технике доступного ценового диапазона — они полезны для совершенствования ДК в будущем. Также здорово, что у вас большой формат страницы, хорошая полиграфия, дизайн, фотоматериалы. Очень нравится и то, что есть DVD-приложение с фильмом, тестами и обратная связь с читателями.
Первый раз я купил журнал из-за диска «Солдаты королевы», люблю Р. Хауэра, потом стал покупать все номера, и достал предыдущие. Все фильмы очень интересные и DVD-версии качественные. Спустя несколько номеров я стал полностью доверять вашему журналу и качеству ваших DVD — лучше изданий и вправду нет!
Что мне не нравится и что хочется пожелать. Не даются полные измеренные характеристики на всю технику, нет сравнительного теста экранов для видеопроекторов, нет тестов маленьких кинескопных ТВ и музыкальных микроцентров. А, в общем, браво, «DVD Эксперт»! Больше хороших фильмов!

Отвечает Станислав Устенко:
Спасибо за теплый отзыв. DVD-версии фильмов к журналу выпускаются и будут выпускаться действительно гарантированного мирового качества. Об измерениях: мы пока делаем их только по акустике, однако есть планы по расширению этой рубрики, если проявится читательский интерес. Экраны буду исследованы к концу года, а вот тестов «маленьких» ТВ и музыкальных центров, увы, не ждите. Ведь наша тема — только домашний кинотеатр.

Конкурс на лучшее письмо месяца продолжается! Пишите нам, задавайте вопросы, высказывайтесь на волнующие вас темы — и получайте компетентные ответы и отличные призы!



Организация тестирования AV-техники

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

В редакционный совет журнала входят и профессиональные журналисты, пишущие по тематике Hi-Fi / High End / Home Cinema, и инсталляторы, и эксперты-консультанты — в общем, люди, которые потратили годы своей жизни на изучение аппаратуры и практическую работу с ней.

ОТБОР ТЕХНИКИ

«DVD Эксперт» — единственное издание на российском рынке, предлагающее почти полный охват всех сегментов аудиовидеотехники. Но мы не пишем о видеокамерах, MP3-плеерах и бумбоксах. Мы изучаем все составляющие домашнего кинотеатра — AV-компоненты, акустику, кабели и аксессуары, телевизоры, видеопроекторы и т. д. Мы исследуем аппаратуру всех ценовых категорий — от начальной и до сверхдорогой.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Наши ресурсы позволяют содержать собственный тестовый стенд. На этой AV-системе, с которой идеально знакомы все авторы, мы и изучаем претендентов. Ряд экспертов может проводить тестирование и на своих домашних комплексах, уровнем не ниже референсного. В каждом материале приводится подробное описание использованной системы.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Автор учитывает мнение редакционного совета; многие из экспертов проводят кросс-тестирование и изучают модели, обзоры которых подготовлены их коллегами. При выставлении оценки мы ориентируемся только на соотношение цена/качество. Мы не просто анализируем результаты тестирования, но и сравниваем аппарат с конкурирующими моделями. После этого выставляем оценку по пятибалльной шкале:

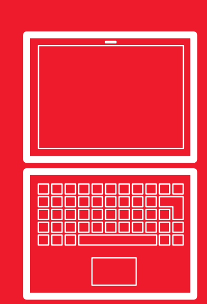
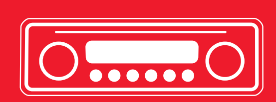
ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

Значок «Лучшая покупка» может даваться не только аппаратам, получившим оценку 5 из 5 возможных баллов за соотношение цена/качество. Скажем, модели, которые интересны в какой-либо одной области — например, показывают феноменальные результаты при цифровом подключении, но стандартные при аналоговом, — тоже могут быть удостоены этого звания. Конечно же, подобного рода нюансы обязательно упоминается в тексте.

СТОИТ ЛИ ДЕЛАТЬ ПОКУПКИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ НАШИМИ ОЦЕНКАМИ

Решающим фактором и итоговым вердиктом при выборе аппаратуры может быть только ваше мнение. Программа Microsoft Word используется десятками миллионов клиентов, но каждый находит в ней свои субъективные преимущества и недостатки. Мы излагаем личный опыт, впечатления и ощущения наших экспертов — людей, имеющих за плечами многолетний опыт общения с AV-техникой. Мы считаем, что такой подход исключительно полезен для будущего покупателя, так как позволяет сфокусировать ваше внимание на каких-то особых свойствах данного аппарата, наглядно показать его плюсы и минусы. Этим впечатлениям можно доверять — журнал ориентирован на массовую аудиторию и работает так, чтобы читатели остались довольны. Тем не менее всегда может возникнуть ситуация, когда вкусы нашего эксперта не совпадают с вашими пристрастиями. Например, кому-то голубая подсветка загрузочного лотка DVD-плеера кажется роскошью, а кому-то — аляповатостью, один любит «американский бас», а другой считает его «ватным». Мы подходим к оценке техники максимально объективно, но в основе материалов все равно лежит личный опыт, субъективные впечатления автора. Поэтому расхождения с нашим мнением могут быть — и мы искренне рекомендуем вам, если это возможно, самим ознакомиться с выбранной техникой перед покупкой. А «DVD Эксперт» приложит все усилия, чтобы направить вас на правильный путь, сэкономить ваше время и деньги и помочь разобраться в непростой картине современного рынка.

Главное: материалы журнала основаны на личных впечатлениях профессиональных экспертов. Мы считаем, что основное — это восприятие, собственное мнение автора, впечатления, полученные им от работы с аппаратурой.

АВГУСТ

пора подарков на Горбушке!

Каждый покупатель аудиовидеотехники получит лицензионный DVD с отличным фильмом в подарок! Фильм отобран журналом «DVD Эксперт» специально для вас!

Акция проводится в павильонах:

- №123 (Лазерный мир),
- №104 (BBK),
- №253 (Мир видео XXI),
- №227 (Одэон АГ),
- №360 (Panasonic),
- №357 (Toshiba),
- №342,
- №246,
- №334.



...а у нас подарки!



Ул. Барклая, дом 8. М. «Багратионовская»

Этапы большого пути

В этом разделе: максимально полная информация о домашнем кинотеатре. Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца — сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.



На пути к большому звуку

Десять шагов

На пути к большому звуку

Станислав Устенко

Стройная акустика LifeStyle у вас дома — это, без сомнения, красиво и стильно. Но следование принципам дизайна, увы, не в состоянии отменить законы физики: маленькие объемы корпусов, небольшие динамики и цифровые усилители пока не в силах обеспечить такой же масштаб и «размер» звука, как классические крупногабаритные громкоговорители. И если вам хочется действительно оказаться на бескрайних полях сражений в «Гладиаторе», не покидая своей комнаты, то при выборе компонентов для домашнего кинотеатра старайтесь руководствоваться изложенными ниже принципами

ШАГ 1

Выбираем фронтальные акустические системы с большим объемом корпуса и оцениваем их АЧХ

Крупногабаритные колонки — это мощь, напор и по-настоящему масштабное звучание. Поэтому при покупке громкоговорителей ориентируйтесь на данный вариант, а именно на «большие» напольные модели, и смотрите в технических характеристиках значение нижней граничной частоты.

Вариант 1. Выбираем АС, имеющие нижнюю граничную частоту 35 Гц.

Такова минимально допустимая величина, гарантирующая достаточную фундаментальность звучания.



Вариант 2. Ищем колонки, способные выдавать ноты от 20 Гц.

Наиболее привлекательный, но и наиболее дорогой подход; он обеспечит получение роскошного и басовитого звука.

ШАГ 2

Оцениваем размер и число басовых динамиков, установленных в громкоговорителе

Именно басовые динамики (вуферы) отвечают за протяженность НЧ-секции и основательность саунда, поэтому на их показатели следует обращать самое пристальное внимание и оценивать их параллельно с параметрами АЧХ, которые мы изучили выше. Такая двойная проверка поможет понять, достижимы ли на практике приведенные цифры.

Вариант 1. Выбираем акустику с одним басовым динамиком, имеющим диаметр более 30 см.

Данный подход позволит добиться максимальной протяженности баса, но может негативно сказаться на взаимодействии акустики с комнатой прослушивания — колонкам потребуется куда более просторный зал, чем их небольшим собратьям.

Вариант 2. Выбираем акустику с несколькими басовыми динамиками диаметром 20–25 см.

Это одно из наиболее распространенных сегодня решений — оно обеспечивает мощный и чистый звук, хотя и менее глубокий, чем при применении крупноразмерных вуферов.

ШАГ 3

Оцениваем акустическое оформление колонок

В современных колонках используются различные варианты акустического оформления, которые способствуют формированию мощной басовой составляющей при сохранении высочайшего качества звучания. Вот основные из них — на это также стоит обратить внимание при выборе.

Вариант 1. Бескорпусная конструкция.

Такие АС меньше всего взаимодействуют с залом и позволяют добиваться великолепной глубины басовой составляющей.

Вариант 2. Трансмиссионная линия (акустический лабиринт).

Данный подход поможет сэкономить на габаритах колонок и обеспечит очень глубокий бас, который усиливается специальным лабиринтом внутри корпуса колонок. Недостаток один — дороговизна.

Вариант 3. Закрытый корпус.

АС подобного типа выдают наиболее чистый звук, но требуют исключительного внимания при создании корпуса, а кроме того, они очень сильно нагружают усилитель.

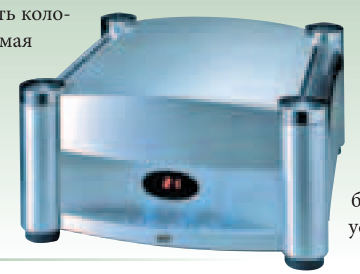
Вариант 4. Фазоинвертор.

Самый распространенный сегодня способ акустического оформления, настоящая золотая середина.

ШАГ 4

Рассматриваем показатели подводимой мощности, сопротивления и чувствительности

Чем выше чувствительность колонок и допустимая подводимая мощность, тем «громче» они будут звучать. А вот низкое сопротивление может выжать все соки из маломощного усилителя, так что будьте аккуратны.



Вариант 1. Приобретаем акустику мощностью до 200 Вт, чувствительностью до 90 дБ и сопротивлением в 8 Ом.

«Раскачать» такие колонки способно большинство качественных современных усилителей.

Вариант 2. Выбираем АС с более высокой подводимой мощностью и чувствительностью, но с пониженным (4 Ом) импедансом.

Эти системы могут потребовать исключительно мощного усилителя или даже комбинации из 2-6 устройств. Зато их звук будет более весомым, чем у акустики с меньшей чувствительностью и мощностью.

ШАГ 5

Подбираем усилитель мощности

За раскачку колонок отвечает, конечно, усилитель, так что вам следует подобрать как можно более стабильный аппарат, способный выдавать большой ток и оставаться нечувствительным к нагрузке. Просто подключите двухканальный «мощник» к ресиверу или же многоканальный к процессору — и вы получите систему, которая сможет и саундтреки всех современных форматов объемного звучания декодировать, и серьезные колонки раскачать.

Вариант 1. Выбираем аппарат с энергопотреблением около 500 Вт и демпинг-фактором порядка 100 единиц.

Такая техника без проблем справится с большинством акустических систем, представленных на рынке.

Вариант 2. Ищем усилитель с коэффициентом демпфирования от 200 единиц и энергопотреблением на уровне 1000 Вт.

Усилитель такого класса — настоящий монстр, способный обуздать даже сложные колонки.

ШАГ 6

Выбираем сабвуфер

Весьма распространенная ошибка — считать, что при наличии больших фронтальных колонок сабвуфер не потребуется. В случае со стереосистемой, действительно, можно обойтись и без него, но комплект акустики пространственного звучания без сабвуфера называться таковым просто не имеет права. Даже при воспроизведении фронтальной парой нот от 20 Гц и перенаправлении на нее всех басовых сигналов мы неизменно теряем в качестве — поскольку саундтреки 5.1 изначально записываются с выделенным басовым каналом. Главное правило — выбранный вами аппарат должен выдавать звуки от 20 Гц, иметь динамик значительного размера и обладать солидной массой.

Вариант 1. Приобретаем сабвуфер с диаметром головки не менее 25 см и весящий порядка м20 кг.

Модель подобного класса справится с озвучиванием зала площадью до 20 м^2.

Вариант 2. Выбираем сабвуфер массой свыше 30 кг и с диаметром динамика не менее 30 см.

Такое устройство обеспечит действительно масштабный звук и с успехом «прокачает» комнату в 30 м^2.

ШАГ 7

Строим полную систему

При построении домашнего кинотеатра проблем с выбором проигрывателя и декодирующего устройства возникнуть не должно — покупайте современные компоненты (на страницах нашего журнала им всегда уделяется максимум внимания). Особо же следует сосредоточиться на согласованности остальной акустики пространственного звучания с фронтальной парой, и здесь вы можете пойти по одному из двух путей.

Вариант 1. Приобретаем напольные тыловые и тыловые центральные колонки из той же серии, что и «фронты», а также «большой» громкоговоритель центрального канала.

Данный подход позволит добиться наиболее весомого пространственного звучания. Настоящий бескомпромиссный вариант для фанатов ДК.

Вариант 2. На тыловые и тыловые центральные каналы покупаем полочную акустику.

Поскольку большая часть информации в домашнем кинотеатре идет из фронтальных АС, то обычно применяется конфигурация «напольные „фронты“ — полочные колонки на других каналах», которая дает хорошие результаты при выборе акустики из одной линейки одного производителя.

ШАГ 8

Инсталлируем систему в просторном зале

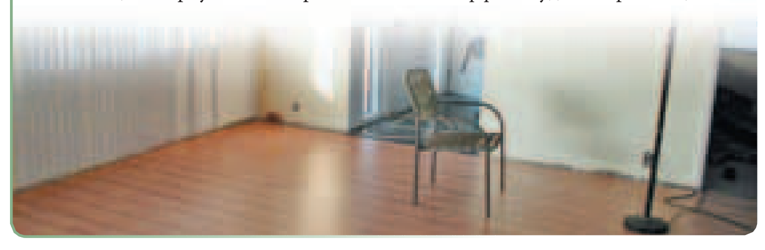
Большой звук обычно требует зала не менее чем в двадцать метров, но чем просторнее помещение, отведенное под ДК, тем лучше — саунд станет лишь объемнее и воздушнее.

Вариант 1. Выделяем под ДК зал площадью 20–25 м^2.

В этом случае акустические системы расставляются по эллипсу вокруг зрителя, что обеспечит хорошую локализацию виртуальных образов.

Вариант 2. Используем зал площадью свыше 25 м^2.

В комнате такого размера можно постараться расставить колонки строго по окружности вокруг зрителя — эффект будет потрясающим.



ШАГ 9

Гасим комнатные резонансы

Типовая комната после евроремонта способна заметно подпортить звук резонансами, которые возникают из-за отражений волн от гладких поверхностей, так что стоит приложить усилия по доводке зала под нужды ДК.

Вариант 1. Вешаем шторы и ковры.

Стандартный подход предполагает заглушение зала: ковер на одну из стен, ковер на пол и тяжелые шторы на окна — так можно избавиться от большинства резонансов в комнате.

Вариант 2. Проводим полную акустическую обработку зала.

Полная обработка включает в себя как минимум размещение звукопоглощающих поверхностей на всех стенах и потолке. Это гарантирует полное избавление от нежелательных призвуков.



ШАГ 10

Проводим настройку системы домашнего кинотеатра

После размещения и коммутации системы стоит оптимизировать ее работу в соответствии с особенностями вашей комнаты прослушивания. Тем самым вы создадите условия для полноценного раскрытия всех возможностей выбранной аппаратуры.

Вариант 1. Используем систему автонастройки по варианту Front Speakers.

Большинство современных ресиверов и процессоров оснащены системами автонастройки и автокалибровки звукового поля, поэтому вам надо будет лишь подключить прилагаемый микрофон и запустить эту процедуру, а далее аппарат настроится самостоятельно. Следует учесть, что в случае применения крупногабаритных фронтальных АС эквализацию этих каналов лучше не проводить, остальные колонки подгонять под звук высококачественных «фронтов». Для этого используйте вариант настройки Front Speakers.

Вариант 2. Настраиваем комплекс по SPL-метру.

Если ваш ресивер не оснащен системой автонастройки, тогда лучше всего откалибровать систему по измерителю звукового давления (SPL-метру), что даст более точный результат, нежели чем при настройке на слух.

Формула успеха

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»

Станислав Устенко

Август – последний месяц перед наступлением осени, времени сбора урожая. Именно с этой поры компании традиционно начинают обновления своих модельных рядов, наводняя рынок новой техникой, которая обладает большими возможностями, качеством и… стоит дешевле своих предшественников! Такова положительная сторона научно-технического прогресса: предлагать лучшее за меньшие суммы. «DVD Эксперт» поможет вам не заблудиться в море заманчивых перспектив и подобрать настоящие жемчужины рынка в свой кинозал

Система 1 Цена $4290



В этой ценовой категории лучшим решением является покупка набора «все в одном», на этот раз дополненного ЖК-телевизором с диагональю экрана 32 дюйма. Напомним, что такая система будет эффективно работать в помещении (или части его) площадью не более 12 м^2.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
ДК «в одной коробке»	Philips	LX7500R/01	990	DVD Эксперт #06, 2005, стр. 34
Телевизор	Philips	32PF9986/12	3300	DVD Эксперт #03, 2004, стр. 119

Комплект оборудования для домашнего кинотеатра Philips LX7500R/01 стоит не так много, но кроме достойных киновозможностей он умеет также записывать DVD! А из телеаппаратуры мы предлагаем остановить выбор на новеньком Philips 32PF9986/12 — очень стильная и суперкачественная модель, настоящая звезда сезона! Тончайший корпус, изящный силуэт, а главное, потрясающее, даже по меркам ЖК-дисплеев, изображение! Безусловный чемпион.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.
Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору через разъем SCART.

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, тип передачи сигнала по SCART — RGB, переключите телевизор на широкий размер экрана.
Второй шаг. Выполните настройку ДК по экранным меню. Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Стильную и недорогую систему, обеспечивающую отличный звук и изображение.

НЕДОСТАТКИ

Подходит для небольших помещений, возможности по апгрейду ограниченны.





Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
DVD-плеер	Sony	DVP LS-755	180	DVD Эксперт #06, 2005, стр. 107
AV-ресивер	Pioneer	VSX-2014i-S	900	DVD Эксперт #02, 2005, стр. 81
Комплект акустики пространственного звучания	KEF	KHT5005	2500	Скоро!
Телевизор	Hitachi	42PD7800TA	4400	DVD Эксперт #04, 2005, стр. 101

Данный вариант лучше всего подойдет для залов площадью до 20 м². AV-система из компонентов известных марок респектабельно выглядит и отлично работает.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. DVD-плеер соедините с ресивером при помощи цифрового коаксиального кабеля (для воспроизведения саундтреков с DVD) и аналоговой стереопарой (для воспроизведения музыки с CD).

Второй шаг. DVD-плеер подключите к телевизору по компонентному входу.

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный — на красную. Для этого понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и громкоговорителя центрального канала составляет по 2 метра, а до тыловых и тыловых центральных (на случай возможного апгрейда до конфигурации 7.1) по 8 метров, то потребуется 38 метров кабеля (это обойдется в $70 за простейший шнур).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип ТВ-приемника Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана, включите прогрессивную развертку на плеере.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к ресиверу, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат сделает все самостоятельно.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

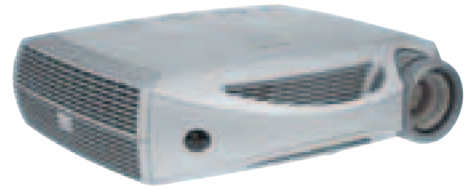
Гибкую в отношении дальнейшей модернизации и прекрасно укомплектованную. Вам гарантированы чистый и динамичный звук на саундтреках, неординарные музыкальные способности, качественная картинка

НЕДОСТАТКИ

Экран размером 42 дюйма кажется сегодня не слишком большим, а звук на наиболее «взрывных» фрагментах может «проседать». Для устранения этих недочетов мы переходим в следующую категорию.

Система 3 Цена $19284









Эта система «прокачает» и тридцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, такой комплекс создан для любителей самых современных технологий.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-868AVi-s	990	DVD Эксперт #04, 2005, стр. 81
AV-ресивер	Yamaha	DSP-AX4600	2600	Скоро!
Фронтальные колонки	B&W	704	2237	Скоро!
Центральная колонка	B&W	HTM7	764	Скоро!
Тыловые колонки	B&W	705	1428	Скоро!
Тыловые центральные колонки	B&W	705	1428	Скоро!
Сабвуфер	B&W	ASW750	1847	DVD Эксперт #11, 2004, стр. 107
Проектор	InFocus	ScreenPlay 7210	7210	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 26
Экран	Draper	Luma 106"	190	Скоро!

В качестве универсального проигрывателя выступает прекрасный Pioneer DV-868AVi-s. В паре с ним будет работать новейший AV-ресивер Yamaha DSP-AX4600 — настоящий технологический лидер сегодняшнего дня, способный даже обеспечить коммутацию по HDMI!

Мы укомплектовали этот набор нашими любимцами — колонками и сабвуфером B&W 700-й серии. Эта акустика выдает невероятно чистый и детальный звук.

Чтобы продемонстрировать все достоинства системы, подберем столь же классный видеопроектор. Модель InFocus ScreenPlay 7210 в силах сформировать исключительно большую и качественную картинку. Естественно, на соответствующем экране.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Разместите проектор на нужном фокусном расстоянии от экрана — это примерно четыре метра.

Второй шаг. Соедините ресивер с проектором с помощью кабеля HDMI/HDMI (от $250 за модели известных марок) через переходник на разъеме M1 ($40). Подключите универсальный проигрыватель к ресиверу кабелем HDMI/HDMI ($50 за метровый кабель), а поскольку Yamaha DSP-AX4600 оснащен входом HDMI версии 1.1, то по одному кабелю он сможет принимать не только видео-, но и аудиоданные! Единственное «но» — для прослушивания дисков SACD следует воспользоваться интерфейсом iLink (соединитель есть в комплекте к плееру).

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX скоммутируйте колонки и ресивер, замыкая черный провод на черную клемму, а красный — на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых по 8 метров, а до тыловых центральных по 10 метров, то потребуется 42 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный соединитель по цене около $5 за метр (всего $210). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере специальным интерконнектом (от $40).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображения до 720p, а затем переключите проектор на широкий размер экрана. В настройках проигрывателя активируйте выход iLink.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к усилителю, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат сделает все самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie — вы услышите более изящное и объемное звучание.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Суперсовременную систему с отличным звуком и изображением, составленную из отборных компонентов.

НЕДОСТАТКИ

Работа в стереорежиме может дать небольшой повод для критики. При наличии средств имеет смысл докупить отдельный усилитель на фронтальные каналы.

Система 4 Цена $78598



Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-A1XV	5000	DVD Эксперт #05, 2005, стр. 22
AV-усилитель	Denon	AVC-A1XV	6500	Скоро!
Фронтальные колонки	Legacy	Focus 20/20	7950	Скоро!
Центральная колонка	Legacy	Silver Screen	2200	Скоро!
Тыловые колонки	Legacy	Classic	4400	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 108
Тыловые центральные колонки	Legacy	Classic	4400	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 108
Сабвуфер	Legacy	Point One	3300	Скоро!
Проектор	SIM2	SIM2 HT500 E-LINK	42398	DVD Эксперт #01, 2005, стр. 111
Экран	Draper	Clarion High Definition Grey 106”	1150	Скоро!

Выделите под этот комплекс от 40 м^2 — и вы будете сражены наповал!

Универсальный проигрыватель Denon DVD-A1XV обеспечивает полную мультиформатность и обладает широчайшими коммутационными возможностями. Кроме того, он позволит засверкать всеми красками нашему новичку — AV-усилителю Denon AVC-A1XV. Электронные компоненты дополним акустикой Legacy. К фронтальным колонкам Focus 20/20 присовокупим две пары AC Classic (по паре на «тылы» и «тыловой центр»), а также центральный спикер Silver Screen и сабвуфер Legacy Point One.
Для такой системы нужна действительно большая картинка — и она у нас есть. Видеопроектор SIM2 HT500 E-LINK, оснащенный тремя микрозеркальными чипами Mustang HD2+, будет лучшим выбором. Вам также потребуется экран, например Draper Clarion HDG 106” формата 16:9.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель и усилитель соедините посредством кабелей Denon Link и HDMI ($50 за 1 метр).
Второй шаг. Экран Clarion закрепляется на стене — напротив места установки проектора и в соответствии с его фокусным расстоянием. Универсальный проигрыватель подключите к видеопроектору кабелем HDMI (от $300 за модели известных брендов длиной около 10 метров).
Третий шаг. Акустическими кабелями соедините колонки с AV-усилителем, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем случае, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Здесь, однако, следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (примерно $850 для предполагаемой площади комнаты). Сабвуфер следует подсоединить к соответствующему выходу усилителя качественным интерконнектом (от $100).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображения до 720p, а затем переключите проектор на размер экрана 16:9.



Ханс Мадсен

Четыре премьеры в театре Vifa

Николай Миловидов воспользовался приездом представителей фирмы Vifa International в Москву, на дилерскую конференцию компании A&T Trade, и взял интервью у директора по продажам и маркетингу Vifa Ханса Мадсена (Hans V. Madsen)

Почтенная датская компания, основанная еще в 1933 году, решила не ограничиваться выпуском динамиков для многочисленных производителей акустических систем, а показать всем, как нужно на их основе создавать домашние кинотеатры. Для этого у нее были все предпосылки: огромный опыт, накопленный за многие годы, самые передовые технологии и современный завод, аттестованный по стандартам ISO. Оставалось «немногое» — выбрать рыночную нишу и спроектировать для нее нечто оригинальное, не похожее на то, что уже есть. И вот в начале июня на конференцию компании A&T Trade в подмосковный пансионат «Заря» приехали два датчанина: Ханс Мадсен — директор по продажам и маркетингу Vifa International, и его заместитель Ларс Кристенсен. Они привезли четыре комплекта аппаратуры для домашнего кинотеатра, чтобы продемонстрировать их 140 дилерам и журналистам, собравшимся со всех городов России. После презентации систем и рассказа о заложенной в их основу философии Ханс Мадсен любезно согласился ответить на наши вопросы.

— А что вообще означает «Вифа»? Слишком это похоже на ФИФА — Международную федерацию футбола, или же на фифу — ветреную девицу, у которой одни наряды на уме…

— Такое название дал компании ее основатель Н.-К. Мадсен в 1933 году, и это просто сокращение от слов «фабрика акустики из города Видебек» (Videbaek). Оттуда пошла история нашей фирмы, а в 2003 году там было создано самостоятельное подразделение Vifa International, нацеленное исключительно на разработку полных домашних кинотеатров.

— Вы потомок основателя компании или просто однофамилец?

— В Дании так много Мадсенов, что вместе с Андерсенами и Кристенсенами они входят в первую десятку самых распространенных фамилий. Поэтому как ни почетно иметь общие корни с отцом-основателем, но у меня их нет.

— Каков объем производства динамиков и домашних кинотеатров на вашей фабрике?

— Для того чтобы представить масштабы производства, надо сначала вспомнить, что в 1990 году Vifa приобрела фирму ScanSpeak, а в 1995 Peerless — не менее известных датских производителей динамиков, и с 2000 года все они вместе выступают под общим названием DST (Danish Sound Technology). Так вот, каждый четвертый динамик в мире, установленный в колонки одного из сотен производителей акустики, выпущен датским конгломератом DST A/S. Возможно, именно сейчас вы слушаете музыку в исполнении Vifa, даже не подозревая об этом.

— Могли бы вы назвать самые известные компании, которые используют ваши динамики в своих колонках?

— Таких компаний много, но мы связаны с ними контрактами о неразглашении и хотели бы продолжать продавать им свою продукцию. В качестве примера могу лишь назвать наших соседей из DALI, для которых мы выпускаем головки в соответствии с их спецификациями. Но в их колонках можно встретить динамики и других фирм.

— Насколько хорошо развита кооперация между столь известными датскими производителями, как DALI, Dynaudio, JAMO, Bang&Olufsen и Vifa? По крайней мере, такие достоинства акустики, как широкая дисперсия, малые потери, низкая компрессия, можно встретить не только у вас.

— Формально никаких договоров с другими датскими фирмами у нас нет. Но есть не менее важный неформальный канал для общения — Датский союз инженеров-электроакустиков, где все ведущие сотрудники регулярно встречаются и обмениваются мнениями и информацией. Наверное, поэтому в датской школе звучания есть нечто общее — способность точно и достоверно передавать все, что было записано звукорежиссером, не приукрашивая и не лишая звук тончайших нюансов.

— Для чего в домашнем театре нужна широкая дисперсия (или, строго говоря, широкая диаграмма направленности)?

— Не только для расширения зоны оптимального прослушивания, где может поместиться больше зрителей. Тут важны также постоянство частотных характеристик излучения в широком угле и плавность изменения фазы. Иначе сигналы, пришедшие к слушателям после многочисленных отражений, будут выглядеть чужеродными и подпортят единый звуковой образ.

— Кто первый выдвинул идею не ограничиваться выпуском динамиков для других фирм, а самим заняться проектированием и производством готовых домашних кинотеатров?

— Первому эта мысль пришла в голову Эрику Кристенсену — одному из генеральных директоров компании Vifa. Вместе с ведущими инженерами и художниками он решил создать сразу несколько театров: Reference и Sense, предназначенных для ценителей высокого качества звука, а также три комплекта — Touch, Inspiration и Blue (молодежный театр, не поставляется в Россию), нацеленных на более «дизайн-ориентированную» публику.

— Вы специально создавали новые динамики для этих домашних кинотеатров или же просто взяли с конвейера то, что было?

— Скажу откровенно, что для Reference мы действительно взяли все лучшее, что было освоено на данный момент: самый совершенный патентованный двойной концентрический твитер, прекрасный среднечастотный драйвер и басовый динамик. Для других комплектов нам пришлось дорабатывать текущие модели в соответствии с требованиями акустического оформления и места в системах домашнего кинотеатра.

— Почему в Reference вы поставили не шелковый купольный твитер, как у всех, а свой фирменный Dual Concentric?

— Это наша топ-модель, защищенная патентом. Двойная мембрана и волноводный колпачок позволяют не только расширить частотный диапазон и диаграмму направленности, но и делают предсказуемой частоту первого излома АЧХ (момента, когда мембрана перестает двигаться как единое целое). Благодаря этому мы заранее знаем, какой диапазон высоких частот будет воспроизводиться без искажений.

— Вы сами проектировали DVD-плеер и AV-ресивер или же заказали их кому-то на стороне?

— Автор обеих конструкций — Ларс Кристенсен, который вместе с группой инженеров продумал все схемные решения и подобрал комплектующие. Получились оригинальные аппараты с запоминающимся дизайном и отличными параметрами, которыми командует единый пульт. Мы не старались оснастить их максимумом функций, наоборот, целью было сделать управление максимально простым для владельцев.

— Какой домашний кинотеатр стоит у вас дома? Что вы любите послушать и посмотреть на досуге?

— Я, наверное, сапожник без сапог, так как у меня нет домашнего кинотеатра, хотя в аудиоиндустрии и на Vifa работаю уже 21 год. Разнообразные многоканальные комплекты я слишком много смотрю, слушаю и сравниваю на работе, а когда прихожу домой, то для отдыха меня ждет хорошая стереосистема. Люблю поставить Pink Floyd или же другие легендарные группы 70-х годов. Очарован, к примеру, тем, как Jeff Buckley исполняет композицию Grace. Люблю также Чайковского и классическую оперу.

В заключение стоит сказать, что уровень звучания и отделки новой продукции Vifa настолько высок, что ее вполне доступная цена неизменно удивляет потенциальных покупателей!

Тесты

В этом разделе: подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.



Волшебный фонарь

Видеопроектор Hewlett-Packard ep9012

Название LG 42PX5R Цена $3200 Оценка 5 Лучшая покупка





Радикальный черный цвет

Станислав Устенко


Подставка


Фрагмент акустической системы

Нынешнее поколение плазменных телевизоров радикально отличается от своих предшественников. 2005-й стал годом революционного прогресса в области создания дисплеев такого типа — абсолютно все недостатки, присущие «плазме» прошлых лет, ушли в небытие. Испытуемый LG 42PX5R как нельзя лучше иллюстрирует этот тезис!

Сведения

Тип – плазменный телевизор	
Название – LG 42PX5R	
Размер экрана, дюймов, формат – 42, 16:9	
Разрешение – 1024×768	
Яркость, кд/м² – 1000	
Контрастность – 5000:1	
Углы обзора, градусов – 160	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 15	
Тюнеры, штук, каналов – 2; 100	
Масса, кг – 45,2	
Цифровые опции – XD Engine II	
Прогрессивная развертка – да	
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (с RGB)	3
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

LG 42PX5R может похвастаться феноменальной контрастностью 5000:1, новейшим фирменным цифровым модулем XD Engine II и потрясающими коммутационными возможностями. Добавим к этому изысканный дизайн — и перед нами одно из самых «вкусных» предложений сезона среди плазменных мониторов! Итак, встречаем!

ОПИСАНИЕ

Размер экрана 42 дюйма, углы обзора 160 градусов, потрясающий дизайн корпуса — право слово, этот аппарат можно спутать с техникой куда более высокой ценовой категории. Внутри него все не менее интересно. Новое «стекло» позволяет телевизору без сжатия работать с материалом, имеющим разрешение до 1024×768 точек, и обеспечивать синтетическую совместимость с сигналами до 1080i. При яркости 1000 кд/м² и контрастности 5000:1 модель LG 42PX5R уверенно входит в сонм лидеров современного рынка — по крайней мере, по техническим характеристикам. В ходе тестирования мы проверим, как столь фантастические цифры сказываются на показе реального киноматериала, а пока сфокусируем внимание на других возможностях устройства. LG 42PX5R оснащен алгоритмом Intelligent Eye, регулирующим параметры картинки в зависимости от внешнего освещения, системой XD Engine II, которая увеличивает плотность, детальность и глубину кадра (принцип ее работы схож с Philips Pixel Plus II), и вдобавок он имеет новейшее антибликовое покрытие экрана. За звук отвечает довольно мощная для телевизора встроенная система (2 × 15 Вт) с блоком виртуального объемного звучания и расширителем басов SRS/BBE.

Еще интереснее выглядит коммутационная часть новинки. На боковой панели телевизора расположен универсальный кардридер, способный читать различные карты памяти, а также работать с микровинчестерами Microdrive и Magicstore. LG 42PX5R предлагает и сверхсовременный интерфейс HDMI, и традиционные входы — VGA и компонентный, а также целых три разъема SCART. Прибавим два S-Video и два композитных входа — и получим поразительный набор портов, заслуживающий долгих и продолжительных аплодисментов!

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источником сигнала при тестировании выступал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, подключавшийся через компонентный и HDMI-вход кабелями Supra. Использовался как прогрессивный, так и интерлейсный режим вывода видео, а параметры скалера были установлены в режим 480/576p.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

LG 42PX5R не вызовет никаких проблем при инсталляции. Стоит учесть только один момент: в стандартном комплекте поставки отсутствует настольный стенд, поэтому его придется приобретать отдельно. Разъемы на задней панели группированы крайне удобно, и подключение проходит на ура. Пульт ДУ кажется весьма крупным, зато работать с ним — сплошное удовольствие. Экранные меню — простейшие и эргономичные. При калибровке устройства предлагается выбор из предустановленных на заводе профайлов — начиная от интеллектуального режима слежения и оптимизации картинки Intelligent Eye и заканчивая опциями Standard (в которой контрастность почему-то выведена на 80%), Dynamic и т. п. При пользовательской регулировке изображения допускается подстройка опций цвета (CSM отвечает за общий тон палитры, а ACM раздельно регулирует основные оставляющие красок), включение или отключение модуля XD и управление яркостью, контрастом, цветностью и резкостью. Работа с тестовыми таблицами выявила необходимость установить яркость на 55% и контрастность на 65%. При таких настройках LG 42PX5R успешно миновал все стресс-тесты и продемонстрировал феноменальное качество цветопередачи. Глубина черного тона была восхитительной! Никаких характерных для старой «плазмы» огрехов не осталось и в помине — густая чернота темных участков соседствовала с отличной яркостью, желтый оттенок казался идеальным, а общая



Сцена битвы с полчищами орков наполнилась воздухом и обнаружила массу деталей — тех нюансов, которые на технике более низкого класса пропадают в сумраке

палитра — живой и натуральной, но при этом она совсем не резала глаз. Единственное, на что я обратил внимание, — чуть-чуть повышенное мерцание изображения; это почти не отвлекало, но если на своем ТВ вы планируете не только смотреть кино, но и разглядывать фотографии, то сей нюанс вам следует оценить лично. Аппарат на удивление хорошо показывал также и в режиме Intelligent Eye, и в режиме Standard, хотя данные настройки создавали, пожалуй, слишком кричащий кадр. А вот система XD Engine II функционировала отменно! Плавность движения, глубина сцены, проработка деталей заметно улучшались, так что этот модуль однозначно следует оставлять активированным.

СМОТРИМ КИНО

Сначала я установил плеер в прогрессивный режим (разница между HDMI и компонентным подключением была не очень большой, хотя, конечно же, при цифровом коннекте резкость возрастала). «Я, робот» (R5, PAL) в исполнении LG 42PX5R просто поражал. Телевизор сформировал эталонный кадр — чистый, напрочь лишенный цифровых шумов и потрясающе контрастный. Столь же глубок был и черный цвет, а детализация казалась просто феноменальной. Я мог без труда рассмотреть каждую морщинку на лице Уилла Смита — на лице афроамериканца, заметьте! Превосходная глубина кадра и эшелонированность сцены делали запись по-настоящему трехмерной. А переход к «Властелину Колец: Двум крепостям» (R5, PAL) помог LG 42PX5R еще нагляднее проявить свои таланты. Сцена битвы с полчищами орков наполнилась воздухом и обнаружила массу деталей — тех нюансов, которые на технике более низкого класса пропадают в сумраке. Дабы окончательно определиться с финальным вердиктом, смотрю «Трою» (R1, NTSC). Да, LG 42PX5R творит чудеса — на панцирях древних воинов видны мельчайшие детали, и даже самые трудные моменты подаются на совершенно ином уровне: шумы минимальны, а кадр кажется плотным, резким и детальным вне зависимости от сложности видеоряда. После этого я отключаю прогрессивный модуль проигрывателя и оцениваю работу телевизора с интерлейсным сигналом. Запись немного теряет в плотности — она выглядит менее «густой». Это значит, что к LG 42PX5R рекомендуется плеер с качественным модулем прогрессивной развертки; впрочем, заметить разницу смогут только наиболее взыскательные зрители.

ЧТО В ИТОГЕ

LG 42PX5R — яркий представитель самых современных плазменных телевизоров. Почти лишенный недостатков и создающий реальный, трехмерный кадр, этот аппарат способен подарить вам настоящее счастье обладания высокотехнологичным продуктом. У себя дома. У себя на стене.

Вердикт

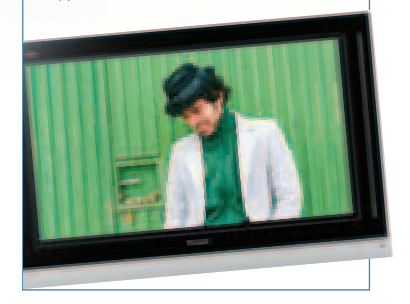
Сомневаетесь в возможностях плазменных ТВ? Оцените представляемый аппарат!

 живая и удивительно гармоничная картинка

– требуется тщательный выбор партнера

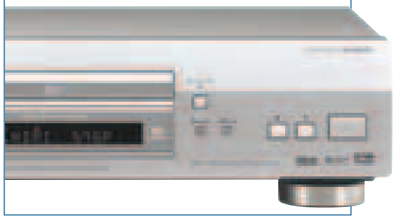
Альтернативные модели

Panasonic TH-42PA30R ($3700): контрастность 4000:1, яркие и глубокие цвета, но, увы, нет цифрового видеовхода. Зато, точно так же как и испытуемый, эта модель может удивить ваших гостей своим внешним видом!



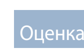
Партнеры

Как уже упоминалось, для того чтобы LG 42PX5R смог раскрыть все свои таланты, ему требуется проигрыватель с качественным модулем прогрессивной развертки. Таков, к примеру, Pioneer DV-868AVi ($900), участвовавший в тестировании, — наш любимчик, способный творить настоящие чудеса!





Sony KLV-L42MRX1 

$7999 







Мир завтрашнего дня

Станислав Устенко

Изящная фирменная подставка


Черное обрамление экрана

Легкий и воздушный силуэт, блеск строгих обводов корпуса… Сотканный из футуристических идей, пронизанный самыми современными технологическими достижениями телевизор — это и есть новый Sony KLV-L42MRX1

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Sony KLV-L42MRX1	
Тип панели – Active Matrix	
Размер экрана, дюймов, формат – 42, 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – нет данных	
Контрастность – нет данных	
Время отклика, мс – нет данных	
Углы обзора, градусов – 170	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 14	
Тюнеры, штук, каналов – 2, 99	
Телетекст, страниц – 2000	
Масса, кг – 30	
Цифровые опции – WEGA Engine	
Прогрессивная развертка – да	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	3
DVI-D	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Компания Sony начала настоящую атаку на рынок ЖК-телевизоров. Это самый «вкусный», надо думать, и быстроразвивающийся класс AV-техники. Он единственный может сегодня предложить конечному пользователю оборудование, обладающее реальным разрешением HDTV и при этом нетребовательное относительно уровня засветки зала. Тонкие, стильные и изящные ЖК-устройства уже завоевали себе место под солнцем, но именно этой технологии сейчас пророчат лидерство в деле замены парка традиционных кинескопных аппаратов. Что ж, лед тронулся, господа присяжные заседатели. Встречаем действительно большой Sony KLV-L42MRX1!

ОПИСАНИЕ

Помимо традиционных для панелей фирмы функциональных изысков, таких, например, как режим «картинка в картинке» или цифровой блок WEGA Engine, Sony KLV-L42MRX1 имеет слот для карт памяти Memory Stick. С носителей этого типа можно напрямую выводить на экран материал в форматах JPEG/MPEG4/MPEG1 — очень удобная опция, если вы пользуетесь цифровой видеокамерой или фотоаппаратом. Отдельный блок медиаресивера оборудован двумя телевизионными тюнерами и массой интерфейсов для подключения внешних источников сигнала. К сожалению, европейская модель не оснащена компонентным входом (в американской версии он присутствует), зато вы можете воспользоваться цифровым подключением по DVI-D. По своему обыкновению, Sony в спецификациях KLV-L42MRX1 не приводит данные о яркости, контрастности и времени реакции пикселя (на их субъективной оценке мы остановимся ниже). Реальное разрешение матрицы превосходит требования HDTV 720p — оно равно 1366×768 точек. Это, конечно, не дотягивает до значения 1920×1080, как у телевизоров с 45-дюймовыми экранами, но в лиге аппаратов с диагональю 42 дюйма пока нет моделей с большим разрешением.

Реальное разрешение матрицы превосходит требования HDTV 720p

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В паре с телевизором Sony KLV-L42MRX1 я использовал универсальный проигрыватель Denon DVD-3910 и персональный компьютер (на базе процессора Pentium 4 с частотой 3 ГГц и видеокарты nVidia GeForce 6800 Ultra). Эти источники подключались к испытуемому по аналоговым и цифровым входам. При соединении через SCART по RGB применялся кабель ProfiGold, при цифровом соединении — Monster Cable через переходник Molex.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Настройка телевизора не доставит особых проблем — во многом благодаря русифицированному экранному меню. Его окна предлагают довольно развернутую и многоступенчатую структуру настройки, а вот пульту ДУ не помешала бы большая эргономичность. Как бы то ни было, общение с этим фантастическим детищем дизайнеров приносит истинное наслаждение, а после внимательного изучения инструкции вы не будете испытывать никаких трудностей. Заводские установки корректны, и калибровка изображения практически не требуется — разве что имеет смысл снизить, как обычно, уровень яркости, иначе могут начать уставать глаза. На оценочных статичных таблицах Sony KLV-L42MRX1 продемонстрировал эталонную цветопередачу и превосходные параметры яркости/контраста. Судя по тому, что я видел, значение яркости приближается к 400 кд/м², а контрастность достигнет 600:1 при полном включении и отключении пикселя.



По методике ANSI, в зависимости от освещенности зала, уровень контрастности находится в пределах 177:1 — 220:1. Скорость реакции матрицы очень высока: время отклика пикселя явно не превышает 14 мс.

Сочное, действительно красивое изображение телевизора потрясло меня настолько, что я долго не мог заставить себя перейти к следующей части тестирования

СМОТРИМ КИНО

При тестировании я сначала использовал DVD «Звездный десант» (версия SuperBit, R1), «Хеллбой: Герой из пепла» (R5) и «Властелин Колец: Возвращение Короля» (R1, Extended Edition). Sony KLV-L42MRX1 уверенно преодолел традиционно сложные фрагменты этих дисков. Плавные развороты камеры отображались четко и стабильно, на экране ни разу явно не проявилась цифровая природа картинки, не было и следа размягчения или заметного роста числа цифровых артефактов. Дневные сцены в исполнении нашего подопечного поражали своим объемом и детализацией — но что он сможет предложить в темных эпизодах? Sony KLV-L42MRX1 и здесь не ударил в грязь лицом — его контрастности вполне хватало для адекватной проработки даже мельчайших нюансов и полутонов, а скорострельность матрицы позволяла без проблем справляться с самыми трудными динамичными моментами. Сочное, действительно красивое изображение потрясло меня настолько, что я долго не мог заставить себя перейти к следующей части тестирования. Впрочем, хочешь не хочешь, но необходимо было переключиться на материал в «родном» для аппарата разрешении 720p — и фрагменты в формате WMV9 произвели еще большее впечатление. Воистину, HDTV — это настоящий завтрашний день и телевизионного вещания, и дисковых форматов. После такой резкости и нюансировки картинка с DVD кажется расфокусированной и блеклой. А как обстоит дело с традиционным аналоговым телеэфиром? Что ж, благодаря обработке WEGA Engine телевизор Sony KLV-L42MRX1 смог «вытянуть» эфирную картинку отечественных каналов на достаточно высокий уровень — но итоговый результат, конечно же, зависел от качества исходного сигнала.

ЧТО В ИТОГЕ

Внутреннее содержание Sony KLV-L42MRX1 соответствует выдающимся внешним данным. Полностью готовый к приходу HDTV и новых дисковых форматов (HD-DVD и Blu-ray), этот телевизор становится настоящей звездой современного рынка, окончательно и бесповоротно утверждая лидерство ЖК-технологии, на основе которой он создан. Заслуженные аплодисменты прилагаются.

Вердикт

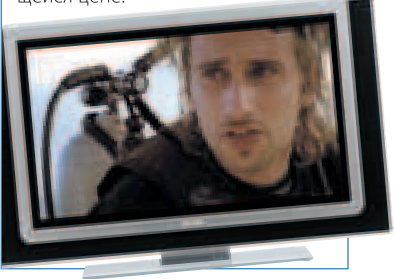
Очередной шаг на пути в завтрашний день


поразительно четкое и натуральное изображение

– недостатки коммутации, высокая цена

Альтернативные модели

Philips 42PF9986 ($6000): оборудованный системой улучшения изображения Pixel Plus 2 аппарат демонстрирует удивительную резкость и детальность картинки. Выдающееся качество по выдающейся цене!



Партнеры

Компания Sony выпускает огромный ассортимент моделей, которые могут стать достойными партнерами KLV-L42MRX1. Если же вы настроены создать на базе этого аппарата действительно серьезный ДК, обратите внимание на топовый ресивер фирмы – Sony TA-DA9000ES. Он обеспечивает выходную мощность 7 х 200 Вт, что позволит вам получить кинозвук, вполне соответствующий такой роскошной картинке.




Акустическая система расположена снизу



Узнаваемый логотип

Название Toshiba 37WL48R Цена $4000 Оценка 5 Лучшая покупка 

Атака жидких кристаллов

Станислав Устенко

Новейшая линейка AV-техники от старейшей японской компании Toshiba в силах удивить даже искушенных поклонников домашнего кино. Сегодня мы изучаем флагмана серии фирменных жидкокристаллических телевизоров — модель 37WL48R

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Toshiba 37WL48R	
Тип панели – Active Matrix	
Размер экрана, дюймов, формат – 37, 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность – 550:1	
Время отклика, мс – 8	
Углы обзора, градусов – 176	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 10	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Масса, кг – 29	
Цифровые опции – Magic Square	
Прогрессивная развертка – да	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	3
S-Video	3
Компонентные	2
VGA	1
HDMI	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Сердцем Toshiba 37WL48R стала даже не новейшая ЖК-матрица с улучшенными спецификациями (о ней ниже). Настоящим технологическим прорывом является цифровой блок, объединяющий в одном чипе три независимые функции. Первая — это известный фирменный алгоритм Magic Square, или «волшебный квадрат», который повышает число цветовых градаций путем перегруппировки пикселей панели. Данный интеллектуальный модуль увеличивает количество оттенков с традиционных 256 до 1024, обеспечивая четырехкратное расширение палитры. Общее число воспроизводимых тонов, таким образом, превышает один миллиард — рекорд для рынка ЖК! Вторая функция — новая система прогрессивного скалирования в режиме реального времени Real Speed Progressive. В отличие от традиционных алгоритмов покадрового преобразования материала она гарантирует действительно гладкие контуры предметов и отменную плавность в проработке динамичных сцен, то есть полное избавление от огрехов интерлейсинга. И, наконец, третья функция — это система передискретизации и скалирования картинки Over-sampling & Scaling System. Здесь компания Toshiba применила, пожалуй, свое самое экстравагантное решение. Любой поступающий на телевизор сигнал преобразуется до разрешения 2160×2880 точек, подвергается цифровой фильтрации, а затем опять масштабируется до реального разрешения матрицы аппарата (в нашем случае 1366×768). Благодаря современным технологическим решениям такой подход не снижает четкость, как может показаться на первый взгляд, а наоборот — увеличивает разрешение в сложных моментах.

ОПИСАНИЕ

Внешний вид Toshiba 37WL48R строг и аскетичен. Однако за черной рамкой, обрамляющей 37 дюймов широкоформатного экрана, и серебристым блоком акустической системы кроется масса очень приятных для пользователя сюрпризов. На что следует сразу обратить внимание, это на принцип «все в одном». Здесь вам не придется отдельно приобретать аксессуары, подставку и прочее (что неизбежно у многих других плоскопанельных конкурентов). Аппарат комплектуется изящным поворотным настольным держателем, встроенным тюнером и уже упомянутой акустикой. Звуковая обработка BBE Surround Sound служит для создания псевдообъемного эффекта.

Новейшая ЖК-панель, установленная в этом телевизоре, имеет реальное разрешение 1366×768, которое полностью совместимо с сигналами телевидения высокой четкости 720p. Яркость и контрастность не менее высоки — 500 кд/м² и 550:1. Время отклика пикселя, один из важнейших показателей для ЖК-дисплеев, составляет 8 мс, что гарантирует полное избавление от таких неприятностей, как «шлейфы» и торможение картинки. А превышающий 170 градусов угол обзора обещает комфортный просмотр практически из любой точки зала.

Toshiba 37WL48R оборудован новыми экономичными лампами подсветки дисплея, срок службы которых до падения яркости в два раза равен 60000 часов (около 20 лет стандартного просмотра). Действительно поразительный результат, заслуживающий аплодисментов, — особенно если учесть тот факт, что ЖК-телевизоры нечувствительны к традиционно неприятным для люминофорных технологий нюансам (наподобие «прожига» экрана при показе статичных картинок). Так что на Toshiba 37WL48R можно и в игрушки играть, и тексты с экрана читать — в этих случаях аппарат будет функционировать как обычный компьютерный монитор. Кстати, от сети он потребляет всего 190 Вт.

Коммутационные возможности прибора столь же впечатляющи. Компания обеспечила совместимость телевизора с картами памяти SD, Smart Media и Memory Stick, поэтому для просмотра слайдов и роликов на большом экране теперь не нужно подключать дополнительные внешние устройства. А два компонентных видеовхода и интерфейс HDMI гарантируют максимально качественную передачу сигнала от видеоисточников.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Вместе с телевизором использовался универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s, подключавший-





ся к компонентному и цифровому (HDMI) видеовходам. В первом случае с плеера поступал как прогрессивный, так и чересстрочный сигнал, во втором — стандартный сигнал 480p/576p и скалированный до разрешения 720p. Все соединения были выполнены кабелями Supra.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Toshiba 37WL48R не доставит вам проблем при инсталляции. Простоватый, но эргономичный пульт ДУ, элементарные экранные меню — все это позволит легко ввести телевизор в эксплуатацию. Тестовые таблицы засвидетельствовали прекрасную заводскую калибровку. Градации серого различались вплоть до значения в 1%, а тест «чернее черного» не потребовал дополнительного вмешательства в баланс яркости и контрастности. Движущиеся элементы отрабатывались без намека на смазывание, так что заявленные 8 мс отклика пикселя кажутся вполне реальным показателем. Сложнейшие испытания по проверке корректности прогрессивной развертки также были пройдены превосходно — система Real Speed Progressive действительно впечатляет.

СМОТРИМ КИНО

Я решил начать просмотр с диска «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC). Вторая глава режиссерской версии фильма демонстрирует довольно сложную оцифровку — плавный разворот камеры над картой Средиземья и планы жилища Бильбо могут на технике среднего класса выдавать заметную зернистость. Наш же подопытный наглядно показал в этой сцене все преимущества самых современных технологий обработки изображения. Картинка была четкой, плавной и исключительно детальной, а помехи почти что отсутствовали — рассмотреть их удавалось, лишь сократив рекомендованное расстояние до экрана вдвое. Зато когда действие фильма перенеслось из небольшой комнатушки под открытое небо, Toshiba 37WL48R сформировал настолько фактурную и объемную картину, что её трудно было отличить от окружающей реальности. Далее в лоток плеера отправился DVD «В поисках Немо» (R1, NTSC), и в интерпретации аппарата полностью цифровой видеоряд мультфильма буквально заблистал, словно бриллиант. Toshiba 37WL48R создавал по-настоящему трехмерный кадр, расцвеченный буйством красок и отличавшийся эталонной контрастностью. А как будет обстоять дело с более сложным материалом? Ставлю несколько шероховатый «Таинственный лес» (R5, PAL): телевизор без труда нивелирует огрехи оцифровки, демонстрируя насыщенное и гладкое изображение. Прорисовка деталей при медленных разворотах камеры — однозначно лучшая из всех, что я видел у ЖК-дисплеев! Напоследок достаю диск «Я, робот» (R5, PAL). Вот тут Toshiba 37WL48R попросту сражает наповал: складки черного плаща на герое Уилла Смита, блики на его машине или голубые глаза робота — все это оживает, играет всей гаммой красок и заставляет поверить в фантастический мир.

Любой поступающий на телевизор сигнал преобразуется до разрешения 2160×2880 точек

ЧТО В ИТОГЕ

Toshiba 37WL48R — очередная веха фирмы в области освоения ЖК-технологий.

Вердикт

ЖК-телевизоры захватили пальму первенства на рынке и не собираются ее отдавать

 контрастное и детальное изображение

 нет

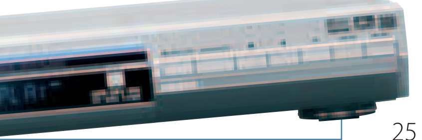
Альтернативные модели

Philips 37PF9986 — еще один представитель клана техники на жидких кристаллах с такой же диагональю. Благодаря системе Pixel Plus 2 выдает картинку феноменального разрешения.



Партнеры

Наш кандидат оборудован цифровым видеовходом HDMI, поэтому для раскрытия всех его возможностей вам понадобится соответственно оснащенный плеер. Например, Panasonic DVD-S97EE-S, имеющий также и блок скалера от Faroudja.



Название Hewlett-Packard ep9012 Цена $2280 Оценка **4,5** Лучшая покупка –

Органы управления



Волшебный фонарь

Анатолий Максименко



Коммутационная панель

Теплый летний вечер на даче. Жара спала, уступив место приятной прохладе. Идти в дом совсем не хочется, и мы решаем посмотреть кино прямо на свежем воздухе. Неужели кинотеатр под открытым небом можно создать во дворе загородного дома? Сделать это сейчас очень легко!

Сведения

Тип – DLP-проектор со встроенными DVD-плеером и акустикой	
Название – Hewlett-Packard ep9012	
Световой поток, ANSI-люмен – 840	
Контрастность – 1600:1	
Срок службы лампы, часов – 4000	
Чип, формат – DMD 0,55"; 4:3	
Реальное разрешение – 800×600	
Встроенный прогрессивный модуль – нет	
Уровень шума, дБ – 34	
Масса, кг – 10,5	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
VGA	1 (через DVI-I)
DVI-I	1
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Компания Hewlett Packard известна прежде всего как производитель разнообразной компьютерной техники и медицинского оборудования. А вот модель ep9012 — одна из первых попыток войти в сектор рынка ДК, причем дебют можно назвать оригинальным.

ОПИСАНИЕ

Появление модели HP ep9012 вызвано желанием создать мобильный домашний кинотеатр, который можно в короткое время подготовить к работе и так же быстро свернуть после завершения просмотра. А для этого необходимо было в максимальной степени избавиться от различных кабелей — сего бича домашних киноинсталляций. Применение беспроводных интерфейсов лишь отчасти снимает проблему — ведь каждому элементу системы все равно нужно обеспечить электропитание, да и в области беспроводной передачи видео дело еще не дошло до массовых серийных решений. Единственным вариантом, позволившим решить задачу мобильности устройства, стало объединение в одном корпусе всех элементов — проектора, DVD-плеера, усилителей и акустики. В этом случае для подготовки оборудования к работе достаточно лишь воткнуть вилку сетевого кабеля в розетку. Возникают невольные аналогии с телевизорами-комбо, когда в корпус телевизионного приемника монтируется видеомагнитофон, а в последнее время все чаще и DVD-плеер. Однако рассматриваемое устройство имеет перед такими комбайнами неоспоримое преимущество — при сравнительно малом весе оно способно обеспечить по-настоящему кинотеатральный размер изображения. То есть в результате получается все же скорее кинотеатр, а не телевизор с возможностью просмотра DVD. Конечно, при разработке HP ep9012 (как и всякого универсального аппарата) пришлось идти на серьезные компромиссы. Во-первых, поскольку акустические системы располагаются в одном корпусе, то ни о каком серьезном пространственном звучании говорить здесь не приходится. Потому колонок всего две, хотя они и дополнены низкочастотным модулем. Во-вторых, приличный сабвуфер, естественно, создает серьезные вибрации, которые неминуемо станут мешать проецированию изображения (картинка будет элементарно дрожать), значит, мощность басового модуля нужно жестко ограничивать. И, наконец, такой прибор, как и любой комбайн, менее гибок в отношении возможных апгрейдов.

Корпус устройства сделан двухобъемным. В верхней части разместились собственно проектор, блок DVD-плеера и две акустические системы. Нижняя часть служит подставкой и одновременно представляет собой сабвуфер. Оптика короткофокусная — с трех с половиной метров проектор покрывает экран диагональю 100 дюймов. Сердцем проекционного блока является DMD-чип размерности 4×3 с разрешением SVGA (800×600). Сравнительно низкое разрешение для DLP-проектора — это беда небольшая. А вот выбор формата 4×3 несколько обескураживает — ведь аппарат предназначен для просмотра DVD. Угол отклонения микрозеркал в 12 градусов обещает высокую контрастность изображения. Модель оборудована проекционной лампой с увеличенным до 4 тысяч часов сроком службы. Коммутационная панель расположена на задней стенке, под крупной ручкой для переноски. В наличии все необходимые интерфейсы, даже современному цифровому порту DVI здесь нашлось место.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В процессе тестирования изображение проецировалось с расстояния 3,7 метра на стационарный виниловый экран Draper High Definition Grey 16:9 с диагональю 106 дюймов. Для проверки работы аппарата с внешними источниками сигнала он подсоединялся к DVD-плееру Pioneer DV-868AVi. Подключение осуществлялось как через компонентный выход Y-Pb-Pr (кабелем NeoTech длиной 7 метров), так и «по цифре» — посредством кабеля Molex HDMI-DVI длиной 10 метров. Кроме того, модель HP ep9012 испытывалась и на материале HDTV, для чего был задействован D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH40000, подсоединенный по компонентному интерфейсу Y-Pb-Pr.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Благодаря объединению в одном корпусе всех необходимых блоков подготовительные операции свелись

к установке самого аппарата и подключению сетевого кабеля. Тем не менее в план тестирования входила проверка способностей HP ep9012 при работе с внешним источником видеосигнала. Для этой цели проектор подсоединялся к стационарному DVD-проигрывателю: как с использованием аналогового интерфейса Y-Pb-Pr, так и «по цифре», через порт DVI. Но для начала мы вставили в плеер испытуемого комбайна тестовый диск «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Проектор продемонстрировал достаточно высокую контрастность. Тесты «чернее черного» были пройдены без замечаний. Таблица цветности выявила обычную для DLP-оборудования проблему с желтым цветом: он отдавал синтетической зеленью. «Серый клин» нареканий не вызвал — какая-либо дискретность оттенков отсутствовала. А вот таблицы для регулировки фокусировки и клетки, позволяющие оценить корректность геометрии изображения, аппарат отобразил с нечеткими вертикальными линиями, из-за чего наблюдались искажения картинки. Впрочем, эти огрехи, очевидно, вызваны несовершенством видеопроцессора встроенного плеера. Во всяком случае, при переключении на внешний источник сигнала они исчезали, и придраться на статичных тестах было практически не к чему, за исключением синтетичности желтого цвета.

СМОТРИМ КИНО

Тестирование комбайна HP ep9012 начинаем с проверки его работы через встроенный DVD-плеер. Панорамный показ горных склонов с последующим переходом действия в подземелье в первой сцене «Властелина Колец: Двух крепостей» (режиссерская версия, R5, PAL) создали ощущение объема и воздушности, при этом картинка отличалась правильной цветопередачей. Однако похвастаться стабильными задними планами изображение не могло. Кроме того, на резких границах скал при быстром изменении ракурса съемки наблюдались артефакты компрессии. Помня о тех разительных изменениях, которые претерпели статичные тесты при переключении на внешний источник, кладу тот же DVD в лоток Pioneer DV-868AVi с активированным цифровым интерфейсом HDMI. Предположение подтвердилось — кадр стал существенно стабильнее, последствия цифрового сжатия были нивелированы видеопроцессором проигрывателя. Высокая контрастность аппарата придает изображению трехмерность даже в темных подземных эпизодах. Отображение телесных оттенков выше всяких похвал. Следующий пункт — материал HDTV. В этом тесте используется видеокассета D-VHS «Rundown» (R1, D-Theatre). Переход от цифровой коммутации к компонентной не привел к снижению детальности и стабильности видеоряда. Конечно, при отображении чипом SVGA картинки размерностью 16:9 его эффективного разрешения недостаточно для выявления всех преимуществ материала высокого разрешения. И все же приключения в лесах Амазонки представлены HP ep9012 как очень качественный DVD-трансфер. Изображение слитное и объемное, возникает ощущение кристальной его чистоты. Динамичные сцены не ставят процессор проектора в тупик — никакого пропуска кадров и подтормаживания не видно.

Изображение слитное и объемное, возникает ощущение кристальной его чистоты

ЧТО В ИТОГЕ

Определенно, устройства подобного рода найдут свою нишу на рынке потребительской электроники.

Вердикт

В разгар дачного сезона заслуживает пристального внимания


оригинальность конструкции, отличная картинка с внешнего источника

– несовершенство встроенного DVD-плеера

Альтернативные модели

В настоящий момент не удалось обнаружить других вариантов данного типа оборудования. На осень 2005 года запланирован выход подобного комбинированного устройства от одного из столпов индустрии проекционной техники — компании InFocus. Ждем с нетерпением!

Партнеры

Мобильный проекционный экран Draper Traveller 4:3 Matt White 100 дюймов ($398). Мобильные экраны могут устанавливаться в любом месте без предварительной подготовки. Когда полотно экрана развернуто, короб с рулоном одновременно служит подставкой. В результате нет нужды в кронштейнах для монтажа обычного рулонного экрана. Мобильному кинотеатру — мобильный экран!



Название Shinco DVP-8911 Цена $160 Оценка 4,5 Лучшая покупка ✔



Для широкого круга партнеров

Дисплей плеера

Илья Кинжалов



Щелевой загрузчик дисков

Современные DVD-плееры научились читать карты памяти, получившие сейчас большое распространение. Новая модель проигрывателя от Shinco, помимо этого, может воспроизвести почти любой диск, который только найдется в вашей личной видеотеке, включая диски формата DVD-Audio. Кроме того, DVP-8911 оснащен портом USB, позволяющим подключать различные устройства, например флэш-драйвы!

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер	
Название – Shinco DVP-8911	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12	
Частота видеоЦАПа, МГц – 108	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MP3, WMA, JPEG, MPEG4, Kodak Picture CD, HDCD	
Масса, кг – 2,7	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
VGA	1
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Компания Shinco одной из первых стала внедрять в свою аппаратуру различные новшества. Так, работу бюджетной техники с DVD-Audio и кардридеры я впервые оценил именно в ее DVD-плеерах. В данный момент фирма производит очень большой ассортимент продукции для домашнего кинотеатра, но на российский рынок Shinco изначально вышла с DVD-проигрывателями, причем, надо признать, весьма удачными. И новые модели только укрепляют это мнение: цены на них падают, а качество остается неизменно высоким.

ОПИСАНИЕ

Shinco DVP-8911 весьма оригинально выглядит, особенно мне понравилось сочетание серебристой окраски корпуса с черным цветом передней панели. Загрузчик, в соответствии с требованиями нынешней моды, слотовый, он прекрасно вписывается в общий дизайн. Более того, инженерам Shinco удалось весьма удачно расположить и кардридер — они поместили его справа внизу.

Налюбовавшись внешним видом, думаю, что пора переходить к техническому оснащению, в данном случае — к возможностям коммутации. Все современные плееры, как правило, обладают полным и уже устоявшимся набором терминалов, и разница заключается лишь в присутствии (либо отсутствии) разъема SCART. У DVP-8911 его нет. Зато имеются композитный, S-Video, компонентный и VGA-выходы. Для подключения аудиотехники предназначены цифровые коаксиальный и оптический выходы, аналоговые выходы представлены обычной стереопарой и многоканальным выходом 5.1. Кроме этих стандартных портов, есть практически обязательные для китайской техники микрофонные входы для караоке. Ну и, конечно, аппарат оборудован кардридером и портом USB.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Плеер с помощью коаксиального кабеля Supra подключался к AV-процессору Myryad MDP500, а тот в свою очередь был связан с усилителем мощности кабелями фирмы «Чернов Аудио». В системе работал комплект акустики DALI Concept, а для формирования изображения использовался проектор InFocus ScreenPlay 4805, подсоединенный к компонентному выходу плеера интерконнектом ProfiGold.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Коммутация кабелей — стандартная рутинная процедура, которая повторяется от плеера к плееру. Жалко лишь, что по умолчанию компонентный выход не активирован, поэтому включать его приходится из меню. Для этого нужно сначала подсоединить проектор к композитному выходу, активировать компонентный выход и потом уже подводить компонентный кабель. Крайне неудобно, но это беда всех без исключения бюджетных проигрывателей — они не могут подавать видеосигнал одновременно на все выходы.

Как обычно, настройку я проводил с помощью специального тестового диска «Digital Video Essentials», позволяющего быстро настроить основные параметры изображения. К слову, у Shinco DVP-8911 в число регулируемых показателей входят яркость и контрастность картинки. Можно еще изменять четкость изображения, но сколько я с ней ни экспериментировал, никаких особых изменений в качестве видеоряда так и не нашел. На таблице, демонстрирующей основные цвета, была заметна некоторая блеклость желтого, но других нареканий у меня не возникло. Тестовые ролики с того же диска выявили достойную «скорострельность» видеопроцессора — панорамные кадры отображались плавно и красиво. Из минусов могу указать только на повышенную зернистость в слабоосвещенных эпизодах. Видеопроцессор выдает достаточно много зерна, что становилось особенно явственным, если отключить встроенный деинтерлейсер проектора. Тем не менее если ваш телевизор или проектор обладает хорошим процессором обработки изображения, то вы вряд ли сможете увидеть какие-то существенные артефакты.

СМОТРИМ КИНО

Тестовым кинодиском стал «Блэйд 2» (R1, NTSC), под завязку наполненный темными, мрачными сценами. Надо признать, что зернение



в малоосвещенных местах было замет но, но в глаза оно не бросалось и селилось главным образом на задних планах, куда глаз устремляется в последнюю очередь. В остальном же видеоряд предстал без каких-либо неприятных нюансов. Картинка была насыщенной и детальной, позволяя разглядеть каждую мелочь, попавшую в фильм по замыслу режиссера.

Картинка была насыщенной и детальной, позволяя разглядеть каждую мелочь, включенную в фильм по замыслу режиссера

После просмотра DVD я не преминул проверить функционирование кардридера и порта USB. Реализация обеих функций очень понравилась. Стоит только вставить карту памяти или подключить «флэшку», как на экране появляется навигатор, и с этих носителей можно смотреть фотографии и видеоролики, слушать музыку. Быстро и удобно. Да здравствует прогресс! Интересно, чем еще можно оснастить DVD-плеер?

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Как правило, проигрыватели бюджетной категории принципиально не способны на подобающем уровне воспроизводить музыку с CD — для этого аппарат должен обладать высококачественным транспортом и не менее классными ЦАПами. А это именно то, на чем можно хорошо сэкономить при производстве, иначе плеер уже не будет бюджетным и попадет в другую категорию, с другими требованиями и конкурентами. А ведь на какие только ухищрения не идут производители, чтобы улучшить качество звучания! Это и специально спроектированные блоки питания, и развязка аудиочасти от всего остального, и виброустойчивое шасси — всего и не перечислить. Данное лирическое отступление я сделал для того, чтобы читатель понял, что создать качественный и одновременно весьма доступный по цене DVD/CD-проигрыватель просто невозможно. Именно поэтому я не рекомендую слушать музыку на подобных «комбайнах». Лучше купить недорогой отдельный CD-плеер или же пойти по другому пути, например, приобрести высококачественный внешний ЦАП: это позволит выполнить «апгрейд» устройства и поднимет качество звучания. Но я отвлекся от темы, а именно от музыкальных способностей Shinco DVP-8911. Они довольно скромны — мои компакт-диски он исполнял простенько и невыразительно. Инструменты на CD амстердамского «Суперклуба» сваливались в «кашу», и объемной детальной сцены никак не получалось. Получше был результат при применении собственного ЦАПа моего процессора — но тут уже сказывались проблемы самого привода. Зато плеер может воспроизводить DVD-Audio, и делает это весьма и весьма приятно. Во всяком случае, мой диск DVD-Audio с альбомом Metallica «Metallica» звучал очень даже впечатляюще и действительно порадовал. Возможно, именно такой характер музыки — достаточно тяжелый и агрессивный — больше подходит для этого аппарата: в ней нет тех мягких и детальных пассажей, для воспроизведения которых необходимо искусство специализированного компонента.

ЧТО В ИТОГЕ

Достойный плеер средней ценовой категории, способный воспроизводить любые диски, а также считывать информацию с карт памяти и флэш-драйвов, — все это Shinco DVP-8911!

Вердикт

Интересный бюджетный вариант

 достойное качество изображения, чтение карт памяти

– средние музыкальные способности

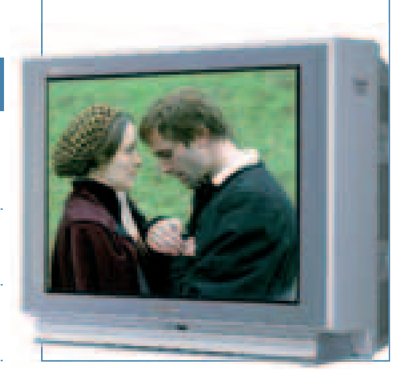
Альтернативные модели

Hyundai H-DVD5013 ($110): этот аппарат обладает очень интересной особенностью — режимом ТВ «Wide Squeeze», полезным для владельцев широкоформатных телевизоров. А вот с дисками DVD-Audio он не дружит…



Партнеры

В тандеме с Shinco DVP-8911 я рекомендую использовать телевизор со встроенным модулем прогрессивной развертки, который позволит сделать изображение максимально качественным. Таков, например, Toshiba 29AX9UM.




Богатство интерфейсов


Пульт ДУ


Название DVTech D550 Цена $100 Оценка 4,5 Лучшая покупка 

Волшебный гость

Сергей Раков

Соответствует ли проигрыватель DVTech D550 российского производства реалиям рынка бюджетной техники? Читайте наш отчет о тестировании данного аппарата!

ОПИСАНИЕ

Функциональное оснащение DVTech D550 отвечает насущным требованиям широких масс. Он не воспроизводит SACD и лишен малополезного для рядовых потребителей декодера DTS, да и создатели вряд ли стремились сделать плеер сердцем серьезного домашнего кинотеатра. Скорее, это устройство, которое просто можно принести домой, подключить к своему старому телевизору и наслаждаться всеми доступными на дисках программами. Заодно, кстати, и DVD-караоке поразвлечься — необходимо только дополнительно купить микрофон. Проигрыватель не займет много места и благодаря достойному современному дизайну украсит интерьер. Набор разъемов, впрочем, почти не оставляет желать лучшего. Все возможные аудиовыходы — цифровые коаксиальный и оптический, стереопара и многоканальный 5.1 — присутствуют. По части видео тоже полный порядок: помимо традиционных выходов, а именно S-Video и композитного, имеется разъем SCART с RGB, а для подсоединения к проектору или плоскопанельному телевизору отлично подойдет VGA. Нет разве что компонентного видеовыхода, но на нашем рынке очень мало дисплеев, оснащенных одним лишь этим интерфейсом.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В ходе тестирования плеер подключался к 29-дюймовому телевизору Sony KV29FX11 и проектору Sanyo PLV-Z2. В аудиотракте трудились ресивер Sony STR-DB840, фронтальная пара Acoustic Energy AE200, центральный спикер AE107C, тыловые мониторы Aegis Compact и сабвуфер REL Q150E.

СМОТРИМ КИНО

Для теста я выбрал четыре диска. Эталонные «Звездные Войны: Эпизод 2 — Атака клонов» (R1, NTSC) и «Люди Икс» (R5, PAL) соседствовали с двумя проблемными — «Коммандо» (R1, NTSC) и «Гостья из будущего» (R5, PAL). Последний отличается не просто плохим качеством видео; многие брендовые плееры вообще отказываются его читать, видимо из-за ошибок в мастеринге. При работе с телевизором плеер проявил себя превосходно. Некоторые нарекания вызвал только «Коммандо» — с огрехами старых дисков в NTSC испытуемый справляется неважно: подрагивание линий и «лесенки» заметны там, где у многих моделей-конкурентов их уже нет. В остальном же надо признать, что лучшего плеера для экрана такого размера и не нужно! Краски, уровень черного, детали в темных сценах — все отображается просто здорово. Цифровых артефактов на некачественных дисках становится намного меньше. А вот при подключении видеопроектора чуда не произошло. Свойственные почти всем недорогим проигрывателям мелкие недостатки — вроде зашумленности однотонных поверхностей и невысокой четкости — давали о себе знать, хотя и в слабой степени. Зато глубина кадра, цветопередача и контрастность были вне всяческих нареканий. С проблемными DVD плеер повел себя просто великолепно — он не допустил ни единой запинки!

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

В музыкальной части я использовал CD Evanescence «Fallen» и DVD-Audio Metallica «Black Album». Фонограмма прозвучала на удивление неплохо — похоже, у скептиков, отказывающихся видеть в DVD-плеере замену CD-проигрывателю, остается все меньше аргументов! В звуке DVTech D550 есть настоящая «мясистость», ранее встречавшаяся только у дорогой аппаратуры. Басы, детальность, звуковая картина — на высоком уровне. А вот записи в DVD-Audio были исполнены несколько хуже: сказались недостатки встроенного декодера. Четкость и детализация по-прежнему достойные, но пространственный эффект я бы назвал средним.

ЧТО В ИТОГЕ

В лице DVTech D550 мы имеем красивый аппарат, идеально подходящий на роль компаньона для большого телевизора.

Вердикт

Достойный плеер для ДК начального уровня

 отличное функциональное оснащение

 на больших экранах изображение немного «шумит»

Сведения

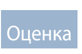
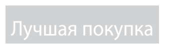
Тип – DVD-V/DVD-A-плеер	
Название – DVTech D550	
Разрядность видеоЦАПа, бит, – 12	
Частота видеоЦАПа, МГц – 108	
Прогрессивная развертка – нет	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW	
Поддержка – MPEG4, HDCD, MP3, WMA, JPEG	
Масса, кг – 2	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
VGA	1
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1




Массивная передняя панель


Сверьтесь с инструкцией перед подключением!

Название B&K AVR 507 Цена $3200 Оценка 4,5 Лучшая покупка


Заокеанская порода

Анатолий Максименко

Многоканальный ресивер часто являет собой пример компромисса между уровнем «продвинутости» цифровой процессинговой части и качеством аналогового усиления. В погоне за разрядностью и быстродействием процессоров и ЦАПов инженеры порой отодвигают аналоговую начинку на второй план. Заокеанские же производители традиционно делают акцент на совершенство аналогового тракта

Сведения

Тип – AV-ресивер	
Название – B&K AVR 507	
Мощность, Вт (на 8 Ом, при 0,09% ПКГ) – 7 × 150	
Энергопотребление, Вт – 1200	
Система автонастройки и автокалибровки – нет	
Центральный процессор – Motorola DSP 56367, 150 МГц × 1	
ЦАПы, бит, кГц – AKM AK4394; 24; 192	
Масса, кг – 22,5	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	да
DTS	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	да
Сертификация:	
THX Ultra 2	да
THX Select	нет
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	6
Цифровые оптические	5
Многоканальный 5.1	1
Стерео	7
Фоно	нет
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	7
S-Video	7
Компонентные	3
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Слабым местом AV-ресиверов нередко является блок питания. Полагая, что равномерная загрузка всех семи каналов усиления маловероятна, разработчики экономят на силовом питании, что неминуемо сказывается на характере звучания в насыщенных сценах. Часто с этим сталкиваешься и при прослушивании многоканальных музыкальных программ. B&K AVR 507 оснащен блоком питания мощностью 1200 Вт, что позволяет усилителям мощности в пиковых моментах подавать на акустику ток силой до 28 А.

ОПИСАНИЕ

Солидность B&K AVR 507 чувствуется с первого же взгляда. Передняя панель строга до аскетизма. Большой информационный дисплей в центре не акцентирует на себе внимания — в выключенном состоянии его темное стекло сливается с металлом передней стенки корпуса. По бокам дисплея расположены две большие ручки: регулятор громкости и селектор входов. Ниже в ряд разместились клавиши управления основными режимами и навигации по меню, а также выход на наушники. Все очень функционально, ничего лишнего. Зато на задней стенке яблоку негде упасть от обилия разъемов — разработчики решили оснастить аппарат по максимуму.
В наличии целых шесть коаксиальных и пять оптических цифровых входов, дополненных двумя коаксиальными и одним оптическим выходом. Имеются аналоговый вход 5.1, аналоговый выход 7.1 с предусилителя, семь AV-входов (включающих композитный, S-Video, стереопару) и пять AV-выходов. Допускается коммутация трех источников компонентного сигнала Y-Pb-Pr, причем работающих с сигналами вплоть до разрешения HDTV. Завершают картину роскошные позолоченные акустические терминалы. Отдельно необходимо отметить разъем цифрового порта IEEE1394, добавленный как задел на будущее (в текущей версии ресивера он не активен), есть и заглушка под плату расширения. Таким образом, B&K AVR 507 готов к дальнейшему усовершенствованию. Сняв верхнюю крышку, я залюбовался внутренним устройством аппарата, настолько продуманно и основательно все там выполнено.
В середине корпуса находится огромный тороидальный силовой трансформатор. Его обрамляют четыре больших емкости блока питания по 33000 мкф каждая. Плата блока питания смонтирована над трансформатором и емкостями. Далее, ближе к задней стенке, расположилась цифровая часть, построенная по модульному принципу. Внушительная по размерам материнская плата имеет слоты, в которые вставляются небольшие платы с самими СБИС. В частности, такой платой расширения является многоканальный декодер на базе DSP-процессора Motorola A56367, а другая содержит ЦАПы AKM AK4394. Один разъем свободен. Подобное конструктивное решение цифрового модуля подразумевает, что в случае появления новых стандартов для сигналов либо более современной элементной базы можно провести простой апгрейд ресивера. В выходных каскадах усилителя мощности традиционно для B&K Components используются транзисторы MOSFET, работающие в классе AB.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источником сигнала при тестировании выступал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi. Для передачи саундтреков проигрыватель был подключен к ресиверу коаксиальным цифровым кабелем Ixos, а для прослушивания многоканальных музыкальных программ высокого разрешения с SACD и DVD-Audio — шестью межблочными кабелями DAXX R100. Кроме того, к ресиверу подсоединялся CD-плеер Meridian 507. Комплект акустики состоял из фронтальной пары Klipsch RF5, громкоговорителя центрального канала B&W FPM5, тыловых мониторов JMLab Cobalt 807 и JMLab Cobalt SR20. Низкочастотные эффекты озвучивал сабвуфер Mackie HRS120.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Несмотря на то что коммутационная панель B&K AVR 507 насыщена разъемами, подключение не вызвало затруднений. Логичное расположение и очень удобная конструкция акустических терминалов позволили без труда подсоединить семь кабелей. Межблочные интерконнекты также легко встали на свое место. Работать с системным меню ресивера можно и без внешнего дисплея, как с пульта дистанционного управления, так и непосредственно при помощи клавиш на лицевой панели. Аппарат позволяет

провести очень гибкие настройки. Так, каждый вход ресивера допускает создание настроечного профиля, который будет активироваться при его выборе. При определении параметров окружающего звучания, помимо обычных регулировок поканальных уровней и задержек, есть возможность откорректировать частотную характеристику любого канала, однако без системы автоматической калибровки воспользоваться этой полезной функцией не так-то просто.

Хорошо чувствуется полный контроль усилителей ресивера над акустикой

СМОТРИМ КИНО

Проверку кинематографических талантов аппарата я начал с эпизода погони судов на воздушной подушке в начале фильма «Умри, но не сейчас» (R1, дорожка в DTS-ES Discrete 6.1). Визуально он небросок, зато крайне насыщен звуковыми событиями — рев двигателей, выстрелы, грохот взрывов сопровождаются фоновой музыкой. B&K AVR 507 выстроил удивительно слитное аудиополе с отличной локализацией виртуальных образов. Никакой каши — каждый звук бережно вплетен в окутывающее зрителя покрывало. Масштаб и мощь особенно заметны при подрыве нескольких автомобилей в самом начале. Меня буквально толкнуло звуковой волной, причем основную лепту в ее формирование внесли фронтальные акустические системы, а отнюдь не сабвуфер, как можно было подумать. Хорошо чувствуется полный контроль усилителей ресивера над акустикой, благодаря чему низкочастотные удары получаются собранными и упругими — без намека на размазанность. В конце сцены, когда судно, пробив ворота плотины, срывается в водопад, в воздухе остается только шум низвергающейся массы воды. Ресивер создал настолько впечатляющий эффект присутствия, что на лице ощущались мельчайшие брызги, которыми пропитана атмосфера около любого водопада.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Проверку музыкальных талантов B&K AVR 507 я начал с многоканального материала — альбома Би Би Кинга и Эрика Клэптона «Riding with the King» на DVD-Audio. Классический блюз в исполнении этих замечательных гитаристов был представлен очень естественно и свободно. Полная иллюзия присутствия в небольшом зале блюз-клуба: диалог двух электрогитар на фоне неспешного аккомпанемента бас-гитары и ударных, а иногда вступающий рояль оживляет пронизанную электричеством картину. Ресивер смело охватывает весь диапазон, включая самые низкие ноты. Никакого упрощения либо провалов динамики из-за энергетического голода выходных каскадов нет и в помине. Басовая партия объемна и упруга, середина и верха детальны и воздушны. Перехожу к CD Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Сможет ли ресивер стать достойным партнером для довольно неплохого CD-плеера Meridian 507? Смог. Весьма неоднозначно записанный вокал Кэндис Найт подан вполне естественно, без признаков подчеркивания сибилянтов. Звуковая картина трехмерная, с четкой локализацией образов инструментов. Частотный диапазон отрабатывается в полном объеме — ресивер бесстрашно окунается в глубины баса и рассыпается хрусталем в верхнем регистре.

ЧТО В ИТОГЕ

Редко можно видеть многоканальный аппарат, который уверенно выступает на поприще музыки. И настоящая удача, что такие ресиверы все же встречаются!

Вердикт

По-хорошему универсальный аппарат



силен как в кино, так и при воспроизведении музыки

— отсутствие системы автокалибровки и интерфейса iLink

Альтернативные модели

Pioneer VSA-AX10Ai-S ($3300), традиционно для аппаратуры этой фирмы, оснащен всеми самыми современными цифровыми решениями и интерфейсами, включая систему автокалибровки MCACC последней версии и порты iLink. Однако по части музыкальности уступит B&K AVR 507.

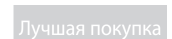


Партнеры

DVD-плеер Onkyo DV-SP1000 ($3600). Универсальному ресиверу — подлинно универсальный плеер! Onkyo DV-SP1000 поразит вас как качеством картинки, так и уровнем исполнения музыки, причем с любого носителя и в любом формате.



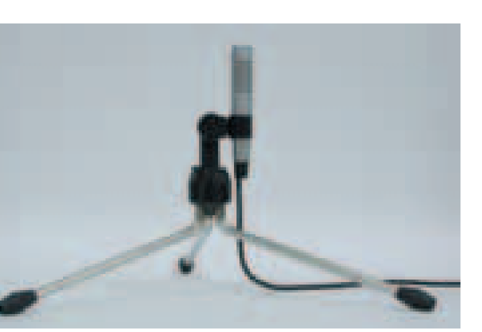

Коммутационная панель

Название Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 Цена $14503 Оценка 5 Лучшая покупка 

Выше звезд

Станислав Устенко

Четвертый этап обновления классического AV-процессора Lexicon MC-12 Balanced (давший аппарату индекс EQ V4) добавил к портрету эталонного продукта последний штрих — автоматическую цифровую эквализацию для подстройки под особенности вашей комнаты. Теперь можно без сомнений утверждать, что Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 умеет абсолютно все — и даже куда больше, чем вы могли бы предположить…


Микрофон системы автокалибровки

Сведения

Тип – AV-процессор	
Название – Lexicon MC-12 Balanced EQ V4	
Масса, кг – 20,5	
ДЕКОДИРОВАНИЕ	
Dolby Digital	да
Dolby Digital EX	да
Dolby Pro Logic II	да
Dolby Pro Logic IIx	нет
DTS	да
DTS-ES Discrete 6.1	да
DTS 96/24	да
THX Surround EX	да
СЕРТИФИКАЦИЯ	
THX Ultra 2	да
Система автонастройки и автокалибровки	да
Центральный процессор, бит, чипы – 32/96; 4 × ADSP21065 + CS493263	
ЦАПы, бит, кГц, чипы – 24; 192; 2 × AD1853 в каждом канале + AK4395 (зона 2)	
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	7
Цифровые оптические	5
Многоканальный аналоговый 5.1	1
Стерео	5
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	5
S-Video	8
Компонентные	4

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

AV-процессор Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 стоит весьма дорого — $14503, а кроме того, для его «окончательной» комплектации придется выложить еще $891 за набор из четырех микрофонов, необходимых для выполнения упомянутой процедуры автонастройки и калибровки. Что ж, Lexicon всегда славился своими бескомпромиссными решениями на ниве объемного звука, и пришло время поближе познакомиться с его самой экстравагантной разработкой. Ведь именно MC-12 Balanced EQ V4 занимает топовую позицию в модельном ряду культовой американской фирмы.

ОПИСАНИЕ

Этот AV-процессор, конечно же, умеет обращаться со всеми известными многоканальными саундтреками, от простейшего по меркам сегодняшнего дня Dolby Digital 5.1 и до модного DTS 96/24. Постобработка звукового поля доступна через фирменный алгоритм Logic7 (с массой подвариантов) и через системы THX Ultra 2 и Dolby Pro Logic II. Два элемента оснащения, которых не досчитался аппарат, — это интерфейс iLink (вероятнее всего, компания просто решила подождать окончательного перехода на новую версию HDMI, обеспечивающую передачу не только видео-, но и звуковой дорожки) и система Dolby Pro Logic IIx. Впрочем, последнее нельзя считать недостатком — ведь фирменный алгоритм Logic7, по нашим оценкам, работает эффективнее, чем Dolby Pro Logic IIx.

Вычислительная мощь Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 действительно поражает — пожалуй, его возможностей вполне хватило бы для рендеринга сложной 3D-графики в режиме реального времени. Шутка (с долей правды), конечно, но такого процессорного набора, право слово, сегодня нет ни у одного конкурента. Оперируя четырьмя великолепными DSP ADSP21065 и сопроцессором CS493263, прибор гарантирует реальное 32-битовое представление информации. На каждом из его каналов задействованы по два ЦАПа AD1853 (в дифференциальном режиме), а чипы AK4395 трудятся на вторую зону. Более подробно следует остановиться на числе каналов. Формально их заявлено целых двенадцать, при этом блок основной зоны обслуживания компонента работает по схеме 7.3 (с двумя сабвуферами, переключаемыми в стереорежим, и одним отдельным) и имеет два канала AUX, зарезервированных под нужды будущих апгрейдов в области форматов объемного звучания. Еще два полноценных канала предназначены для второй зоны прослушивания.

Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 допускает коммутацию даже самого широкополосного видеосигнала, и вы может подать данные на один из компонентных входов, а затем перенаправить их, без утери качества, на любой выход. Это означает, что даже материал HDTV избежит сжатия, однако, в отличие от аппаратов других фирм, процессор Lexicon не обещает «подтягивать» композитный сигнал до параметров HDTV (или хотя бы до S-Video). На задней панели вы также найдете триггеры для интеграции устройства в систему домашней автоматизации и порты для обновления программного обеспечения. Кстати, именно последняя версия прошивки Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 и делает возможной проведение автоматической настройки и организации звукового поля по алгоритму Lexicon Intelligent Variable Environment (LIVE). Указанный алгоритм базируется на профессиональной разработке LARES Acoustic Enhancement system и способен преобразить любую комнату, где вы слушаете музыку, в чрезвычайно интересное живое акустическое пространство. LIVE использует пару постоянно установленных микрофонов и мощь цифровых процессоров (DSP) для «перевоплощения» комнатной акустики и формирования у слушателей иллюзии присутсвия в гораздо более обширном зале.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 испытывался в составе комплекса, в который вошли усилители Classe Delta CA-2200, универсальный проигрыватель EAD DVDMaster 8800 Pro, акустические системы B&W 802D, HTM2D, 805S («тылы», «тыловые центры») и два сабвуфера ASW750. В качестве дисплея мы воспользова-



лись проекционной панелью SIM2 Grand Cinema RTX55. Все соединения были выполнены по балансной схеме кабелями Transparent верхней ценовой категории. Комплекс был сформирован как система 7.2 в акустически обработанном зале площадью 30 м².

Этот AV-процессор может считаться пределом мечтаний истинного фаната ДК

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

В управлении Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 довольно сложен — похоже, компания рассчитывает на то, что в настройке и инсталляции компонента примут участие профессионалы. По крайней мере, если вы мало общались с подобной техникой, операции с «шифтом» на пульте ДУ и огромное многостраничное меню могут стать серьезным камнем преткновения. Но коли вы хоть раз в жизни командовали топовым ресивером какой-нибудь известной марки, то после изучения инструкции проблем возникнуть не должно.

СМОТРИМ КИНО

Изучение Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 началось с диска «Я, робот» (R5, PAL). Компонент продемонстрировал фантастические возможности процессинга домашнего кино. Саундтрек к этой ленте даже на бюджетных ДК выглядит исключительно насыщенным, но то, что развернулось передо мной (точнее, вокруг меня) в исполнении Lexicon MC-12 Balanced EQ V4, вызвало полный и абсолютный восторг. Да что там восторг — эйфорию! Звук затягивал, как наркотик, не отпускал и заставлял раскладывать возникающие в пространстве детали «по полочкам», получая от этого физическое удовольствие. Наверное, правильнее всего сравнить услышанное с тем впечатлением, которое рождает переход с обычного диска DVD на материал в стандарте HDTV: вшестеро более высокое разрешение; потрясающая стабильность и резкость; глаза отвлекаются от изученных ранее в общих чертах кадров и начинают выискивать листья деревьев на заднем плане и оценивать морщинки на лице главной героини или же пытаются понять, как давно были выкрашены стены дома, стоящего вон там, далеко-далеко. Именно так обращается со звуковым материалом наш подопытный. Вроде бы и знаешь, как должен звучать этот саундтрек, но в переложении Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 все меняется — и ты с головой погружаешься в его величество Кинозвук. Я проверил на процессоре еще массу дисков, и все они произвели аналогичный эффект — крайне похожий на прямое воздействие на подсознание. Лучшего выступления на ниве ДК я еще не слышал, честное слово.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

CD «Bananas» Deep Purple и «I» Led Zeppelin (vinyl replica) звучали на Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 очень энергично, а вот «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield) могла вызвать придирки у самых щепетильных слушателей. Однако стоило только переключиться в многоканальный режим, разложив треки, и ноги сами собой пошли в пляс. Кредо фирмы — объемный звук, и компания верна ему на все сто процентов!

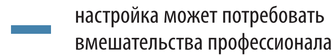
ЧТО В ИТОГЕ

Lexicon MC-12 Balanced EQ V4 — продукт, предлагающий своему владельцу все мыслимые и немыслимые возможности современного домашнего кинозала.

Вердикт

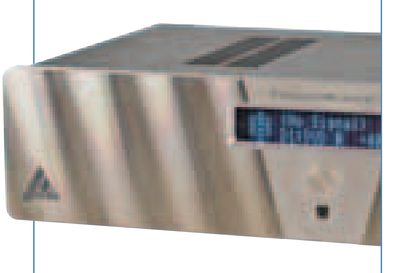
Референсный продукт, достойный занять место в лучших AV-системах мира


исключительно детальное воспроизведение саундтреков


настройка может потребовать вмешательства профессионала

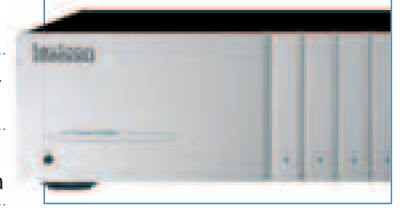
Альтернативные модели

AV-процессор EAD TheaterMaster 8800Pro ($7770) не столь богат в функциональном отношении, но он и дешевле. Этот скакун американских кровей обеспечит вам комфортное и поразительно детальное звучание как в кино, так и на музыке.



Партнеры

Lexicon LX-7 ($7180) — семиканальный усилитель мощности, гарантирующий до 200 Вт на канал и соответствие спецификациям THX Ultra. Способен справиться даже с самой требовательной нагрузкой и большими залами.





B&W 800D

Ключевые составляющие успеха новых B&W 800D — их динамики. Колонки увенчаны твитерами Nautilus — нагруженными на длинную трубку излучателями: такой поход позволяет резко снизить искажения в высокочастотной области. Но наиболее радикальной переделке подвергся материал купола динамика — в своей лучшей акустике фирма сегодня использует не алюминиевые, а алмазные мембраны. Общеизвестно, что материал для купола должен обладать высочайшей твердостью и жесткостью при минимальной массе. До конца 2004 года самым технологичным способом борьбы с резонансами твитера было применение бериллия при изготовлении мембран. B&W пошла дальше: компания обратила внимание на еще более прочное вещество — алмаз.

Название B&W 800D Цена $19990 Оценка 5 Лучшая покупка 

Верхний предел

Станислав Устенко

Алмазный твитер



Новый басовый драйвер

Обновленный модельный ряд знаменитой восьмисотой серии от B&W сегодня венчают акустические системы 800D. Вобравшие в себя все самые передовые разработки фирмы, эти колонки способны перевернуть ваше представление о мире звука. Их цена столь же бескомпромиссна, как и конструкция — но, поверьте, эти настоящие «фамильные сокровища» стоят затраченных усилий

Сведения

Тип – акустические системы	
Название – B&W 800D	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Количество полос – 3	
Масса (каждая), кг – 125	
Габариты, мм – 1180×450×645	
Магнитное экранирование – да	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–1000	
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 32–28000	
Чувствительность, дБ – 90	
Сопротивление, Ом – 8	
Отделка – шпон	
ДИНАМИКИ	
Высокочастотный, мм – 25, алмазный купол	
Среднечастотный, мм – 150, кевларовый конус с системой FST	
Басовые, мм – 2 × 250, конус из материала Rohacell	

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Специально выращенные (путем осаждения из газа на подложку нужной формы) монокристаллы выступают в качестве куполов ВЧ-головок, что позволило вплотную приблизиться к характеристикам «идеального» твитера. Соответственно, не только улучшилась прозрачность звучания, но и расширился частотный диапазон сверху. Среднечастотный динамик сохранил излюбленной фирмой кевлар и «бесподвесную» систему FST, нагруженную на раструб, но получил куда более мощную магнитную систему. Два низкочастотных динамика теперь оснащаются конусами из специального углеволоконного композита Rohacell. В отличие от головок с диффузорами из традиционных материалов они обладают куда более легкой мембраной: ее структура не монолитная, а пенистая. Конечно же, B&W 800D оборудованы традиционными фазоинверторами Flowport (максимально аккуратными с потоком воздуха, выходящего через порт), и мощнейшей системой внутренних перегородок Matrix, работающей на снижение стоячих волн. Блок кроссовера также подвергся переделке.

ОПИСАНИЕ

При росте в 1,1 метра B&W 800D нельзя назвать гигантами, но стоит лишь оценить глубину их корпусов, как чудовищная масса каждой АС в 125 кг перестает вызывать сомнения. Колонки похожи на вытесанный из цельного куска скалы монолит — они не просто не подвержены резонансам при простукивании, но и обладают столь явно ощутимой силой, что от них еще до включения ждешь неординарных результатов. Но не будем забегать вперед. Судя по спецификациям, B&W 800D имеют АЧХ 32–28000 Гц при подводимой мощности до 1000 Вт; их чувствительность равна 90 дБ, а сопротивление 8 Ом. Учитывая значительный объем корпуса и грандиозную допустимую подводимую мощность, можно смело утверждать, что для раскачки АС потребуется очень серьезный и стабильный усилитель. Лучше, конечно, два, а еще лучше — четыре… И уж точно к этим колонкам не следует подходить со слабосильными по меркам High End транзисторными аппаратами, не говоря уж о ламповых усилителях средней мощности. А вот установка кажется куда более простой — системы обладают отличным спектром рассеивания звука: в горизонтальной оси он превышает 60 градусов, а в вертикальной 10 градусов. Единственное, на что следует обращать внимание при инсталляции B&W 800D, — это расстояние от стен зала. По инструкции акустику следует располагать как минимум в 0,5 м от глухих поверхностей, желательно разворачивая ее «носками внутрь».

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Прослушивание проводилось на следующей системе: проигрыватель CD Classe Delta CDP-100, предварительный усилитель Classe Delta CP-500, два усилителя мощности Classe Delta CA-M400. Все соединения выполнялись кабелями Transparent Wire.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Распаковка колонок требует серьезных физических усилий и сноровки — лучше всего освобождать этих красавцев от картона вдвоем. Клеммы для подключения, как это принято для акустики такого уровня, выполнены просто восхитительно. После установки АС на удалении примерно в три метра друг от друга (в нашем зале площадью 20 м^2) начинаем экспериментировать с усилением. Вполне очевидно, что наиболее логичный путь — использовать мощнейшую пару усилителей Classe Delta CA-M400, способную выдавать по 400 Вт на каждый канал. Но куда интереснее проверить, как с выявлением талантов акустики справятся их менее титулованные коллеги. Подсоединив к B&W 800D усилитель Rotel RB-1080, сразу отметаем данный вариант — звук становится худосочным, а бас «плывет». Возможностей этого отличного аппарата с лихвой хватит для работы с колонками средней ценовой категории, но прокачать огромные корпуса наших подопытных он не в силах. Переход на Classe Delta CA-2200 дает куда лучшую управляемость в басовом регистре, но чего-то определенно недостает. И лишь включение в тракт 400-ваттных красавцев расставляет все точки над «i» — потенциал для совершенствования у системы явно имеется, но теперь уже весь





частотный диапазон отрабатывается безупречно: акустика прокачана по полной программе. Единственное, на что следует обратить внимание при первом знакомстве, — прогрев колонок. Нам досталась уже прогретая примерно в течение ста часов пара, но даже у нее характер звучания с каждым часом непрерывно улучшался. Это понятно — углеволоконные конусы Rohacell разрабатываются до примерно 800 часов (!) прослушивания.

Специально выращенные монокристаллы алмаза выступают в качестве куполов ВЧ-головок B&W 800D

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Прослушивание B&W 800D я начал с заглавной композиции альбома «Alegria» Cirque du Soleil. Это произведение исполняется большим числом разноплановых инструментов, и в их звучание органично вплетается проникновенный вокал, а затем и хоровые партии. Акустические системы продемонстрировали тот самый бескомпромиссный подход, за который покупатели во всем мире и ценят аппаратуру класса High End: запись обрела трехмерную плоть и кровь. Переход на CD «Anywhere but Home» Evanescence еще раз доказал потрясающие таланты B&W 800D по части динамических характеристик и разрешения. Стены зала растворились и исчезли, и на его месте возник огромный комплекс, заполненный тысячами зрителей. На фоне громоподобных басов были слышны даже мельчайшие придыхания певицы, а каждый инструмент получил как ясную горизонтальную, так и вертикальную составляющую — расположение участников команды на сцене просчитывалось с аптекарской точностью. Надо сказать, что этот диск способен вызывать очень неприятные резонансы на системах среднего уровня, к тому же он безжалостно выявляет взаимодействие колонок с залом.

Так вот, хотя B&W 800D оформлены по фазоинверсному принципу, на разумных уровнях громкости не было и намека на гул и нежелательные эффекты. Только подняв громкость до теоретического максимума, я выявил небольшую резонансную частоту в области самого нижнего баса, но стоило передвинуть диван чуть ближе к колонкам, и она ушла — проблема, как обычно, заключалась в недостаточной акустической обработке помещения, и только.

Затем настал черед «Жар-Птицы» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield), и здесь B&W 800D раскрылись во всей красе. Я почувствовал себя сидящим на лучших местах зала консерватории — мощное и удивительно проникновенное воспроизведение доносило эмоции каждого оркестрового пассажа. Особенно выигрышно смотрелась микродинамика — тихие звуки были всегда прекрасно различимы и поразительно натуральны. Одно из лучших исполнений, которые мне доводилось слышать!

Напоследок я проверил возможности систем на таком материале, как «Fireball» Deep Purple, «Louder than Hell» Manowar и «Reflection» Apocaliptica. Басовая секция B&W 800D выстроила настоящий фундамент звука — бас-гитара была физически реальной, но при всем этом тракт вытащил на поверхность так много ранее скрытых звуков, что голова кругом пошла.

ЧТО В ИТОГЕ

B&W 800D очень близко подошли к теоретическому абсолюту в звуковоспроизведении.

Вердикт

Экстраординарные акустические системы



+ звук в реальном масштабе у вас дома
− требуют особой внимательности при подборе усилителя

Альтернативные модели

Legacy Whisper: требуют еще больших затрат на усиление, но благодаря бескорпусной конструкции абсолютно некритичны к залу прослушивания. Обладают громоподобным басом и поразительной микродинамикой.



Партнеры

В паре акустикой B&W сам производитель рекомендует использовать электронику Classe Delta. Следовательно, вы можете быть уверены в том, что сил на раскачку колонок 800D у Classe Delta CA-M400, например, хватит.





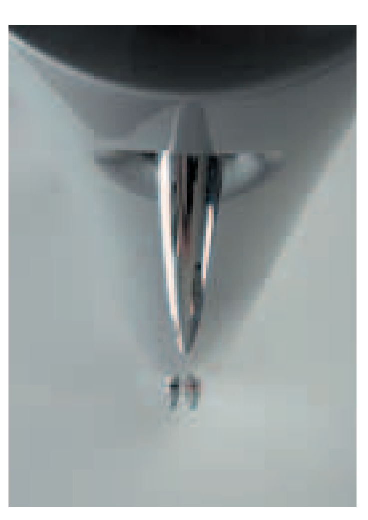
Mordaunt-Short Performance 6

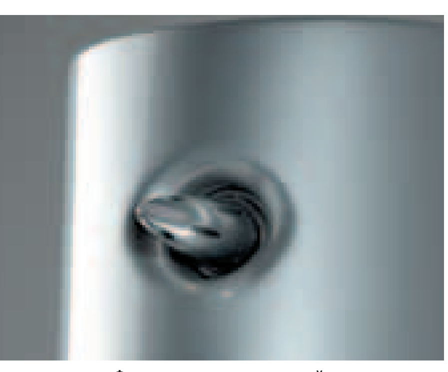
Performance 6 обладают оригинальной высокочастотной головкой, созданной по принципу АТТ (Aspirated Tweeter Technology). Основываясь на дипольном принципе, когда излучение происходит с обеих сторон мембраны, разработчики использовали в конструкции множество трубочек различного диаметра, расположенных за излучателем и настроенных на разные частоты. В результате позади твитера образуется диффузное звуковое поле, не привносящее фазовых искажений.



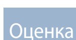


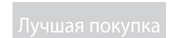





Фрагмент скругленной задней панели








Название Mordaunt-Short Performance 6 Цена $6000 Оценка 5 Лучшая покупка

Завораживающее представление

Анатолий Максименко


Клеммы необычной формы

Британская компания Mordaunt-Short целых три года вела исследования, чтобы создать флагман своего модельного ряда — колонки Performance 6, впитавшие самые передовые технологии в области проектирования и производства акустических систем

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Mordaunt-Short Performance 6

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 30

Габариты, мм – 240×1210×370

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 15–250

Частотная характеристика, Гц – 35–25000

Чувствительность, дБ – 89

Сопротивление, Ом – 4–8

Отделка – серебристый либо черный перламутр

ДИНАМИКИ

Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол

Среднечастотный, мм – 100, алюминиевый CPC 3-го поколения

Басовые, мм – 2 × 165, алюминиевые CPC 3-го поколения

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Фирма Mordaunt-Short недавно сменила владельца. Входящая в TGI group (наряду с другими знаменитыми марками — Epos, Tannoy и Goodmans), она была продана концерну Audio Partnership, владеющему таким известным брендом, как Cambridge Audio. Изменения в менеджменте могут по-разному повлиять на исследовательскую и производственную деятельность фирмы. В данном случае есть основания полагать, что свежая кровь пошла Mordaunt-Short на пользу — вслед за хитовым комплектом акустики для домашнего кинотеатра Genie, собравшим за короткое время множество призов, в свет выходит долгожданная модель Performance 6.

ОПИСАНИЕ

Элегантный облик Performance 6 поражает с первого взгляда, еще до начала прослушивания. У корпуса АС нет ни одной плоской поверхности, за исключением основания. Сечение имеет сложный профиль и по мере приближения к верху уменьшает свою площадь, сходя в конце концов практически на нет. Можно подумать, что это плод фантазии дизайнера, однако в действительности здесь кроется холодный инженерный расчет: столь причудливая форма придает системе жесткость и противодействует возникновению стоячих звуковых волн внутри АС. Корпус сделан из специального полимера и сам по себе достаточно легок. Дабы сделать конструкцию устойчивой, в основание колонки помещена литая десятикилограммовая стальная плита. На ней расположилась плата кроссовера, выполненного навесным монтажом из высококачественных комплектующих английского и немецкого производства. В непосредственной близости от кроссовера на задней стенке находится коммутационная панель с шестью никелированными терминалами.

Как уже отмечалось, Performance 6 оформлены по трехполосному принципу. Во всех головках материалом диффузоров служит алюминий. Высокие частоты воспроизводит 25-миллиметровый купол, а в качестве среднечастотной головки и вуферов выступают динамики с мембранами, созданными по технологии конусов непрерывного профиля — CPC 3-го поколения. Фактически это усовершенствованные версии динамиков, примененных в серии Avant 900. Все головки могут похвастаться литыми корзинами, модернизированными звуковыми катушками и магнитными системами, причем средние частоты обслуживает динамик на неодимовом магните. Твитер отделен от внутреннего объема резиновым амортизатором и фактически расположен вне корпуса. Работая в открытом пространстве, он благодаря системе ATT создает позади колонки диффузное звуковое поле, что по замыслу инженеров Mordaunt-Short должно положительно влиять на чистоту воспроизведения высокочастотного регистра. Порт фазоинвертора настроен на частоту 38 Гц и выведен в нижнюю часть передней панели. Подобное его размещение позволяет устанавливать АС неподалеку от стен зала.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Колонки тестировались в составе системы на базе компонентов серии MXC компании Myryad. В качестве источника сигнала выступал CD-плеер MXC6000, работавший в паре с интегральным усилителем MXI2150. Кинотеатральная система включала в себя DVD-плеер MXV3000, процессор MXD6000 и усилитель мощности MXA5150. Вся коммутация, включая силовую, была выполнена кабелями серии Valhalla фирмы Nordost.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Подготовка к тестированию не вызвала каких-либо сложностей, если не считать процесс установки тридцатикилограммовых исполинов в рабочее положение. Коммутация прошла легко, лопатки акустического кабеля плотно зафиксировались в клеммах колонок.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Для тестирования я воспользовался компакт-диском «Sampler» фирмы Naim. Тестовые материалы, сделанные в лондонской студии Finesplice, особенно ценны именно высочайшим качеством записи. Творчество итальянского джазового гитариста Антонио Форчионе представлено произведением «Alhambra», исполняемым множеством музыкальных инструментов. Потрясающее разрешение дает мониторам возможность четко проработать







каждый из них; акустическая гитара Форчионе подается легко и очень естественно. Меняем акустическую гитару на рояль. Запись композиции «Beyond a Trance» в исполнении американского пианиста Патрика Ноланда велась двухмикрофонным методом в церкви Вознесения города Ок-Парк, штат Иллинойс. Натуральность звучания удивительным образом сочетается с акустикой храма, добавляющей фонограмме воздушности. Колонки аккуратно доносят до нас мельчайшие обертоны рояля, играющего в акустически столь неординарном помещении. Из церкви мы переносимся в джазовый клуб, где Тед Сирота со своей группой исполняют «Carolynn's Blues». Здесь обращаем внимание на духовые партии саксофона и корнета. Performance 6 создают потрясающий эффект присутствия. Стоит закрыть глаза, и сцена клуба с расположившимися на ней музыкантами окажется на расстоянии каких-нибудь десяти метров. Кроме детальности и отличной локализации источников звука, не последнюю роль в этом играет весьма правдоподобное представление инструментов. Саксофон пленяет бархатом своего звучания, а корнет на его фоне создает необходимый бодрый контраст. Басовая и ритм-партия четко очерчены и не теряются в диалоге духовых. В заключение нельзя обойти стороной королеву музыкальных инструментов — скрипку. В исполнении британского струнного квартета «Allegri String Quartet» слушаем Бетховена. Потрясающе открытый верхний регистр акустики делает голос скрипки необыкновенно воздушным и легким. Музыка просто парит в воздухе. Подобный эффект встречался при использовании электростатических излучателей, но в случае Performance 6 мы имеем дело с обычными динамическими головками!

Музыка просто парит в воздухе. Подобный эффект встречался при использовании электростатических излучателей, но в случае Performance 6 мы имеем дело с обычными динамическими головками!

СМОТРИМ КИНО

В кинотеатральной системе Performance 6 занимают положение фронтальной пары. Комплект окружающего звучания тоже формируем из линейки Performance. Роль центрального спикера исполняет Performance 5C, тыловой акустики — мониторы Performance 2. К сожалению, на момент тестирования еще не был доступен сабвуфер Performance 9, поэтому пришлось воспользоваться имеющимся под рукой Mackie HRS-120. Битва колесниц из фильма «Гладиатор» (R1, дорожка в DTS-ES Discrete 6.1) насыщена множеством источников звука, быстро перемещающихся во всех направлениях. Удивляет детальность и воздушность аудиокартины. Кажется, что саундтрек обзавелся массой ранее не замеченных нюансов. При этом динамика звучания комплекта сохраняется на очень высоком уровне, хотя в характере подачи материала я отметил определенную английскую аккуратность. Искать здесь бесшабашную масштабность, способную произвести впечатление именно в кино, бесполезно, как не стоит ждать мальчишеских выходок от английского лорда.

ЧТО В ИТОГЕ

Определенно, перед нами одна из жемчужин в короне английской акустической школы!

Вердикт

Типично британский характер звучания в лучшем смысле этого понятия



+ натуральное, воздушное звучание
– на высоких уровнях громкости появляется металлический оттенок

Альтернативные модели

Legacy Signature III ($5460) — настоящий американец. Широк душой и необуздан. В этом плане полная противоположность чопорному англичанину. В рок-музыке и блокбастерах способен произвести большее впечатление. Но скрипку он вряд ли представит столь же натурально, как Performance 6.



Партнеры

Интегральный усилитель Myryad MXA2150 ($2190): 21 килограмм живого веса и 700 ватт потребляемой мощности вселяют уверенность, что аппарату по плечу многое. А с точки зрения дизайна он и CD-плеер MXC6000 составят органичный комплект с Mordaunt-Short Performance 6.





Цена $6400





Размер не имеет значения!

Юрий Пеньков

Коаксиальный излучатель



Клеммы для двухкабельного подключения

От полочных акустических систем трудно ожидать полноценной отдачи во всем частотном диапазоне. Однако эти колонки вдребезги рушат многие традиционные представления…

Сведения

Тип – акустические системы	
Название – ELAC BS602 X-JET	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Количество полос – 3	
Масса (каждая), кг – 12	
Габариты, мм – 406×212×307	
Магнитное экранирование – да	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 100–250	
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 32–50000	
Чувствительность, дБ – 87	
Сопротивление, Ом – 4–8	
Отделка – лак	
■ **ИЗЛУЧАТЕЛИ**	
Высокочастотный/среднечастотный – коаксиальный Jet III: 50-мм ленточный и 105-мм алюминиевый «сэндвич»	
Басовый, мм – 180, алюминиевый купол	

ОПИСАНИЕ

Для корпусов этих элитных колонок разработчики выбрали нетрадиционную комбинацию материалов: внутренний короб и перегородки сделаны из высококачественного MDF, а внешняя сторона — из алюминия. Благодаря такому «слоеному» корпусу все вопросы о резонансах отпали сами собой, тем более что борьбе с паразитными волновыми явлениями немало помогают геометрия и положение ребер жесткости, специально рассчитанные на устранение всех звуковых помех.

Трехполосная схема построения акустики также опирается на передовые решения. Изюминка мониторов — коаксиальные излучатели X-JET, каждый из которых состоит из СЧ-секции с соосно размещенным JET-твитером третьего поколения (JET III). В основе этой уникальной технологии лежит эффект взаимодействия плоских алюминиевых сот среднечастотной головки, создающих упорядоченное магнитное поле, с мощным излучением неодимового драйвера. В конструкции катушки диаметром 78 мм использован плоский омедненный алюминиевый провод. Заметим, что твитер способен воспроизводить звуковые сигналы с частотой вплоть до 50 кГц. Тем самым для озвучивания цифровых аудиозаписей высокого разрешения, выполненных с минимальной динамической компрессией (например, по технологии DSD, применяемой при производстве SACD), BS602 X-JET не нуждаются в специальных супертвитерах, то есть акустических модулях, отвечающих за воспроизведение высоких частот за пределами слышимой области. Снизу диапазон частот JET III ограничен 400 Гц, что позволяет достичь идеальной, «бесшовной» звуковой картины. Еще одна важная особенность комбинированной конструкции X-JET заключается в том, что звуковые волны распространяются линейно и частотно-независимо по фронту в секторе 180 градусов. На практике это означает, что звучание BS602 X-JET будет комфортно восприниматься в любой точке пространства перед колонками.

Басовый динамик акустической системы имеет диффузор из алюминия и управляется магнитной катушкой диаметром 37 мм. Отличительной чертой его конструкции является подвес, выполненный из двух слоев резины. Электрическая схема каждой колонки состоит из двух кроссоверов с частотами раздела 410 и 2350 Гц. Для внутренней монтажной разводки использован высококачественный кабель Van den Hul голландского производства из бескислородной меди.

Терминалы для внешних подключений представляют собой две пары клемм с винтовыми зажимами и позолоченными контактными поверхностями, готовые принять провод сечением до 16 мм^2. Если же коммутация производится одной парой акустических кабелей, то одноименные клеммы соединяются между собой шунтирующими перемычками, изготовленными на основе проводников Van den Hul Mk2 Hybrid, разделанных «бананами» Monitor Cable (Германия).

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источниками сигнала в системе служили CD-плеер Myryad z110 и универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. В роли предварительного усилителя выступал Myryad MP 100, а усилителей мощности фронтальных каналов — Alesis RA500 (включенные биампингом). За процессинг и усиление для каналов окружающего звучания отвечал ресивер Pioneer VSX-2014i. В тесте также участвовали сабвуфер Monitor Audio ASW 100, громкоговоритель центрального канала Energy AC300, тыловые колонки Energy RVSS.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Учитывая традиционные басовые проблемы полочной акустики, мы постарались максимально облегчить колонкам их задачу. Для этого мы заменили штатные силовые кабели усилителей мощности, предварительного усилителя и источников сигнала на изделия с проводниками большего сечения, известные своим умением улучшать отдачу по басам. Акустические кабели сечением 13 мм^2 мы сочли вполне подходящими для текущих условий тестирования.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Звучание симфонического оркестра (CD с записью сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт») впечатляет — масштаб





и динамика произведения передаются настолько хорошо, насколько это допускают скромные возможности цифрового носителя. Голоса инструментов очень близки к оригиналу, звук будто наполнен дыханием живого существа! Атаки не чрезмерно ярки, но увесисты и солидны, детализация достаточно высока. Обращает на себя внимание отлично очерченная сцена, панорама по фронту и проекция в глубину читаются одинаково ясно. Следующий тест проводим на многоканальной записи (SACD Элтона Джона «Goodbye Old Yellow Brick Road»). Акустика бесстрастно выявляет едва заметный синтетический оттенок записи (все-таки физику никто не отменял), но вместе с тем превосходно справляется с расширившимися частотным и динамическим диапазонами — фирменная JET-технология ВЧ/СЧ-модуля себя явно оправдывает. Двигаемся дальше и выясняем, как у BS602 X-JET обстоит дело с передачей классического женского вокала в сопровождении электронно-акустической аранжировки. С этой целью слушаем заглавный трек CD Сары Брайтман «Harem». Поразительный результат: голос воспроизводится кристально чисто и естественно, акустическая перкуссия деликатна и разборчива, а жесткая ритм-секция упруга и энергична. Несмотря на свою полочную природу, пара демонстрирует отличные низкие частоты, благодаря чему общая звуковая картина представляется яркой и бескомпромиссной.

Роскошный (для данного типа АС) басовый потенциал BS602 X-JET позволяет использовать их в кинотеатральных инсталляциях даже без участия сабвуфера!

СМОТРИМ КИНО

Талант, обнаруженный колонками, поневоле подталкивает проверить их возможности на тех саундтреках, что изобилуют «глобальными» звуковыми сценами. Выбираю два диска с дорожками в формате DTS — «Звездный десант» (SuperBit, R1) и «Властелин Колец: Две крепости» (режиссерская версия, R1). В обоих случаях BS602 X-JET отлично сыгрываются с другими акустическими системами комплекта (от другого производителя, заметим), как бы подстраиваясь под особенности их звучания и создавая великолепное однородное поле. Они максимально точно и быстро реагируют на динамические перепады, слитно, четко и эффектно отрабатывают масштабные фрагменты, но в сценах, которые требуют проявления музыкальности и драматизма, мониторы, словно повинуясь взмаху волшебной палочки, вырываются на лидирующие позиции и берут ситуацию под свой контроль.

Роскошный (для данного типа АС) басовый потенциал BS602 X-JET в принципе позволяет использовать их в кинотеатральных инсталляциях даже без участия сабвуфера! Ради чистоты эксперимента мы попробовали отключить низкочастотный модуль в тестовой системе (конечно, отрегулировав соответствующим образом установки ресивера, чтобы не допустить отфильтровывания канала LFE), и не можем сказать, что испытали после этого серьезный дискомфорт.

ЧТО В ИТОГЕ

Щедрая, но чуткая отработка низких частот, весьма необычная для полочной акустики, послужит для ELAC BS602 X-JET неплохой рекомендацией.

Вердикт

Новое слово в своем классе акустики

 отлично сбалансированный звук

— высокая цена

Альтернативные модели

Energy Veritas V2.2i ($1700): эти системы стоят куда дешевле, но характер их звучания похож на ELAC BS602 X-JET. Если, конечно, сделать скидку на меньшую протяженность баса и пониженную детализацию.



Партнеры

Усилитель мощности Classe Delta CA2200 ($6000), обеспечивающий 2 × 200 Вт (на 8 Ом), как следует прокачает эти колонки.

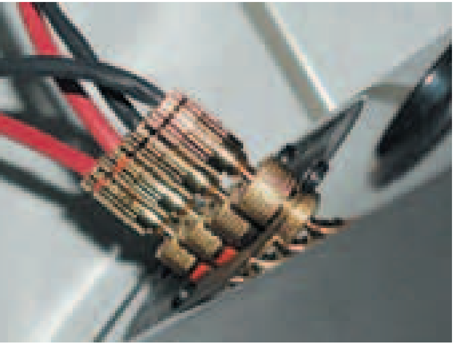


Название **Mission e82** Цена **$2600** Оценка **5** Лучшая покупка 

Миссия выполнима!

Александр Чечелев

Купольный твитер



Очень серьезные разъемы

Сверкающие корпуса Mission e82 свидетельствуют о триумфальном возвращении английской компании на рынок акустики класса Top Hi-Fi. Новая линейка АС, выпущенная Mission после недолгого отсутствия в данном секторе, переворачивает наши представления о том, чего можно здесь добиться!

Сведения

Тип	акустические системы
Название	Mission e82
Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Масса (каждая), кг	19,7
Габариты, мм	956×300×334
Магнитное экранирование	да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	50–150
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц	48–30000
Чувствительность, дБ	90
Сопротивление, Ом	8
Отделка	рояльный лак
ДИНАМИКИ	
Высокочастотный, мм	25, Viotex-S
Среднечастотный, мм	110, Paramid-S
Басовые, мм	4 × 110, Paramid-S

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Английская фирма Mission обладает репутацией одного из самых авторитетных производителей акустических систем в Старом Свете. В 1990-х годах компания выпустила много удачных моделей, полюбившихся поклонникам Hi-Fi во всем мире. Но в последнее время Mission сосредоточилась на создании недорогих колонок и наборов АС для домашнего кинотеатра, поэтому появление серии Elegante, в которую входят напольники e82, означает возврат фирмы к своим корням.

ОПИСАНИЕ

Надо сказать, что западные компании редко балуют потребителей колонками в рояльном лаке по разумной цене: как правило, стоимость акустики с подобной отделкой откровенно «зашкаливает». Серия же Mission Elegante — приятное исключение из этого правила. Сегодня мы рассмотрим колонки Mission e82, вторую по старшинству напольную модель в линейке. С первого же взгляда на АС становится очевидно, что их дизайн и львиная доля технических решений унаследованы от топовых мониторов Mission Pilastro, созданных несколько лет назад и воплотивших представления инженеров фирмы о совершенной акустике. Специально для Pilastro были разработаны новые динамические головки (отличительной чертой Mission всегда являлось применение драйверов исключительно собственного производства) и освоены новые технологии изготовления корпусов. В результате на свет родились АС, удостоившиеся самых лестных отзывов и в аудиопрессе, и от фанатов High End во всем мире. Однако цена пары — несколько десятков тысяч евро — делает эти колонки предметом скорее дистанционного восхищения.

Поэтому было принято решение создать «приземленный» вариант, который открыл бы доступ к совершенным технологиям более широкому кругу покупателей. Итак, встречаем Mission Elegante e82.

К нам на тест попала пара в черном рояльном лаке, однако АС выпускаются в самой широкой гамме цветов, а кроме того, практически любой оттенок можно заказать особо (представители фирмы говорят, что им приходилось выполнять заказы даже на оранжевые колонки). Отделка каждой пары занимает два дня и проходит в 18 этапов.

Прежде всего, восхищаешься качеством изготовления: глазу зацепиться не за что, сплошное совершенство. Многослойный корпус из MDF, взятый от топовых Pilastro, практически не отзывается на простукивание. В сочетании с полным отсутствием прямых углов это обещает минимальный вклад корпуса в звучание.

Теперь перейдем к динамикам. Нужный напор в низкочастотном диапазоне создают четыре головки диаметром 110 миллиметров с конусами из композита Paramid-S, что эквивалентно использованию 10-дюймового диффузора. Еще один 110-миллиметровый динамик отвечает за средние частоты, а ВЧ воспроизводятся пищалкой с мягким куполом из фирменного материала Viotex-S. Полосы разделены фильтрами второго порядка, акустическое оформление — фазоинвертор.

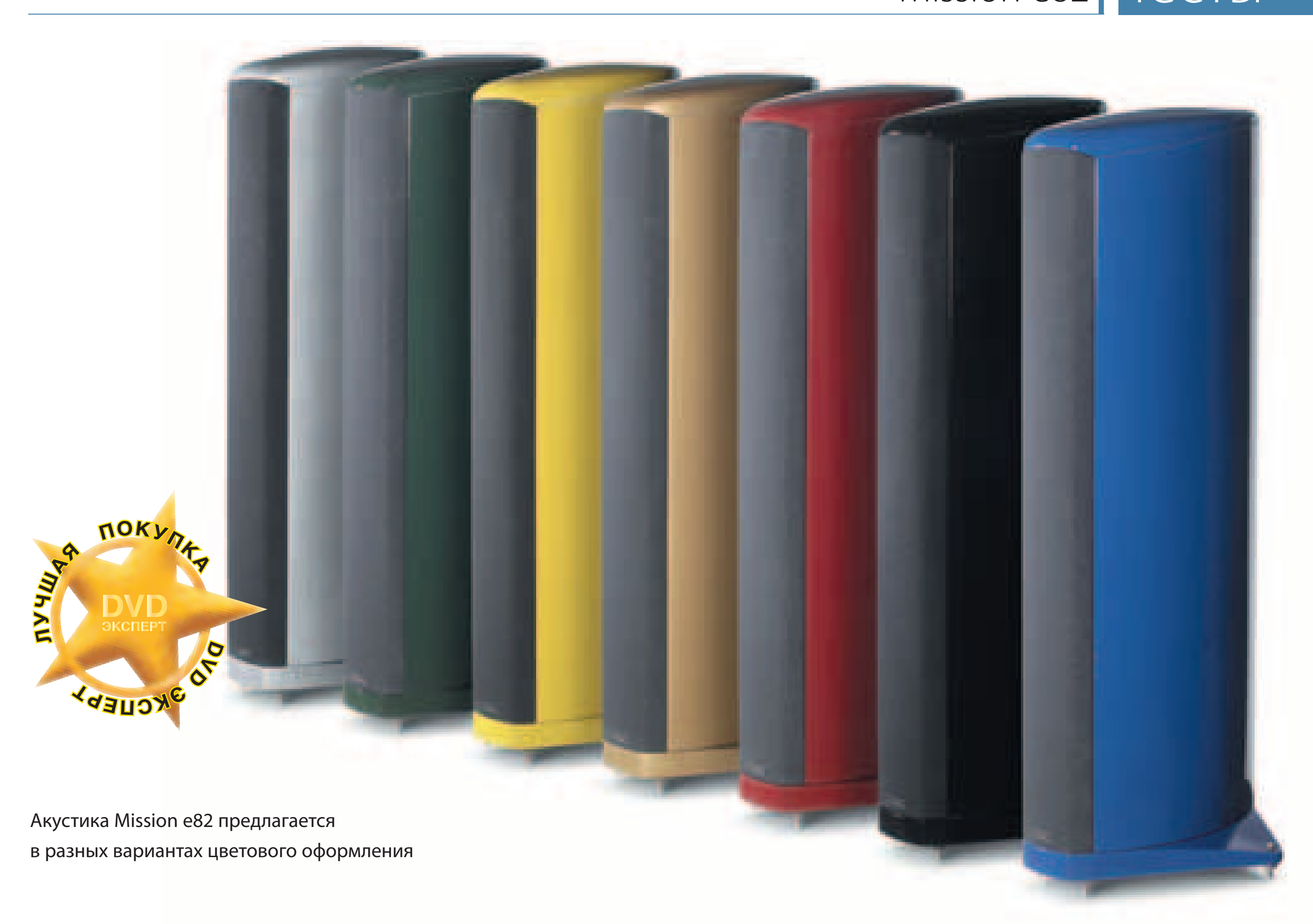
ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Для того чтобы определить, на что способна хорошая акустика, в партнеры ей необходимо дать не менее талантливых исполнителей. Поэтому мы остановились на таких проверенных стереокомпонентах, как CD-проигрыватель Myryad MXC6000 и связка предварительный усилитель Myryad MXP 2000/усилитель мощности Myryad MXA 2150.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Как и большинство производителей, Mission советует прогревать свою акустику перед первым серьезным прослушиванием не менее 24 часов. Однако нам повезло: мы получили уже прогретую пару, что позволило сэкономить время.

Никаких особых требований в смысле установки Mission e82 не предъявляют, за исключением стандартных рекомендаций — желательно располагать АС подальше от задней и боковых стен, а также водрузить их на идущие в комплекте шипы. Кроме того, все операции по перемещению



Акустика Mission e82 предлагается в разных вариантах цветового оформления

Mission e82 лучше производить в матерчатых перчатках, иначе колонки довольно быстро утратят свой роскошный внешний вид.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Mission e82 относятся к той редкой породе акустических систем, которые с первых же тактов дают понять: недостатки в их звучании придется выискивать, что называется, с лупой. Зато сразу становятся очевидными все достоинства колонок. Во-первых, совершенно потрясающая по глубине сцена. Она позволяет различать не два, а несколько планов и уходит далеко за фронтальную линию, при этом полностью отсутствует привязка звука к АС (вот что значит отлично продуманный корпус с узкой передней панелью!). Столь же превосходно пара справляется с размещением в пространстве всех инструментов и исполнителей. Скажем, на такой композиции, как «In My Time of Dying» Led Zeppelin, голос Роберта Планта расположен в точности там, где ему и полагается быть, а именно между центром сцены и правой колонкой. А ведь в тех случаях, когда запись требует локализации вокала не ровно посередине между двумя АС, явные затруднения начинают испытывать многие мониторы. Но не Mission e82 — они воспроизвели все идеально.

Отдельного упоминания заслуживает бас, выдаваемый этими элегантными напольниками. Конечно, определенное ограничение по глубине присутствует, однако для большинства комнат это вряд ли можно считать недостатком. Попробуйте-ка поставить мониторы с линейной АЧХ до 20 Гц в типовое прямоугольное помещение средних размеров: вряд ли вас порадует то, что вы услышите — мало какая комната может поддержать энтузиазм колонок, способных проникнуть в самую глубину НЧ-диапазона. Поэтому гораздо более подходящим представляется как раз тот вариант баса, который обеспечивают Mission e82, — быстрый и резкий, он прекрасно интегрирован с остальными частями спектра и не заслоняет собой середину. В результате партии контрабаса Рэя Брауна получаются на редкость разборчивыми и подтянутыми, хорошо слышен щипок струны.

Совершенно потрясающая по глубине сцена позволяет различать не два, а несколько планов и уходит далеко за фронтальную линию

С воссозданием тембров акустических инструментов все также обстоит отлично. Рояль лишен излишней гулкости, а смычковые не дают ни малейшего повода для недовольства — голос скрипки чист и прозрачен.

ЧТО В ИТОГЕ

Пусть вас не обманывает непривычный дизайн Mission e82 — за внешним лоском скрывается чрезвычайно талантливый исполнитель. Сейчас на рынке довольно много АС, которые стремятся поразить покупателя оригинальным оформлением, но звучат при этом откровенно посредственно, в то время как Mission e82 относятся к той категории акустики, чей дизайн полностью подчинен звуку. Подтверждением сего служит превосходный результат, показанный колонками при прослушивании.

Вердикт

Миссия выполнена на отлично



\+ четкое, собранное звучание, изумительная сцена, великолепное качество изготовления

– пожалуй, нет

Альтернативные модели

Поклонникам более традиционных форм могут понравиться Monitor Audio Gold Reference 20 ($2300): натуральный шпон и истинно английское звучание.



Партнеры

В ассортименте Mission есть все необходимое для создания полноценного домашнего кинотеатра: громкоговоритель центрального канала Mission e8c ($820), тыловые сателлиты Mission e80 ($970) и активный сабвуфер Mission e8as2 ($1850). Декодирование и усиление сигнала в ДК вполне можно поручить ресиверу Sherwood R-965R ($1800) — мощности ему хватит с запасом.




Солидная и строгая внешность

Название AVE EC-360E Цена $280 Оценка 4,5  

Наша марка

Илья Кинжалов


Отделка задней панели столь же хороша

На российском рынке появляется все больше новых брендов. Одним из новичков стала фирма AVE, дебютировавшая в начале 2005 года. Компания производит предназначенную для широкого круга пользователей акустику, от небольших мультимедийных колонок до законченных комплектов для домашнего кинотеатра.

Сведения

Тип – комплект акустики пространственного звучания

Название – AVE EC-360E

Фронтальные громкоговорители

Акустическое оформление – фазоинвертор

Количество полос – 3

Масса (каждая), кг – 15

Габариты, мм – 1115×180×370

Магнитное экранирование – нет

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–100

Частотная характеристика, Гц – 38–20000

Чувствительность, дБ – 89

Сопротивление, Ом – 8

Громкоговоритель центрального канала

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

характеристика, Гц – 70–20000

Чувствительность, дБ – 88

Сопротивление, Ом – 8

Тыловые громкоговорители

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Частотная характеристика, Гц – 70–20000

Чувствительность, дБ – 89

Сопротивление, Ом – 8

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Оригинальный дизайн, а также недюжинные способности на музыкальном поприще позволяют рекомендовать AVE EC-360E в состав бюджетной музыкальной системы, которая изредка используется для озвучивания кинофильмов.

Модель AVE EC-360E представляет собой комплект акустики, куда входят напольная фронтальная пара, громкоговоритель центрального канала и два небольших тыловых сателлита. Внешний вид АС вызывает уважение, особенно облик фронтальных колонок и центрального спикера. Они лишены защитных решеток, благодаря чему смотрятся весьма внушительно и интересно. Дизайнеры постарались сделать передние панели своих изделий оригинальными, и это у них получилось. Корпуса громкоговорителей выполнены из дерева, пластик здесь не применяется — таков один из принципов компании.

ОПИСАНИЕ

Еще в процессе распаковки я отметил высокое качество изготовления корпусов всех АС. Видно, что разработке и производству этих важнейших элементов, влияющих не только на дизайн, но и на звучание АС, уделено немало внимания. Фронтальные колонки оснащены двумя парами винтовых клемм, обеспечивающих подключение по схеме bi-wiring. Клеммы достаточно массивные и допускают использование акустических кабелей большого сечения. В комплекте, кстати говоря, проводов нет вообще, так что их покупкой надо озаботиться заранее. К сожалению, колонки не комплектуются и шипами, а зря — это может улучшить звучание в низкочастотном диапазоне. Весьма интересно, что левая и правая АС набора отличаются друг от друга — они выполнены не по стандартной симметричной схеме, а с неодинаковым расположением низкочастотного динамика, который находится на боковой стенке. У левой колонки он размещен на правой панели, а у правой, соответственно, слева. Таким образом, есть возможность поэкспериментировать с расстановкой акустики в конкретном помещении, меняя отражение басовых волн от стен и мебели. Стоит отметить, что у всех колонок комплекта отсутствует магнитное экранирование, о чем стоит помнить при их установке, например, в опасной близости от кинескопного телевизора. Как уже упоменалось, фронтальные и центральная АС лишены защитных решеток, и только НЧ-динамик «фронтов» закрыт специальной материей. Не знаю, как это повлияет на защиту колонок от пыли в процессе эксплуатации, но их внешний вид точно выигрывает.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Тестирование проходило в обычной жилой комнате площадью 20 квадратных метров. При прослушивании использовались следующие компоненты: процессор/предусилитель Myryad MDP500, многоканальный усилитель мощности Myryad MA500, CD-плеер Myryad Z110 и DVD-плеер Shinco DVP-358. Колонки были подключены акустическими кабелями Nordost Blue Heaven.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Акустика устанавливалась по традиционной схеме, принятой в домашнем кинотеатре. АС центрального и тыловых каналов были водружены на специальные стойки. Фронтальная пара подсоединялась без применения схемы bi-wiring, НЧ-динамики «фронтов» были направлены «внутрь». Подключение кабелей к фронтальным АС проблемы не составляет — винтовые клеммы очень удобны, особенно если использовать разъемы типа «банан». У центрального спикера и тыловых АС с коммутацией дело обстоит сложнее — они оснащены обычными пружинными разъемами, рассчитанными, правда, на весьма толстый провод. Тем не менее хотелось бы видеть на их месте винтовые клеммы, которые все же обеспечивают более надежный контакт. В наборе AVE EC-360E отсутствует сабвуфер (на данный момент аппарат для этого комплекта находится в разработке), так что все низкие частоты перенаправлялись процессором на фронтальные АС.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Первое испытание для новичка — специальные тестовые диски Naim и XLO, содержащие компози-





ции разных исполнителей в разных жанрах. В основном это джазовые и блюзовые произведения, которые позволяют оценить, насколько бережно колонки обращаются с музыкальным материалом. Тут меня ожидал сюрприз — AVE отыграли программу весьма и весьма грамотно, радуя комфортным саундом. Композиции Blackmore's Night в исполнении фронтальной пары подавались легко и воздушно, музыка буквально лилась из динамиков и доставляла истинное удовольствие. Чуть-чуть не хватало детальности, но, для того чтобы понять это, надо хорошо знать, как те же песни звучат на акустических системах более высокого класса. АС очень аккуратны с фонограммой, стараясь воспроизвести ее максимально точно. Несмотря на то что твитер находится чуть ниже ушей сидящего слушателя, никаких проблем с высокими частотами я не заметил. Известно, что колонки такого класса порою «глуховаты» и играют не очень комфортно. Но акустика от AVE — приятное исключение. Порадовал и диск Era «The Mass» — объемной сценой и масштабным исполнением, в котором довольно активное участие приняли низкочастотные динамики. Басовая составляющая выражена достаточно ярко и обеспечивает неплохую атаку.

Композиции Blackmore's Night в исполнении фронтальной пары подавались легко и воздушно, музыка буквально лилась из динамиков и доставляла истинное удовольствие

СМОТРИМ КИНО

Здесь в роли первого тестового диска выступил DVD «Расхитительница гробниц» (R1, NTSC). Сцена схватки с боевым роботом очень даже впечатляет в плане спецэффектов. Так как я люблю смотреть фильмы достаточно громко, акустике приходится выдерживать серьезные нагрузки. Тут-то и сказались невысокие мощностные показатели центрального спикера и тыловых мониторов. До определенного уровня они создают удивительно точную и слитную звуковую картину, но после очередной прибавки громкости «фронты» начинают явно выделяться. Остальные колонки уже не в состоянии выдерживать требуемую нагрузку — плотность звука, сцена нарушаются. Та же самая картина наблюдается и на диске «Черный ястреб» (R2, PAL), где активные перестрелки и взрывы предъявляют к АС весьма серьезные требования. Что очень понравилось, фронтальная пара выдает достаточно неплохой бас — при отсутствии сабвуфера это как нельзя кстати. Но разборчивость диалогов с ростом громкости падает. Таким образом, я считаю, что комплекта AVE EC-360E вполне достаточно для небольших комнат, а также вообще для всех тех пользователей, кто не любит включать систему на всю катушку. В таких случаях данный набор отыграет очень достойно и доставит истинное удовольствие от просмотра фильма в домашнем кинотеатре.

ЧТО В ИТОГЕ

В арсенале набора AVE EC-360E имеются серьезные музыкальные способности, что кажется настоящим сюрпризом, учитывая его цену. А в небольших залах эта акустика здорово проявит себя и на ниве домашнего кино.

Вердикт

Классный комплект для небольшой комнаты

 оригинальный дизайн, приятное звучание

– невысокая мощность центральной и тыловых АС

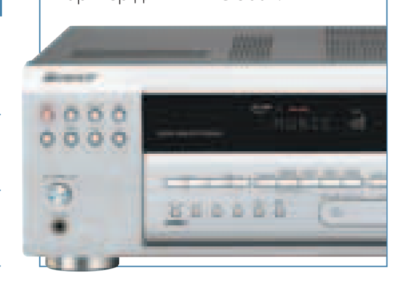
Альтернативные модели

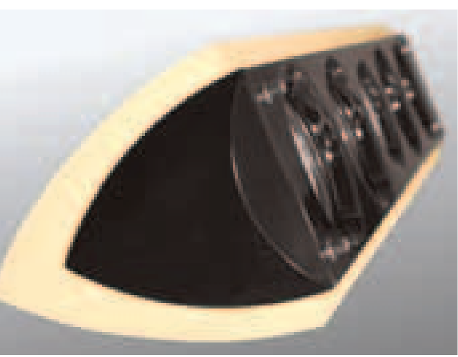
Колонки BBK Reference 2 Series ($335) не столь музыкальны и выглядят попроще, но при этом демонстрируют весьма недюжинные кинотеатральные способности.



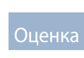
Партнеры

AV-ресивер Pioneer VSX-D814-S ($450) выдает 100 Вт на канал, оснащен всеми необходимыми декодерами, а также системой автоматической калибровки. Прекрасный партнер для AVE EC-360E.




Вот это дизайн!







Название BBK Vantage Series | Цена $320 | Оценка 4,5 | Лучшая покупка

Элегантность и стиль

Юрий Пеньков


Антирезонансный постамент

Будучи последовательным ревнителем идеи проникновения AV-систем пространственного звучания в каждый дом, компания BBK Electronics Corp., Ltd. предлагает комплект акустики, над внешним видом которого изрядно потрудились дизайнеры

Сведения

Тип – комплект акустики пространственного звучания
Название – BBK Vantage Series
Отделка – шпон, лак
Фронтальные громкоговорители Vantage F, тыловые громкоговорители Vantage SF
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 6,1
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 80
Частотная характеристика (с неравномерностью 2 дБ), Гц – 70–20000
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 4
Динамики:
Высокочастотный, мм – 25,4
Среднечастотные/басовые, мм – 4 × 76,2
Громкоговоритель центрального канала Vantage C
Масса, кг – 3,5
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 80
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 4
Активный сабвуфер Vantage Sub
Масса, кг – 9,7
Магнитное экранирование – да
Мощность, Вт – 60
Частотная характеристика, Гц – 40–160
Динамик, мм – 203, бумажный диффузор

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Непрекращающийся поток продукции от компании BBK Electronics Corp., Ltd., постоянное обновление ею модельных рядов и искренняя покупательская любовь к недорогой аппаратуре создают тот взаимозависимый альянс, без которого сегодня уже сложно представить товарно-денежные отношения в сегменте бюджетной техники для домашнего театра. Прочно закрепив в умах миллионов россиян положительный имидж трехбуквенной аббревиатуры, фирма, похоже, начинает ряд концептуальных экспериментов, целью коих является повышение уровня потребительской культуры своих поклонников. На смену дешевым и неброским, но добротно собранным компонентам приходят изделия чуть подороже, но во много раз изящнее и функциональнее. Отличной иллюстрацией к сказанному может служить набор акустики пространственного звучания Vantage Series, состоящий из пяти громкоговорителей и сабвуфера.

ОПИСАНИЕ

Трудно сказать, почему изделия, в общем-то, неразделимые (как функционально, так и в плане визуальной сочетаемости) оказались автономными рыночными позициями. А ведь сабвуфер Vantage Sub ($110) и комплект акустики Vantage Series ($210) продаются отдельно друг от друга! Мы далеки от мысли, что кто-либо сочтет уместным приобретать их порознь, дабы объединить с чужой аппаратурой. Единственным логичным объяснением этого феномена может служить лишь новый уровень заботы о покупателе, получающем возможность строить свою систему (а значит, и тратить на это деньги) поэтапно. Однако в любом случае маркетинговая загадка не должна отвлекать нас от главного: появление в ассортиментном перечне компании BBK Electronics модельного ряда Vantage знаменует собой революционный подход к конструированию доступной по цене акустики для многоканальных систем.

Во-первых, колонки, образующие фронтальную и тыловую пары, имеют в данной серии идентичную конструкцию. Узкие напольные башни оснащены пятью динамиками каждая, причем на один твитер приходится по четыре СЧ/НЧ-головки. Фазоинверторы АС работают в пол, и для того, чтобы обеспечить им оптимальные условия функционирования, в комплект поставки входят металлические шипы, использование которых является обязательным.

Громкоговоритель центрального канала также имеет пять динамиков, но лишен фазоинвертора, хотя производитель декларирует для него тот же частотный диапазон, что и для остальных АС. Сабвуфер Vantage Sub, работающий вбок и имеющий фронтально ориентированный фазоинвертор, по развиваемой мощности и другим техническим характеристикам идеально сочетается с пассивными акустическими элементами.

Во-вторых, помимо конструктивно-функционального сходства, все АС набора выполнены в едином дизайне, который явно создавался в расчете на то, чтобы производить неизгладимое впечатление: светлый шпон корпусов крайне удачно контрастирует с черной лаковой отделкой лицевых панелей и блестящими декоративными элементами оформления диффузоров. В сочетании с невысокой ценой все перечисленные особенности делают комплект Vantage беспрецедентно привлекательным.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

«Оживить» акустику мы предпочли с помощью универсального проигрывателя Pioneer DV-575A и ресивера Pioneer VSX-C502-s. Подключение АС производилось штатными кабелями из комплекта поставки.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Для того чтобы развернуть систему из «походного» положения в «боевое», потребовалось достаточно много времени, в первую очередь из-за необходимости монтировать основания колонок башенного типа (в целях удобства транспортировки они упакованы отдельно). Впрочем, в обычных условиях подобную операцию придется произвести только один раз — перед расстановкой свежеприобретенных акустических систем в комнате.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Фрагменты симфонической сюиты «Пер Гюнт» и фортепианного кон-





церта ля-минор Эдварда Грига звучат довольно напористо, но из-за недостатка разрешающей способности акустике не удается раскрыть все богатство оркестрового исполнения. Между тем, если не принимать во внимание некоторую синтетичность саунда, можно сказать, что в целом комплект дает общее впечатление о произведениях классического репертуара. Ставим следующую пластинку — «Harem» Сары Брайтман. Сразу же выясняется, что под покровом немалой мощности колонки таят дефицит динамики: сложные пассажи не прорабатываются с должной скоростью, отчего звуковая картина не столь рельефна, как того хотелось бы. Несмотря на известный потенциал, работа комплекта в стереорежиме вызывает больше критики, чем похвал. Представляется, что преобразовывать стереозаписи в многоканальный формат лучше с помощью декодера Dolby Pro Logic II — это приведет к гораздо более комфортному результату.

Закрепляя собственные выводы, дальнейшее эксперименты переводим в область пространственного звучания.

Выбираем диск DVD-Audio «When I Look in Your Eyes» Дайаны Кролл и слушаем многоканальный трек с разрешением 24 бит/96 кГц. Сказывается удачная конструкция акустики — исполнение яркое и убедительное. Звуковые образы получились цельными и объемными и воспринимаются значительно реалистичнее, чем при прослушивании в стереорежиме.

Что же касается вертикального разрешения, то напольная схема фронтальной и тыловой пар заявляет о себе в полную силу — у аудиополя отличный масштаб.

Довольно сложная в динамическом плане звуковая картина воспроизводится акустикой весьма аккуратно

СМОТРИМ КИНО

В качестве тестового остановимся на DVD с фильмом «Гладиатор» (R1, дорожка в DTS).

Довольно сложная в динамическом плане звуковая картина, свойственная саундтреку этого блокбастера, воспроизводится акустикой весьма аккуратно. По крайней мере, свалки виртуальных образов нет, акценты отрабатываются достоверно, масштаб соответствует происходящему на экране. Локализация четкая, тестовый фрагмент с выстрелами из баллист во время сражения в лесу преподнесен эффектно и с подобающим драматизмом. Чувствуется присутствие определенного эмоционального окрашивания (хочется, кстати, спросить, где же оно пряталось во время проведения аудиотеста?). Определим упомянутое качество как некий выразительный стиль, присущий комплекту, и заметим, что это ни в коей мере не портит впечатления от просмотра, напротив, создает атмосферу вовлеченности. В диалогах голоса персонажей звучат четко и разборчиво, а музыкальное сопровождение подается весьма художественно и эмоционально.

ЧТО В ИТОГЕ

В сухом остатке мы имеем отличный набор акустики пространственного звучания, который, несомненно, поможет сформировать недорогую, качественную и при этом элегантную AV-систему начального уровня.

Вердикт

Если от недорогого комплекта акустики вы не ждете чуда, то находитесь на правильном пути

 комплексный подход к разработке

 недостаточная выразительность в стерео

Альтернативные модели

DVTech AA 1640 ($300): данный комплект акустики 5.1 для домашнего театра оборудован собственным многоканальным усилителем, встроенным в корпус сабвуфера.

Партнеры

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-575A ($200) и ресивер Pioneer VSX-C502-s ($400) — это, пожалуй, единственные на сегодняшний день модели от именитого бренда, сочетающие невысокую стоимость с незаурядной функциональностью и легендарным качеством Pioneer.






АС столь миниатюрны, что их можно потерять



Основной блок выглядит футуристично

Название **Bose Lifestyle 38** Цена **$5000** Оценка **5** Лучшая покупка **–**

Отличный от других

Юрий Пеньков

Эксклюзивность, стиль, простота и качество — вот те киты, на которых стоит Bose Lifestyle 38! А ядро целевой аудитории, те, на кого и ориентировались создатели системы, понятно из самого ее названия — это, конечно же, ценители LifeStyle

Сведения

Тип – домашний кинотеатр Bose	
Название – Bose Lifestyle 38	
Воспроизведение – DVD, CD	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – VIDEOSTAGE 5	
Мощность, Вт – 5 × 40 + 80	
Частотная характеристика, Гц – 20–20000	
ВидеоЦАП, бит/МГц – нет данных	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Система автонастройки – да	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный (через переходник)	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Модель Bose Lifestyle 38 не только необычно выглядит, но имеет также и нетрадиционное оснащение. Внутри корпуса электронного компонента скрыт жесткий диск, на котором можно хранить аудиофайлы в формате 16 бит/44,1 кГц. Кроме того, с помощью специального терминала комплект может быть подключен к компьютерной сети, а организация звукового поля здесь столь необычна, что об этом впору писать специальный трактат.

ОПИСАНИЕ

Набор Bose Lifestyle 38 состоит из трех основных элементов: проигрывателя CD/DVD (он же медиацентр), интегрированного блока, включающего сабвуфер и многоканальный усилитель, и пяти акустических систем для организации пространственного звучания. Помимо перечисленных устройств в комплекте поставки можно обнаружить огромное количество проводов и кабелей (как жизненно необходимых для сборки системы, так и применяемых опционально), а также массу аксессуаров, помогающих реализовать различные технические возможности кинотеатра.

Медиацентр собран в корпусе с безупречно стильным дизайном — аэродинамические мотивы гармонично увязаны здесь с модными тенденциями хай-тека. Лицевая часть аппарата представляет собой обтекатель из дымчатого полупрозрачного пластика. Левая его половина является крышкой, открывающий доступ к трею и миниатюрной панели управления транспортом. На задней панели корпуса медиацентра расположились разъемы для внешних подключений. Среди них есть терминалы четырех аналоговых и четырех цифровых коаксиальных аудиовходов. Для того чтобы снять аудиосигнал, можно задействовать имеющуюся стереопару или цифровой коаксиальный выход. Цифровая оптическая коммутация представлена соответствующими входом и выходом. Что касается возможностей подключения видеоустройств, то они ограничены компонентным (доступен через прилагаемый переходник), S-Video и композитным входами и выходами. Не забыта и функция прогрессивной развертки.

Продолжая экскурсию по задней панели компонента, отметим экзотические разъемы — для подсоединения TV-сенсора и инфракрасного излучателя (его «мышка» входит в комплект), а также целых три гнезда для коммутации устройств передачи данных (serial data, BOSE link и Ethernet). Изюминка конструкции медиацентра — встроенный жесткий диск, на который можно записывать аудиофайлы. Упорядочивать, сортировать и редактировать их помогает сервисная технология uMusic.

Вторым функциональным элементом системы Lifestyle 38 служит активный сабвуфер, собранный по технологии Acoustimass и совмещенный в одном корпусе с многоканальным усилителем. Под декоративной решеткой на передней панели модуля установлены две 8-дюймовые головки, защищенные от механических повреждений прочными грилями. Каждая из сателлитных акустических систем имеет изменяемую диаграмму направленности за счет поворотного звена. Создаваемая ими звуковая картина крайне убедительна — во многом благодаря технологии Direct/Reflecting, которая обеспечивает одинаково выраженный объемный эффект в любой точке комнаты. Для того чтобы настроить такую систему, пользователю предлагается специальная программа ADAPTiQ.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Чем хорош Bose Lifestyle 38 как объект тестирования, так это тем, что к нему не требуется никакого дополнительного оборудования, за исключением устройства видеоотображения. В качестве такового мы использовали плазменную панель Pioneer PDP-435FDE диагональю 43 дюйма, подключенную через разъем SCART с помощью переходника из комплекта поставки кинотеатра.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Расстановка и подключение элементов комплекта окажутся под силу даже домохозяйке — в коробку вложен огромный цветной буклет, языком иллюстраций повествующий обо всех тонкостях этого процесса.

СМОТРИМ КИНО

Взяв в качестве тестового материала DVD с фильмом «Звездные войны: Эпизод V — Империя наносит ответ-

ный удар» (R2, PAL), приступаем к оценке изображения. При выбранном способе подключения мы получили сбалансированную картинку, с хорошим контрастом и неплохим уровнем черного. Детализация кадра, которую обеспечивала система, также была просто превосходной.

Акустические системы комплекта имеют изменяемую диаграмму направленности за счет поворотного звена

А в том, что касается воспроизведения саундтреков, потенциал комплекта Lifestyle 38 нас просто поразил! Конструкция акустических систем вкупе с технологией настройки ADAPTiQ позволяет достичь парадоксального эффекта: практически в любой точке просмотра (прослушивания) обнаруживаются уверенная локализация виртуальных образов и пропорциональный пространственный масштаб! Поначалу это удивляет, однако вскоре уже воспринимается как данность и создает небывалый комфорт. Похоже, подобные технологии в будущем станут сопровождать многоканальные инсталляции расширенного формата (9.1, 13.1 и так далее), с тем чтобы эффект присутствия был реализован в полной мере.

Ровный тональный баланс сателлитов, тем не менее, не находит адекватного продолжения в низкочастотной области спектра. При этом сабвуфер для своей конструкции чрезвычайно мягок и точен, однако его задача в кино сводится не только к обозначению звуковых акцентов, но и к поддержке «точечных» мониторов в полосе нижней середины и мид-баса. Впрочем, о недостатке плавного сопряжения басового модуля с акустикой пространственного звучания во время просмотра вспоминать некогда — настолько сильным оказывается обеспечиваемое системой чувство сопричастности!

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Если при воспроизведении саундтрека к фильму от акустики нужны в основном быстрота и точность, то музыка требует еще и максимальной нейтральности звучания.

На практике такое сочетание встречается нечасто и, как правило, является результатом скрупулезного труда разработчиков. Скажем прямо, от «маломерных» колонок комплекта Lifestyle 38 трудно было ожидать чуда при работе со стереофонограммами. Однако чудо все-таки произошло. Малыши умудрились великолепно отыграть симфонический репертуар (в качестве тестового использовался CD с записью сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт») — естественно, с поправкой на воссоздание масштаба оркестрового исполнения. Тем не менее игра струнных и духовых инструментов была передана с высокой степенью близости к оригиналу, что, в общем-то, задает неплохую планку для оценки возможностей системы. Лучше же всего особенности звучания Lifestyle 38, как и следовало ожидать, соответствуют таким стилям, как инструментальный нью-эйдж (Gandalf «Between Earth And Sky») и фолк-музыка (Urban Trad «Elem»). Впрочем, нельзя однозначно утверждать, хороша подобная жанровая избирательность или плоха. А вот то, что комплект Lifestyle 38 будет как нельзя более кстати для подавляющего числа поклонников домашнего кино и многоканальной музыки, сомнений не вызывает.

ЧТО В ИТОГЕ

Любителям инноваций и ценителей интегральных дизайнерских решений комплект Bose Lifestyle 38 определенно придется по вкусу. Но самое парадоксальное, что он заинтересует и настоящих маньяков домашнего кино!

Вердикт

Изысканная и оригинальная система

 наличие встроенного жесткого диска

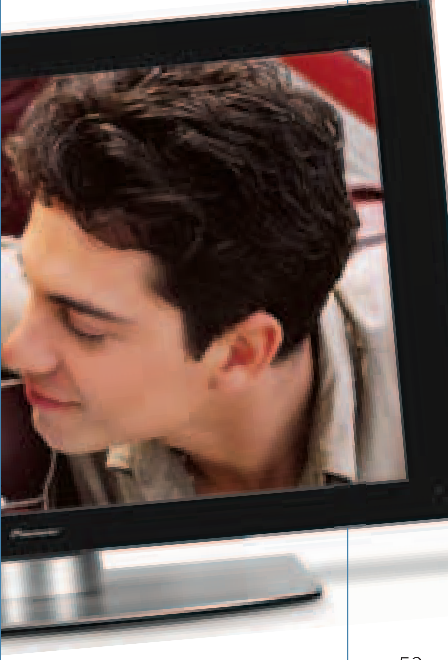
 нет

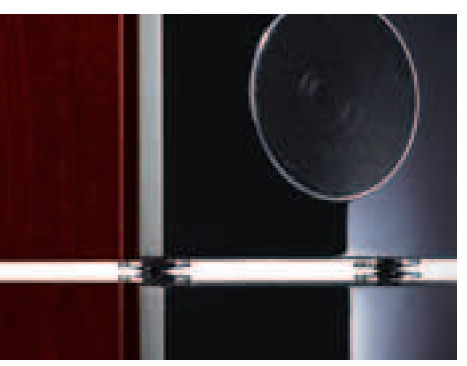
Альтернативные модели

В этом сегменте рынка у модели просто нет конкурентов.

Партнеры

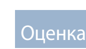
В качестве устройства видеоотображения отлично подойдет плазменная панель Pioneer PDP435FDE ($4500) с диагональю 43 дюйма, имеющая одни из лучших на сегодня технические характеристики.



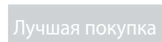

Двухблочная конструкция фронтальных АС













Бархатный звук

Станислав Устенко


Среднечастотный драйвер

Основанная в 1933 году компания Vifa за 70 с лишним лет своего существования смогла добиться непререкаемого авторитета у аудиофилов (по общему признанию, выпускавшиеся ею динамики являлись одними из лучших). В начале XXI века Vifa создала фирму Vifa International, которая целиком сосредоточилась на полных системах домашнего кино…

Сведения

Тип – система домашнего кинотеатра	
Название – Vifa International Reference	
AV-ресивер VR8X	
Мощность (на 8 Ом при 0,1% ПКГ), Вт – 6 × 140	
Энергопотребление, Вт – 650	
Масса, кг – 20	
Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	
Аудиовходы:	
Цифровые коаксиальные	3
Цифровые оптические	4
Многоканальный аналоговый 6.1	1
Стерео	3
Видеовходы:	
Композитные	3
S-Video	3
Компонентные	3
DVD-A/DVD-V-плеер VR8D	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD, DVD-A, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, JPEG	
Масса, кг – 6	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Прежде чем коснуться наших впечатлений о работе ДК Vifa International Reference, дадим небольшую историческую справку. У истоков почтенной марки Vifa стоял легендарный датский инженер Мадсен. Таланты в области техники и фанатичная любовь к музыке быстро вывели его фирму в число лидеров среди поставщиков комплектующих для создающейся индустрии H-Fi. На протяжении всей своей истории Vifa оставалась верна краеугольному принципу — предлагать самые совершенные и высококачественные громкоговорители и полные решения. Знаменитые динамики Vifa — это, прежде всего, фирменная конструкция, обеспечивающая высокое разрешение и минимальную компрессию, предельно низкие искажения, а также управляемая дисперсия звукового излучения. Указанных основ придерживается и еще одна датская корпорация — родившаяся в 2003 году Vifa International.

Продукция этой компании призвана донести звук настоящего кинозала до нашего дома. Vifa International создает только полные системы домашнего театра высшего класса. Простые, эргономичные и прекрасно выглядящие, они на все сто процентов верны стандартам аудиофильского звука, прославившего Vifa. Сегодня мы изучаем топовый ДК фирмы Vifa International — модель Reference.

ОПИСАНИЕ

За пять с небольшим тысяч долларов вам вряд ли смогут где-нибудь еще предложить лучший вариант полного домашнего кинотеатра от одного производителя. Идеально сбалансированная и подобранная система Vifa International Reference включает в себя следующий набор акустики и электроники.

VR8.5F — это фронтальные акустические системы с активными сабвуферами. Полцентнера веса — не шутка по любым канонам: в мире High End за колонки такой конструкции могут попросить сумму, превышающую всю стоимость нашего комплекта. Ну да ладно, поаплодируем датчанам за такой неприятный для конкурентов ход и сосредоточимся на технических характеристиках АС. Имея высоту 1,25 метра, они выполнены в виде двухблочной конструкции — венчающие ее небольшие двухполосные ВЧ/СЧ-модули покоятся на массивных постаментах-сабвуферах, излучающих вбок. Последние обеспечивают достаточную протяженность баса как в стереофоническом режиме, так и в домашнем кино, воспроизводя ноты от 25 Гц. Фронтальные АС VR8.5F отличаются идеальным согласованием верхних секций и сабвуферов: в отличие от традиционных комплексов с выделенным сабвуфером два активных басовых модуля, используемых в VR8.5F, выдают абсолютно ненаправленный и «бесшовный» бас. И вдобавок очень мощный — благодаря встроенным усилителям по 150 Вт и длинноходовым головкам диаметром 25 см. ВЧ/СЧ-модули оборудованы одними из лучших в мире динамиков — двойным концентрическим шелковым твитером диаметром 2,5 см и коническим среднечастотным драйвером размером 16,5 см. Чувствительность 88 дБ и подводимая мощность 200 Вт указывают на то, что данные АС могут звучать очень масштабно. Кроме того, они полностью готовы к работе с фонограммами в музыкальных форматах высокого разрешения — их верхняя частотная граница равна 35 кГц.

Громкоговоритель центрального канала VR8.5C и тыловые колонки VR8.5S имеют конструкцию, схожую с фронтальными мониторами. Единственное, у них нет собственных сабвуферов (да это, собственно и незачем: два громадных вуфера, установленных во фронтальных колонках, смогут прокачать даже очень большой зал), а размер среднечастотных динамиков чуть меньше.

Все колонки выполнены в едином стилистическом решении — очень серьезном, кстати говоря! Черный лак на передней панели, изящные закругленные обводы корпуса в шпоне дорогой фанеровки… Замечу, что если не знать стоимость системы, ее легко можно завысить в разы. Столь же презентабельно выглядит и входящая в комплект электроника. Лицевые панели компонентов изготовлены из почти сантиметровых металлических плит и снабжены вставками в титановой отделке, круглыми дисплеями-индикаторами, изящными клавишами. Роскошный облик. А что у них внутри?



AV-ресивер VR8X гарантирует 6 × 140 Вт выходной мощности при минимальных искажениях в 0,1% и декодирование саундтреков до Dolby Digital EX и DTS-ES Discrete 6.1. Не сказать, чтобы это казалось фантастикой сегодня, когда в мире царствуют семиканальные ресиверы, которые способны автоматически настраиваться, декодировать DTS 96/24 или раскладывать сигнал по алгоритму Dolby Pro Logic IIx (ничего этого наш подопытный не умеет). Однако кредо фирмы — не бесконечная гонка за техническим прогрессом (вспомните, просто ради интереса, что релизов с дорожками в DTS 96/24 выпущено меньше десяти), а максимальная точность в донесении звуковой информации до слушателя. Так что делать выводы пока рано, тем более что VR8X предоставит вам почти все необходимые варианты подключения и, по определению, прокачает акустику комплекта.

В пару к ресиверу идет DVD-A / DVD-V-плеер VR8D, обеспечивающий великолепную картинку (с прогрессивной разверткой в PAL/NTSC) и стереозвучание. Аудиофильские ЦАПы Wolfson и прекрасный блок обработки видеосигнала дополнены возможностью воспроизводить файлы MP3 и DivX, так что вам гарантирована реальная всеформатность — за исключением разве что SACD. Но его перспективы на современном рынке столь же туманны, как и у DVD-Audio, поддержкой которого Vifa International Reference похвастаться как раз может. А компонентный видеовыход и евроразъем SCART с RGB позволят без труда связать плеер с любым дисплеем.

Vifa International создает только полные системы домашнего театра высшего класса

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Поскольку в состав Vifa International Reference входит все необходимое для построения ДК, исключая дисплей, то мы воспользовались микрозеркальной панелью SIM2 Grand Cinema RTX55, подключенной к DVD-плееру по компонентному видеовходу кабелем Transparent. Таким образом, помещение площадью 30 м² мы превратили в полноценный домашний кинозал с акустикой 5.1.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Единственный нюанс, который может вызвать затруднение при настройке системы, — необходимость принудительно установить в меню ресивера размер фронтальных акустических систем как Small, хотя выглядят они скорее как Large. Иначе сабвуферы комплекта упорно будут отказываться работать. Больше вопросов возникнуть не должно, даже если вы не читали инструкцию, — управление осуществляется интуитивно, а комплекс способен предугадывать ваши желания. Например, если после диска DVD вы поставите CD, то ресивер сам переключится в чистый стереорежим и обеспечит невмешательство DSP в тракт… Пульт ДУ также не вызывает нареканий. И еще один приятный момент — мультизонность плеера: вы можете задать необходимую зону с пульта и не волноваться из-за того, какой диск использовать. Ставьте хоть американский, хоть австралийский — проблем не будет.

СМОТРИМ КИНО

Я начал просмотр с DVD «Троя» (R1, NTSC). Плеер формировал весьма плотное изображение, однако оно тяготело к холодной гамме. Достаточная детальность позволяла без труда разглядеть самые сложные узоры на броне воинов, а контрастность была очень хорошей. Типично европейское изложение материала — лишенное крикливого лоска и яркой палитры, несколько ограниченное в полутонах, зато натуральное и живое. Но не будем забывать, что призвание данного комплекта — именно звук, а впечатления от него действительно фантастические. Прежде всего отмечу, что акустика без проблем прокачала наш весьма большой зал. Недостатка звукового давления не чувствовалось даже в наиболее тяжелых для аппаратуры

Сведения

Фронтальные громкоговорители с активными сабвуферами VR8.5F

Количество полос – 2, плюс активный басовый модуль

Масса (каждая), кг – 48

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–200

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 25–35000

Чувствительность, дБ – 88

Сопротивление, Ом – 8

Громкоговоритель центрального канала VR8.5C

Масса, кг – 6

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–200

Чувствительность, дБ – 88

Сопротивление, Ом – 8

Тыловые громкоговорители VR8.5S

Масса, кг – 6

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50–200

Чувствительность, дБ – 88

Сопротивление, Ом – 8

Альтернативные модели

Остается констатировать, что в данной ценовой группе еще ни одна компания не предложила подобного интегрального решения. Мы можем вспомнить, конечно, полностью цифровые театры от Meridian, но такой вариант потребует куда больших затрат.

Партнеры

В пару к домашнему кинотеатру Vifa International Reference нужно только одно устройство — дисплей или видеопроектор. Мы рекомендуем остановиться на модели SIM2 Domino 18 ($5600): она предложит вам удивительную картинку на огромном экране!



моментах. А вот что по-настоящему ввело в «шок и трепет», так это басовая партия. Она идеально сочеталась со среднечастотным диапазоном и просто поражала своей мощью. Манера исполнения Vifa International Reference — теплая, с ненавязчивым верхним регистром, прозрачной серединой и такими мускулами «снизу», что мурашки по коже бегали. Сцена высадки на побережье раскрыла перед нами огромную панораму действия — ощущение присутствия было полноценным. А бой Ахилла с Гектором обнаружил еще одну особенность испытуемого — исключительное внимание к деталям. На фоне громоподобных эффектов Vifa International Reference не забывал и о мельчайших нюансах: разделение звуковых образов надо назвать поистине референсным. Переход на «Послезавтра» (R5, PAL) подтвердил сделанные выводы — в кино комплект играет явно «выше своих денег».

Добиться подобного масштаба и эффекта присутствия очень сложно даже для аппаратуры из более высокой ценовой группы

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

В традиционном стерео система выступила столь же уверенно, как и в кино. Абсолютно прозрачный, воздушный саунд подавался мягко, комфортно и в то же время басовито. Первым в лоток плеера отправился диск «I» Led Zeppelin (vinyl replica), и комната сразу наполнилась атмосферой настоящего рок-н-ролла. Перебор струн гитары, вокал — все это возникало на эмоциональном уровне, исполнение было восхитительным. «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield) и фрагменты опер «Тристан и Изольда» и «Валькирия» Рихарда Вагнера (Erich Leinsdorf / The Sheffield) выявили, пожалуй, лишь одно тонкое звено комплекта — на сложнейших классических произведениях общее разрешение могло снижаться. Но, справедливости ради, замечу, что на таком материале пасуют и комплексы, в которых только колонки стоят по десять тысяч долларов! Остальной же тестовый материал прошел на ура — «The Look of Love» Дайаны Кролл буквально очаровывал, а «Bananas» Deep Purple и «S&M» Metallica заставлял ноги пуститься в пляс. И хотя подлинная стихия данной системы — это рок-н-ролл, она не менее успешно справилась с джазовыми композициями и современным техно. Особенно приятно, что звук Vifa International Reference можно было слушать часами без намека на утомляемость — небольшой налет ретро в АЧХ (определенное превалирование басовой линии, впрочем без намека на затуманивание остального спектра) и потрясающие грациозные высокие частоты попросту не давали покинуть зал…

ЧТО В ИТОГЕ

Vifa International Reference на все сто процентов оправдал наши ожидания. Теплый и комфортный звук становится, когда того требует материал, настоящим стальным кулаком в бархатной перчатке — учитывая стоимость системы, это кажется потрясающим выступлением. Небольшие функциональные огрехи вполне простительны — ведь как ни крути, а добиться подобного масштаба и эффекта присутствия очень сложно даже в другой ценовой группе.

Вердикт

Очень серьезное выступление, заставляющее конкурентов призадуматься

 роскошный звук за сравнительно небольшие деньги

 ретро-стиль могут не оценить поклонники современных технологий

В этом разделе: рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.



Выгодное предложение

Домашний кинотеатр Sitronics

Статьи

Проектор InFocus ScreenPlay 7205 ($5900) против InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)

Темнее темного



Рефери на ринге — Анатолий Максименко

Рубеж 2004 — 2005 годов был отмечен двумя событиями. Компания Texas Instruments, законодатель моды в области микрозеркальной технологии проецирования изображения, выпустила новую версию HD-чипа DarkChip3, а один из основных игроков на рынке DLP-проекторов, фирма InFocus, презентовал созданный на его базе аппарат ScreenPlay 7210

Полигон

Источники сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi, видеомагнитофон JVC HM-DH4000 формата D-VHS.

Экран – стационарный Draper Clarion High Definition Grey 106".

Проекционное расстояние – 3,7 метра.

Соединение – компонентное Y-Pb-Pr посредством кабеля IXOS AV110 длиной 10 метров, цифровое HDMI-DVI через кабель Molex длиной 10 метров.

Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD — «Послезавтра» (R1, NTSC), «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC).

D-VHS — «Мумия возвращается» (D-Theater 1080i).

Тестирование на материале с DVD велось в двух режимах. Сначала с плеера подавался сигнал с прогрессивной разверткой, а затем интерлейсный сигнал — для проверки качества работы собственных прогрессивных модулей проекторов (хотя в обоих соперниках стоят одинаковые видеопроцессоры FLI 2310, мы решили провести и этот тест). Затем работа конкурсантов сравнивалась при подключении по цифровому интерфейсу HDMI в режиме 720p, с использованием скалера плеера T-Rex. На заключительном этапе исследования мы отсматривали фрагменты в разрешении HDTV.

Состав жюри

Эксперт № 1 – Сергей Раков
Эксперт № 2 – Андрей Аквидов
Эксперт № 3 – Сергей Тихомиров

На первый взгляд новинка, за исключением используемой микросборки, является точной копией своего предшественника ScreenPlay 7205. Тем интереснее сравнить эти модели в одинаковых условиях, чтобы понять, дает ли применение новой версии чипа от TI преимущество в качестве.

Единственное, что бросается в глаза при сопоставлении технических характеристик соперников, это существенно более высокое отношение контрастности у ScreenPlay 7210. По всем прочим параметрам проекторы похожи как братья-близнецы, даже в мелочах. Однако известно, что способность к передаче глубокого черного цвета, определяемая уровнем контрастности, обусловливает общую объемность формируемого изображения и степень его правдоподобия. Таким образом, именно контрастность можно назвать одной из важнейших характеристик любого устройства видеоотображения. В остальном новинка InFocus унаследовала от ScreenPlay 7205 решительно все — и положительные моменты, и недостатки. В обоих проекторах присутствует замечательный видеопроцессор FLI 2310 от Faroudja, так что с преобразованием интерлейсных сигналов и их скалированием до разрешения чипов проблем у конкурсантов не будет. В то же время длиннофокусный объектив, лишенный возможности как горизонтального, так и вертикального смещения, диктует довольно жесткие условия по части установки проектора относительно экрана. У обеих моделей развитые возможности коммутации. Популярные аналоговые входы S-Video и компонентный Y-Pb-Pr даже продублированы для повышения универсальности применяемых источников сигнала. Однако цифровой порт DVI по-прежнему выполнен на разъеме M1, что не позволит использовать обычные цифровые видеокабели без специальных переходников. Корпус, с характерной массивной транспортировочной ручкой (имеющей в кинотеатральном проекторе скорее ритуальное значение), можно назвать унифицированным для InFocus. Подобными корпусами обладают не только оба участника нашего теста, но и, к примеру, кинотеатральный ScreenPlay 5700 или презентационный LP850. Пульт дистанционного управления также не претерпел каких-либо изменений. Средних размеров, он

Основные спецификации

	InFocus Screen Play 7205	InFocus Screen Play 7210
Тип	одночиповый DLP-проектор	одночиповый DLP-проектор
Чип	TI Mustang HD2+	TI 720p+ DMD DarkChip3
Цена, $	5900	7210
Формат	16×9	16×9
Разрешение	1280×720	1280×720
Световой поток, ANSI-люмен	1100	1100
Контрастность	2200:1	2800:1
Цветовое колесо	7-сегментное 5-скоростное	7-сегментное 5-скоростное
Масса, кг	4	4
Лампа	200 Вт UHP, срок службы 3000 часов	200 Вт UHP, срок службы 3000 часов
Уровень шума	нет данных	нет данных
Встроенный прогрессивный модуль	да, Faroudja DCDi FLI 2310	да, Faroudja DCDi FLI 2310
Оптика, мм	F2,7/3,1; 29,4–37,3	F2,7/3,1; 29,4–37,3
Видеовходы:		
Композитный	1	1
S-Video	2	2
Компонентные	2	2
VGA	1	1
DVI-I (с HDCP)	1 (через разъем M1)	1 (через разъем M1)

выглядит неброско, но очень удобен в обращении. Стандартный навигационный набор клавиш заботливо дополнен прямыми регуляторами основных параметров изображения. Но пора браться за дело! Обратимся к нашим экспертам за впечатлениями о работе конкурсантов.

Эксперт № 1: Проекторы только на первый взгляд кажутся одинаковыми. Когда гаснет свет и волшебный луч приковывает внимание к экрану, становится очевидным, что итог совершенно разный. Да, ScreenPlay 7205 демонстрировал потрясающую по объемности и натуральности картинку, однако новый Screen Play 7210 смог удивить даже после впечатляющего результата, показанного его предшественником. Уровень контрастности настолько высок, что даже в ярком солнечном свете черные объекты остаются бархатно-черными. А в сценах с недостатком освещенности, коих в фильме «Послезавтра» большинство, нет ни намека на нивелирование деталей в темных участках кадра. Вот оно, настоящее кино!

Эксперт № 2: Нет, я не утверждаю, что разница в глубине черного цвета у аппаратов отсутствует. Это уже не шло бы ни в какие ворота. Однако характеристики хорошо известного чипа TI Mustang HD2+ настолько высоки, что улучшать там что-либо крайне тяжело. В результате мы получили старого знакомого ScreenPlay 7205, но с новым модельным номером и с практически неуловимым ростом качества при отображении деталей темных поверхностей. И по новой цене, понятно. Я бы сказал, что конкурсанты финишировали, что называется, ноздря в ноздрю.

Эксперт № 3: Новый чип TI DarkChip3 привел к ощутимому прогрессу в качестве формируемого ScreenPlay 7210 изображения. Картинка стала по-настоящему кинематографичной. Ловишь себя на мысли, что невольно любуешься таким результатом.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Без сомнений, новинка от InFocus, модель ScreenPlay 7210, — безусловный лидер! Аппарат, способный выдать столь качественную картинку, сейчас сложно найти даже в более дорогом сегменте. Новый DarkChip3 от Texas Instruments — это настоящая бомба для рынка. Весь последний год у меня работал проектор ScreenPlay 7205, но теперь я знаю, на что поменять его в самое ближайшее время.

Эксперт № 2: Небольшие преимущества в воспроизведении черного цвета, по моему мнению, не стоят разницы в цене конкурсантов, которая достаточно существенна. «Старичок» ScreenPlay 7205 демонстрирует отличную картинку, серьезно улучшить которую очень сложно. Новая модель могла бы обойти предшественника в других областях, предложив, к примеру, короткофокусную и более гибкую с точки зрения установки проектора относительно экрана оптику, однако этого сделано не было. По соотношению цена/качество отдаю пальму первенства ScreenPlay 7205 и надеюсь, что следующая за ScreenPlay 7210 модель сможет предоставить какой-либо более веский аргумент.

Эксперт № 3: Я надеялся на безоговорочную победу более современного аппарата, но результат оказался не столь уж очевидным. С одной стороны, новинка от InFocus продемонстрировала более глубокую и живую картинку, но, с другой, унаследовала все недостатки предыдущей модели. Тем не менее я отдаю победу ScreenPlay 7210 за потрясающее качество изображения.

ВЫВОДЫ

По итогам теста ScreenPlay 7210 становится победителем — новый микрозеркальный чип действительно является шагом вперед.

Оценки экспертов

	InFocus Screen Play 7205	InFocus Screen Play 7210
Прогрессивный сигнал с DVD		
Эксперт № 1	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★☆	★★★★★
Интерлейсный сигнал с DVD		
Эксперт № 1	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★☆	★★★★★
Сигнал HDTV		
Эксперт № 1	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★☆	★★★★★

Страшно, аж жуть!

Борис Хохлов

Определение «триллер» для России еще сравнительно новое и пришло к нам вместе с первыми пиратскими видеокассетами в конце 80-х. Тем не менее на Западе триллер — это одно из самых расхожих жанровых определений, поэтому в двадцатке лучших триллеров всех времен и народов (по версии посетителей сайта www.imdb.com) присутствуют весьма неожиданные фильмы. Но не будем забегать вперед — всему свое время!


«Окно во двор»

1. «Окно во двор»/
Rear Window (1954)



«Окно во двор» Альфред Хичкок снял в середине 50-х, когда находился в самом расцвете творческих сил, и многие поклонники его таланта считают этот фильм лучшим в послужном списке мастера (не зря он оказался здесь на первом месте!). Определяющий по стилистике и сюжету, это детектив о прикованном к креслу инвалиде, который совершенно случайно оказался свидетелем убийства в квартире напротив и теперь делает все возможное, чтобы отправить преступника за решетку. Поразительное умение Хичкока нагнетать атмосферу и закручивать сюжет так, что от его изгибов и петель захватывает дыхание, проявилось в «Окне во двор» в полной мере — чего нельзя сказать о Джеффе Блекнере и его телевизионном ремейке, снятом в 1998 году. Кроме того, хотя Кристофер Рив, исполнивший главную роль в фильме 1998 года, был весьма убедителен (потому что сам являлся к тому времени парализованным инвалидом), он не в силах тягаться с Джеймсом Стюартом, сыгравшим центральный образ у Хичкока.

Лучшая сцена. Очевидно, это все моменты, которые связаны с «подглядыванием» за возможным преступлением!

Лучший диск. В принципе во всех зонах «Окно во двор» издано одинаково хорошо — в анаморфе, со звуком DD 2.0 и приличной подборкой бонусов (увы, на российских дисках от компаний Some Wax и «DVD-Магия» бонусов нет).

2. «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»/Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)

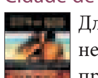


Из всех картин Стэнли Кубрика «Доктор Стрейнджлав» производит впечатление самого «легкой» (хотя бы из-за того, что номинально это комедия, пусть и черная), но такое ощущение обманчиво — режиссер ничуть не изменил себе и снял жесткую политическую сатиру, донельзя актуальную и по сей день. В центре фильма — безумный генерал, который решил нанести упреждающий удар по России, чтобы раз и навсегда остановить «красную заразу» и избежать жуткой смерти от рук коммунистов (они ведь такие — зазеваешься, и…). Уникальность «Доктора Стрейнджлава» в том, что это фильм смешной и страшный одновременно — сатира Кубрика настолько точна и остра, что об нее можно порезаться. Джордж Скотт великолепен в роли генерала Тургидсона, а мастер перевоплощения Питер Селлерс исполнил в фильме сразу три роли (он хотел четыре, но во время съемок сломал ногу, поэтому один из образов пришлось отдать другому актеру), но в данном случае их таланты находятся глубоко в тени гения Кубрика.

Лучшая сцена. Во время переговоров генерал Тургидсон и советский посол бросаются друг на друга с кулаками, и президент останавливает их коронной фразой, адекватно перевести которую на русский почти невозможно: «Gentlemen, you can't fight in here! This is the War Room!».

Лучший диск. По всем пунктам это новое юбилейное издание, выпущенное к сорокалетию фильма в первом регионе. Оно единственное может похвастаться анаморфированием, также на нем есть звук в DD 5.1 и DTS плюс хорошая подборка бонусов.

3. «Город Бога»/
Cidade de Deus (2002)



Для относительно недавнего фильма «Город Бога» проделал весьма впечатляющий путь, и третье место в списке самых удачных триллеров всех времен и народов — лучшее тому подтверждение. Размашистая криминальная сага о детях Бразилии, из которых вырастают не только достойные члены общества, но и отмороженные ублюдки, покорила сердца зрителей по всему миру и даже принесла его авторам четыре номинации на «Оскар». Мощный визуально и бесконечно сильный эмоционально, «Город Бога» убедительно доказал, что хорошее кино можно снять в любой стране мира и с любым бюджетом. Главное, чтобы горело сердце.

Лучшая сцена. Пронзительный и неимоверно жестокий финал ленты несомненно произведет на вас впечатление.

Лучший диск. В принципе пальму первенства можно было бы отдать отечественному релизу, если бы не часовой фильм о съемках, который присутствует в издании для первого региона, и не звук в DTS на диске для третьего региона. Выбирайте сами.

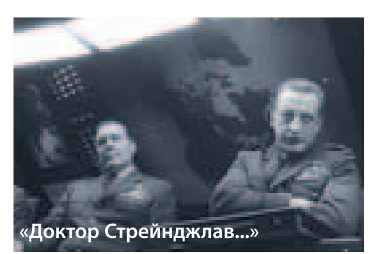
4. «Искатели потерянного ковчега»/Raiders of the Lost Ark (1981)

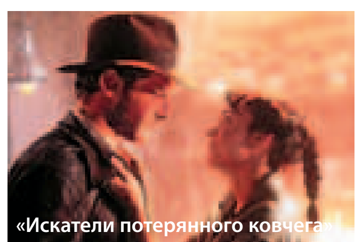


Конечно, на фоне остальных картин в этом разделе первый «Индиана Джонс» стоит несколько особняком — на одну жанровую ступеньку с тем же «Окном во двор» его, разумеется, не поставить. Однако из всех фильмов трилогии «Искатели потерянного ковчега» — самый серьезный и почти что «триллерный» по уровню напряжения и закрученности интриги. А еще это главный фильм нашей юности и залихватский приключен-

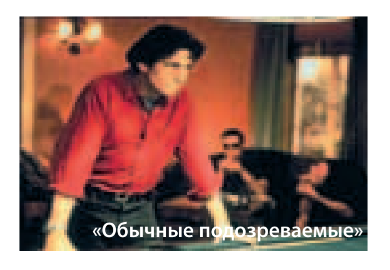

«Город Бога»


«К северу через северо-запад»


«Доктор Стрейнджлав...»


«Искатели потерянного ковчега»

«Помни»


«Обычные подозреваемые»

ческий экшен, украшенный бравурным юмором и блестящей игрой Харрисона Форда. Тогда, в далеком 1981 году, Стивен Спилберг и его приятель Джордж Лукас еще не знали, что вот-вот создадут одну из главных кинолегенд прошлого столетия.

Лучшая сцена. Сымпровизированный Харрисоном Фордом эпизод на базаре, в котором Индиана Джонс, не желая вступать в дуэль на саблях с тренированным убийцей, просто убивает его из пистолета.

Лучший диск. Недавний бокс-сет со всеми тремя частями сериала: все фильмы ремастированы по высшему разряду. Этот бокс-сет выходил и в пятом регионе, но, к сожалению, русская поддержка свелась в нем исключительно к субтитрам — голосового перевода почему-то нет.

5. «Обычные подозреваемые»/ Usual Suspects (1995)



Жанровый шедевр, созданный никому (тогда) не известным Брайаном Сингером с участием звезд второй руки, навеки изменил отношение к триллерам. Если 80-е принесли этому направлению дурную славу (оно все больше и больше уходило в категорию direct-to-video), то «Обычные подозреваемые» открыли дорогу множеству высокопрофессиональных, выверенных до последнего кадра триллеров, на фоне которых, впрочем, собственно «Подозреваемые» смотрятся еще очень даже ничего. Простая сюжетная завязка (группа преступников, познакомившихся в камере дознания, решает провернуть вместе очередное дельце, но с самого начала их действия кто-то контролирует) выливается в туго закрученный и очень хитро заплетенный клубок интриг. С этого фильма началась карьера Брайана Сингера, с этого фильма заметили Кевина Спейси и Бенисио дель Торо, но угасающим карьерам Стивена Болдуина и Кевина Поллака «Обычные подозреваемые», увы, не помогли.

Лучшая сцена. Ставший уже классическим финальный эпизод, в котором мы узнаем, кто же на самом деле являлся загадочным Кайзером Сезе.

Лучший диск. В 2002 году в первом регионе вышло специальное издание фильма, и его трудно в чем-то упрекнуть — анаморф, звук DD 5.1 и кучка бонусов порадуют любого поклонника картины.

6. «К северу через северо-запад»/North by Northwest (1959)

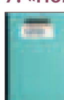


Готовьтесь сразу, имя Альфреда Хичкока в этой двадцатке вы встретите не раз, что неудивительно — его триллеры трудно превзойти. «К северу через северо-запад» — фильм для Хичкока в каком-то смысле типичный. Обыкновенный человек, каких много, оказывается в центре некоего заговора — его принимают не за того, кем он является на самом деле, какие-то неизвестные за ним охотятся, и чуть ли не каждый встречный имеет на него свои планы. Кэри Грант в главной роли, запутанный сюжет, классическая сцена с кукурузником и тонкая, едва уловимая ирония сделали эту картину одной из самых заметных в фильмографии Хичкока. Если вы хотите посмотреть стопроцентно хичкоковский фильм (правда, позднего периода), ничего лучшего вам не найти.

Лучшая сцена. Эпизод с медленно появляющимся кукурузником, конечно, — в нем весь Хичкок.

Лучший диск. Во всех зонах, за исключением пятой, «К северу через северо-запад» отлично представлен на DVD — по крайней мере, анаморфированная картинка, саундтрек в DD 5.1 и бонусы имеются на каждом издании.

7. «Помни»/Memento (2000)



На первый взгляд в сюжете «Помни» нет ничего сверхъестественного — это рассказ о мужчине, который ищет убийцу своей жены. Но в данном случае важнее не «что», а «как», ведь все усложняется тем, что у главного героя проблемы с памятью, и расследование ему приходится вести, бережно записывая все обнаруженные улики на подручных материалах — включая собственное тело. Исполнивший центральную роль австралиец Гай Пирс после «Помни» окончательно закрепился в Голливуде, а постановщику Кристоферу Нолану этот низкобюджетный, но блестяще закрученный триллер принес титул одного из самых многообещающих режиссеров «фабрики грез». Результат, кстати, уже налицо — пятую часть «Бэтмена» снял именно Нолан.

Лучшая сцена. Расшифровка общей канвы событий в финале (сорри, в начале, если следовать хронологии событий) — настоящий шок!

Лучший диск. Пятизонный DVD очень неплох, но коль скоро вы нацелились на коллекционный релиз, то вам прямая дорога в первый регион, где три года назад вышло отличное ограниченное издание на двух дисках.

8. «Молчание ягнят»/ Silence of the Lambs (1991)

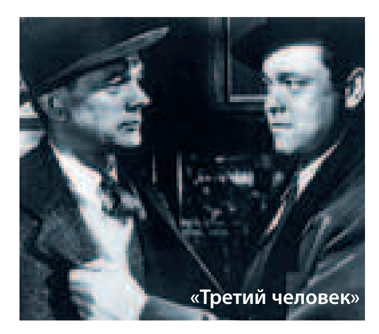


В свое время «Молчание ягнят» было очень модным фильмом — отдельные критики даже называли его новым словом в жанре, хотя сейчас, через десять с лишним лет, хорошо видно, что никаким новым словом здесь и не пахнет. Это очень крепкий, профессионально снятый и здорово разыгранный, но во всех смыслах традиционный триллер, который оторвался на корпус от своих коллег по жанру благодаря харизматичной фигуре доктора Ганнибала Лектора — философа, ученого и… людоеда. За четыре года до «Молчания ягнят» добрый доктор уже появлялся на большом экране в «Охотнике на людей» Майкла Манна, однако тот фильм, как ни странно, не получил и сотой доли внимания, выпавшего на долю «Молчания ягнят». Причуды судьбы.

Лучшая сцена. Эпизод с побегом Ганнибала Лектора из клетки — кроваво, злобно, жутко эффектно.

Лучший диск. Специальное издание фильма, вышедшее в первой зоне в середине 2001 года, — с анаморфированием, звуком в DD 5.1 и неплохой подборкой бонусов.


«Молчание ягнят»


«Третий человек»


«М»

9. «М»/M (1931)

Через четыре года и два фильма после создания «Метрополиса» (о нем вы могли прочитать в предыдущем номере «DVD Эксперта») немецкий режиссер Фриц Ланг снял еще одну ленту, обреченную навечно остаться в анналах истории. Главный герой лаконично названного триллера «М» (от первой буквы слова «Murder», убийство) — серийный маньяк, который охотится на маленьких девочек и которого пытаются призвать к ответу не только полицейские, но и другие преступники города (полиция, переворачивая улицы вверх дном, не дает им жизни). Дивная работа оператора и художника, неоднозначный сценарий и великолепная игра Питера Лорре (для него роль здесь стала одной из первых) обеспечили картине популярность, которой можно только позавидовать. Спустя два года Ланг создаст продолжение («Завещание доктора Мабузе»), а в 1951 году Джозеф Лоузи снимет одноименный ремейк «М» — ни в коей мере, естественно, не способный сравниться с оригиналом.

Лучшая сцена. И вновь финал — одна из немногих сцен, когда пафос кажется уместным.

Лучший диск. Если вам больше нравится NTSC, тогда стоит обратить внимание на издание фирмы Criterion для R1. Любителям PAL рекомендуется релиз от студии Eureka (R2), не уступающий первозонному практически ни в чем и даже выигрывающий за счет большего количества бонусов. Правда, звук в обоих случаях только моно.

10. «Третий человек»/ The Third Man (1949)



Тем, кто только собирается приступить к знакомству с фильмами нуар, стоит начать именно с английского «Третьего человека» — одного из лучших нуарных триллеров прошлого столетия, совершенно заслуженно удостоенного «Оскара» за операторскую работу. Тем не менее, хотя визуальная часть в этом жанре особенно важна, «Третий человек» силен не только ею — картина каждым кадром подчеркивает величие кинематографа как явления. Отличный сценарий, блестящая режиссура, тонкая актерская игра… Пусть сюжет вполне типичен для детективов того времени, зато лента приковывает к экрану и в буквальном смысле завораживает своим течением, ритмом, динамикой. Она живет деталями и нюансами, и здесь ей нет равных — недаром многие критики считают «Третьего человека» лучшим британским фильмом всех времен и народов.

Лучшая сцена. Первое появление Орсона Уэллса и его знаменитый «швейцарский» монолог: роль в «Третьем человеке» вполне можно признать лучшей в карьере этого актера и режиссера.

Лучший диск. Как и следовало ожидать, на данный момент «Третий человек» доступен во всех зонах на DVD лишь в своем изначальном виде — с картинкой формата 4:3 и монозвуком. Зато на американском диске полно интересных бонусов.

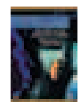

«Головокружение»


«Апокалипсис сегодня»


«Матрица»


«Бойцовский клуб»

11. «Головокружение»/Vertigo (1958)

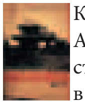


Еще один классический фильм Альфреда Хичкока и один из лучших триллеров мирового кино. «Головокружение» трудно в чем-то упрекнуть. Это плотный, в высшей степени профессиональный «черный» детектив. Описывать хитросплетения «Головокружения» совсем необязательно, ведь сюжет здесь играет вторую скрипку, а на первый план выходит неповторимый хичкоковский стиль — сочетание лихо закрученной интриги, мощного саспенса и сильной актерской игры. О популярности фильма и его значимости для истории говорит хотя бы тот факт, что знаменитую сцену на башне впоследствии цитировали множество раз.

Лучшая сцена. Собственно, ее (сцену на башне) мы и запишем в этот пункт — поверьте, вы не будете разочарованы.

Лучший диск. Американское издание «Головокружения», к сожалению, вышло в «леттербоксе», в то время как на анаморфных DVD для второй и четвертой зоны кадр слегка обрезан. Кроме того, первозонный диск может похвастаться отличной дорожкой в DD 5.1 и хорошей подборкой бонусов.

12. «Расёмон»/Rashomon (1950)



Классический «Расёмон» Акиры Куросавы довольно странно видеть попавшим в данную категорию. Однако по сути это предок современных триллеров с «неожиданной» концовкой, переворачивающей предшествующие события с ног на голову, а-ля «Обычные подозреваемые». Удивительно простой сюжетно и в то же время поразительно увлекательный,


«Расёмон»


«Таксист»

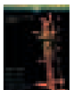

«Семь»

«Расёмон» рассказывает об одном и том же событии с четырех разных точек зрения. Молодая женщина изнасилована, ее муж убит — и вот в суде предполагаемый злодей, случайный свидетель преступления, жертва и призрак погибшего мужа описывают свою версию происшедшего, каждый раз заставляя зрителя гадать и сомневаться, чему из сказанного можно верить. Тем не менее главное отличие «Расёмона» от более поздних картин с похожей сюжетной конструкцией заключается в том, что Куросава снимал не детектив с однозначной разгадкой, а экзистенциальную драму об относительности правды. Именно с «Расёмона» началось восхождение Куросавы к вершинам славы, и, надо сказать, такой фильм действительно сложно было бы обойти вниманием.

Лучшая сцена. Атака конницы. Мел Гибсон явно рисовал «Храброе сердце» под впечатлением этой ленты.

Лучший диск. Возраст фильма дает о себе знать и на DVD. Мы рекомендуем первозонный диск от компании Criterion (картинка 4:3, звук DD 1.0 и хорошая подборка бонусов), но учтите, что даже здесь «Расёмон» выглядит и звучит далеко не идеально.

13. «Апокалипсис сегодня»/Apocalypse Now (1979)



Вьетнамская война. Капитан Бенджамин Уиллард (Мартин Шин) получает задание найти и нейтрализовать мятежного полковника Куртца (Марлон Брандо), глубоко в джунглях страны основавшего какое-то подобие коммуны и объявившего себя Богом на земле. Завязка сюжета намекает на экзотичный боевик, на выходе же мы имеем потрясающую по своей искренности и человечности драму об ужасах войны и разложении личности. Фрэнсис Форд Коппола снимал «Апокалипсис сегодня» почти полтора года, и хотя в далеком 1979 году фильм с треском провалился в прокате (чуть не разорив компанию Копполы Zoetrope Pictures), постановщик всегда безоговорочно верил в него. Одна из самых знаменитых его фраз об «Апокалипсисе»: «Мой фильм не о Вьетнаме, он и есть Вьетнам». Несколько лет назад режиссер выпустил в прокат обновленную и значительно расширенную (почти на час) версию картины. Он был прав — сейчас мировой кинематограф трудно представить без «Апокалипсиса».

Лучшая сцена. Вертолетная атака на вьетнамский лагерь под «Полет валькирий» Вагнера. Даже тот, кто не видел эту сцену, наверняка о ней слышал.

Лучший диск. Если вам нужна оригинальная версия фильма, обратите внимание на первозонный DVD от Paramount (только без приставки Redux в названии!), а если вас интересует режиссерская версия, то лучше выбрать второзонный диск — он не уступает R1 по качеству изображения и звука, но содержит чуть больше бонусов.


«Маньчжурский кандидат»

14. «Матрица»/The Matrix (1999)



И опять «Матрица», куда же без нее! Фильм отметился в лучших боевиках и в лучшей фантастике, а теперь забрался на четырнадцатое место в списке лучших триллеров. Возможно, следующее поколение не поймет значимость «Матрицы» — даже не как фильма, а как концепции, как явления, — но виртуозные спецэффекты, забойный экшен и убойный пафос останутся в цене надолго. Жаль только, что братья Вачовски так и не смогли достойно развить идеи оригинала в двух посредственных сиквелах, хотя популярность первого фильма в народе (особенно почему-то в России) была настолько велика, что оба продолжения собрали огромные деньги. Теперь следы «Матрицы» видны повсюду — в кино, компьютерных играх, книгах, даже в рекламных роликах, и хотя специалисты предсказывают «матричной» моде скорую смерть, у нас есть подозрение, что все это надолго…

Лучшая сцена. Перестрелка на крыше небоскреба с уворачиванием от пуль, дождем из гильз и головокружительными трюками.

Лучший диск. Совсем недавно во всех регионах (включая пятый, хотя в российском издании перевод осуществлен только субтитрами, а бонусы и вовсе остались без перевода) свет увидел десятидисковый бокс-сет со всеми тремя частями «Матрицы» — отличный выбор для тех, кто не против переплатить за два слабых сиквела.

15. «Бойцовский клуб»/Fight Club (1999)

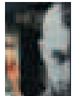


Именно такие фильмы испокон веков становились в России культовыми — злые, неглупые, но при этом достаточно простые, наглядные и цитируемые для того, чтобы «пойти в народ». На 50 % «Бойцовский клуб» — это неподражаемый визуальный стиль Дэвида Финчера, а еще на 50 % — разудалый анархистский настрой, свойственный книге-оригиналу Чака Паланика. О чем картина, сказать трудно — наверное, о поисках своего «я», о типичных комплексах современного общества и обо всем том, что отличает человека от обезьяны. Но это приходит уже потом, а во время просмотра вы просто наслаждаетесь происходящим на экране — как необычным триллером, как тонкой, остроумной сатирой или как остросоциальной драмой. В отношении «Бойцовского клуба» неоспоримо только одно: это фильм, определенно заслуживающий вашего внимания, какой бы жанр вы не предпочитали.

Лучшая сцена. Гиперкинетический финал, в котором главный герой в исполнении Эдварда Нортона наконец-то осознает, что его связывает с Тайлером Дарденом (Брэд Питт).

Лучший диск. Американское двухдисковое издание лучше по качеству изображения, но на второзонном звук записан не в «обычном» DD 5.1, а в DD 5.1 EX. Кроме того, бонусы в изданиях для первой и второй зоны различаются и пересекаются лишь частично, так что фанатам фильма не позавидуешь. Похоже, придется покупать оба релиза.

16. «Таксист»/Taxi Driver (1976)



Практически все фильмы Мартина Скорсезе, снятые в 70-х, сейчас причислены к классике, но «Таксист» к тому же получил особый, культовый статус. Это агрессивная, пропитанная насилием и злобой «городская сага» о простом таксисте Трэвисе Бикле (Роберт де Ниро), который знакомится с малолетней проституткой (Джоди Фостер), изучает окружающий ее мир, а затем


«Секреты Лос-Анджелеса»

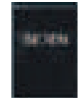

«Печать зла»

берет в руки оружие и идет вершить свой, жестокий и беспощадный, суд над всеми, кто превращает детей — цветы жизни — в сухие сорняки на мусорной куче. Культовость «Таксиста» во всем — в мощнейшей игре де Ниро, в собранной, лаконичной режиссуре Скорсезе, в метких диалогах, в неоднозначности образа главного героя, наконец. Ведь хотя многие из нас по большому счету понимают Трэвиса Бикла, принять его методы и встать на его, явно сумасшедшего психопата, сторону захочет и сможет не каждый. Скорсезе много раз претендовал на «Оскар» за лучшую режиссуру, но сильнее всего жаль именно «Таксиста», не получившего ни одной золотой статуэтки.

Лучшая сцена. Эпизод перед зеркалом, который впоследствии цитировали бесчисленное множество раз — включая самого де Ниро в «Приключениях Рокки и Буллвинкля». Are you talking to me?

Лучший диск. Пока что лучшим остается специальное издание для первого региона, выпущенное еще в 1999 году. Диск может похвастаться анаморфированной картинкой, стереозвуком и хорошей подборкой бонусов, но вообще-то картину пора уже реставрировать, господа!

17. «Семь»/Se7en (1995)



В тот же год, когда появились «Обычные подозреваемые» Брайана Сингера, был снят и другой фильм, в котором блеснул Кевин Спейси, — «Семь» Дэвида Финчера. В отличие от ленты Сингера «Семь» не стал вехой в развитии жанра и получил довольно сдержанные оценки в прессе. Зато он собрал 316 миллионов долларов в кинопрокате и с блеском прошел испытание временем, доказав свое право присутствовать в домашней коллекции каждого ценителя психологических триллеров. Львиной долей успеха картина обязана Дэвиду Финчеру, который в полной мере раскрыл здесь свой талант визуалиста — его уникальное видение делает мир ленты темным, промозглым, греховным. Отлично выступили и актеры — Брэд Питт, Гвинет Пэлтроу и упоминавшийся выше Кевин Спейси, а Морган Фримен после «Семи» на несколько долгих лет завяз в неблагодарном амплуа матерого детектива.

Лучшая сцена. Финал, в котором герой Брэда Питта должен решить, что делать с маньяком, отправившим на тот свет его любимую женщину. Что выбрать, правосудие или месть, победу или поражение?

Лучший диск. Первозонное двухдисковое издание радует и качеством картинки (разумеется, анаморфирование прилагается), и звуком (разве DTS-ES 6.1 и DD 5.1 EX могут не радовать?), и внушительной подборкой бонусов.

18. «Маньчжурский кандидат»/The Manchurian Candidate (1962)



Во время корейской войны Беннетт Марко (Фрэнк Синатра) вместе с другими солдатами попадает в плен, но спустя какое-то время американцам удается сбежать. После возвращения к своим один из пленных, сержант Рэймонд Шоу (Лоуренс Харви), получает медаль за отвагу, но Беннетт и те, кто был в плену вместе с ним, не помнят, чтобы Шоу совершал какие-то героические поступки. Однако махать кулаками уже поздно — мать Шоу (Анджела Лэнсбери) упорно продвигает сына в сенат, напирая на его военные заслуги. Но были ли они на самом деле? Раскручивать спираль интриги «Маньчжурского кандидата» неописуемо интересно — в начале своей карьеры в Голливуде Джон Франкенхаймер знал, как подать хитроумный сюжет, не растеряв по дороге его тайны. Лента насыщена первоклассным саспенсом, и даже тот, кто на дух не переносит старое кино, может ради нее сделать исключение — хотя бы для того, чтобы сравнить оригинальный фильм с его недавним ремейком, где главную роль исполнил Дензел Вашингтон.

Лучшая сцена. Разгадка вопроса, кто же был «крысой» в американском лагере, действительно может свести с ума!

Лучший диск. Здесь выбор очевиден — прошлогоднее специальное издание, появившееся в продаже как раз к выходу ремейка, имеет отличные характеристики изображения и звука, а также располагает внушительной подборкой дополнений.

19. «Печать зла»/Touch of Evil (1958)



Величайшим фильмом Орсона Уэллса навсегда останется «Гражданин Кейн», но отсюда не следует, будто «Печать зла» — более слабое кино. Это нуар в классическом его смысле — с запутанным сюжетом, атмосферной режиссурой и изобретательной операторской работой, причем фабула занимает отнюдь не главенствующее место. Лучше всего это иллюстрирует известная байка о разговоре между режиссером Питером Богдановичем и Уэллсом, когда первый сказал, что смотрел «Печать зла» пять раз, прежде чем уловил сюжет. В ответ на самоироничную ремарку Уэллса о том, что сюжет, видимо, был не очень, Богданович уточнил, что имел в виду совсем другое — просто первые четыре просмотра он наслаждался режиссурой. Символично, что в год своего выхода «Печать зла» провалилась в прокате и навсегда отвратила Уэллса от работы в Голливуде, однако время расставило все по своим местам — 19-е место в первой двадцатке лучших триллеров всех времен говорит о многом.

Лучшая сцена. Открывающий картину эпизод, в котором мы более трех минут наблюдаем, как машина, куда подложена взрывчатка, медленно путешествует по улицам пограничного мексиканского городка.

Лучший диск. Ценителей бонусов ждет жестокое разочарование — во всех зонах выпущены неплохие DVD (анаморфная картинка 1,85:1 и монозвук), но толковых дополнений нет ни на одном. Забавно, что первозонный диск продается при этом с биркой «коллекционное издание».

20. «Секреты Лос-Анджелеса»/L. A. Confidential (1997)



Приведенной здесь двадцатке впору дать дополнительное название: «фильмы, с которых началась слава Кевина Спейси». В этом нуарном триллере о трех детективах, расследующих дело в Голливуде 50-х годов, Спейси сыграл одного из главных героев, составив отличное трио с австралийцами Расселлом Кроу и Гаем Пирсом. Картина поставлена по роману Джеймса Эллроя опытным «триллероводом» Куртисом Хенсоном, который и ранее снимал крепкое жанровое кино («Дурное влияние», «Рука, качающая колыбель»). Здесь мы видим один из тех случаев, когда Хенсон попал точно в яблочко — в его распоряжении оказались умный сценарий, прекрасные актеры и блестящий оператор Данте Спинотти, придавший видеоряду фильма глубину, насыщенность и изящество. Такое кино редко получает какие-либо награды, но «Секреты Лос-Анджелеса» стали исключением — при девяти номинациях фильм взял два «Оскара» (за лучший сценарий и лучшую женскую роль второго плана).


«Апокалипсис сегодня»

На взгляд профессионала

С нашим экспертом Юрием Пеньковым любезно согласился встретиться и побеседовать лауреат международных музыкальных конкурсов пианист Антон Сальников. Антон рассказал о своей домашней аудиовидеосистеме



Краткая справка

АНТОН САЛЬНИКОВ

Окончил музыкальную школу им. Ф. Шопена (педагог И. Г. Турусова), Центральную среднюю специальную музыкальную школу при МГК по классу фортепиано (педагог В. В. Горностаева), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс профессора С. Доренского), в настоящее время завершает обучение в аспирантуре этого творческого вуза. Дипломант всероссийских и международных конкурсов, лауреат международного конкурса Т. Лешетицкого (1-я премия), международного конкурса им. Ф. Листа (2-я премия). Ведет активную концертную деятельность.

Встречаясь с интересными людьми и обсуждая возможность взять у них интервью для журнала, мы невольно накапливали бесценную коллекцию мнений о глобальных проблемах обустройства центра домашних развлечений. Однако чем больше появлялось заполненных диктофонных кассет, тем острее вставал один важный вопрос. До сих пор среди наших собеседников не было ни одного человека, для которого музыка являла бы собой нечто большее, чем серьезное увлечение. Но меняется ли взгляд на индустрию грамзаписи, на потенциал аудиовидеотехники у профессионального музыканта? Если да, то в какую сторону? Проще или сложнее ему подобрать компоненты своей домашней системы? Какой репертуар составляет основу его коллекции музыкальных записей? Наверное, сами небеса услышали нас — иначе и не объяснить тот счастливый случай, благодаря которому вы, уважаемые читатели, сможете сегодня узнать ответы на все эти вопросы из первых уст.

— Антон, не хотелось бы начинать с банальностей и говорить о том, что музыка играет особую роль в вашей жизни. И тем не менее — накладывает ли высшее музыкальное образование и профессионально развитый музыкальный слух свой отпечаток на восприятие звучания аудиоаппаратуры, на отношение к качеству записи?

— Если говорить об уровне требовательности, то влияние профессии, без сомнения, сказывается постоянно.

Поскольку имеешь дело с живым инструментом, хочется максимально естественного исполнения. Фальшь в звуковоспроизведении, привносимая неудачно сделанной (то есть и разработанной, и изготовленной) техникой слышна сразу. При этом, как истинный гуманитарий, я не берусь вдаваться в физические причины или огрехи конструкции, неблагоприятно влияющие на звук, а просто сужу на качественном уровне — нравится или не нравится. Конечно, я могу описать свои впечатления словами, и если рядом окажется специалист-инженер, то он, скорее всего, поймет, какие именно технические проблемы приводят к такому результату. К сожалению, до недавнего времени у меня не было хороших знакомых, кто разбирался бы в электронике и акустике, и приходилось идти путем проб и ошибок, меняя не понравившиеся мне компоненты. Сейчас я убежден, что без квалифицированного совета невозможно построить добротную систему. При этом марка аппаратуры не имеет для меня никакого значения, я свободен от «брендовой зависимости».

Что же касается самой музыки, фонограмм на CD и виниловых пластинках, то качество их записи я оцениваю по тому же критерию, что и уровень системы, — звучание должно быть максимально естественным, приближенным к оригинальному исполнению.

— Здесь уместен вопрос: возможно ли вообще при записи и воспроизведении донести оригинальный звук до слушателя?

— Мне кажется, нет. Вот вам пример. Во время проведения крупных конкурсов в репетиционных помещениях работает трансляция, чтобы участники могли слышать выступления своих коллег на сцене.

Зачастую используемые для этого динамики больше напоминают радиоточку, чем качественную акустику. И, однако же, звучание получается абсолютно живым, с естественными реверберациями, без фактурной грязи. Эта правдивость очень хорошо чувствуется! То есть можно передать динамику развития, можно передать выстраивание музыкантом эмоционально-художественной композиции! А при записи, к сожалению, вносится самое большое количество искажений, и в результате теряется жизненность исполнения. Данный факт поня-



тен, но, тем не менее, музыку ведь хочется послушать и дома. Значит, придется чем-то пожертвовать и уже в своем сознании достроить подпорченный процессом записи материал до гармоничного целого.

Однажды в Интернете наткнулся на сайт «Лаборатории А. Клячина», съездил и послушал предлагаемую Александром аппаратуру. Мне очень понравились колонки Academy, их я и заказал. Вот уже полтора

Предпочитаю тот носитель, на котором был сделан оригинал записи. Если она впервые увидела свет на виниле, то постараюсь отыскать пластинку, а если на CD — буду слушать компакт-диск

— Антон, ваша нынешняя система изначально подбиралась по принципу максимальной естественности звуковоспроизведения?

— Аппаратура в моем доме менялась очень часто! Скажем, три года назад состав комплекса был совершенно другим, а вот слух уже тогда требовал «истинности» звучания. Не зная ни модельных рядов, ни характеристик плееров, усилителей и колонок, я фактически менял компоненты вслепую, надеясь на счастливый случай. К сожалению, рядом не было человека, способного подсказать направление поиска.

года не чувствую никакого желания поменять акустику, значит, по крайней мере с этим элементом все сложилось удачно. Колонки отвечают моим пожеланиям: чтобы на любом уровне громкости была возможность услышать значительную, мощную звуковую картину с массой деталей.

— А какую музыку вы слушаете дома? Чем определяется ваш выбор?

— Слушаю и классическую музыку, и рок, и от каждого стиля хочу того, что он может дать. Считаю, что плохой или хорошей музыки вообще не существует, ибо музыка производна от энергетики человека. Когда музыкант (композитор, исполнитель) обладает определенным шармом, умеет «попасть в точку» — получается материал, способный найти путь к нашему сознанию. Вот это и есть тот результат, который можно условно назвать хорошей музыкой. Естественно, при этом должны соблюдаться и правила общей культуры. А недостатком таковой, кстати говоря, страдает, по моему мнению, вся наша современная эстрада — она являет собой яркий пример извращения, изнасилования музыкальной идеи. Основная причина такой ситуации, как я думаю, лежит в утрате культурных традиций — и это касается не только поп-исполнителей, но, к большому сожалению, и деятельности ряда уважаемых музыкально-драматических учреждений. В некоем зале сегодня может выступить, скажем, Эминем, а на следующий день там организуют концерт М. Плетнева. Это наводит на ассоциации со зданием, в одном крыле которого находится храм, в другом казино, причем туалет у них общий. К счастью, сейчас идет процесс возвращения классики, возрождения классической музыкальной культуры. За классической музыкой

Состав системы

CD-плеер: Arcam DiVA CD62 ($440)

DVD-плеер: JVC XV-N33 ($105)

Проигрыватель виниловых дисков: Stanton ST-150 ($680), картридж MM Stanton 680HP

AV-ресивер: Rotel RSX-1055 ($1770); мощность 5 × 75 Вт на 8 Ом, декодер (на базе Cirrus Logic CS493263-CL EP) Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6, HDCD, Dolby Pro Logic II

Усилитель мощности: Rotel RB-1070 ($740); 2 × 130 Вт на 8 Ом, частотный диапазон 4–100000 Гц (+0,5/–3 дБ)

Акустические системы

Фронтальная пара: Academy («Лаборатория Александра Клячина») ($1618);
ВЧ/СЧ-секция: 1 динамик в рупорном оформлении,
СЧ/НЧ-секция: 1 динамик с бумажным диффузором;
чувствительность 94 дБ;
паспортная мощность 250 Вт;
частотный диапазон 40–20000 Гц (±2 дБ);
габариты 126×42×47,5 см;
импеданс 11 Ом

Тыловая пара: JVC SK-41

Межблочные, акустические кабели: ZKI

Телевизор: LG RT-40NZ60 ($995); проекционный телевизор с соотношением сторон 16:9 и диагональю экрана 40 дюймов







будущее, потому что она заставляет сопереживать и подталкивает к размышлению. Над эстрадной же продукцией думать нельзя, она по природе своей порождает не мысли, а инстинкты…

Наверное, кому-то мои слова покажутся излишне пафосными и основанными на «однобоком мнении классического пианиста». Для интересующихся скажу, что моим давним хобби является диджеинг. В свободное время я с удовольствием делаю ремиксы известных исполнителей — Фредди Меркюри, Майкла Джексона, Мадонны; конечно, для себя, а не для коммерческого использования. Так что о технологиях и традициях современной музыки могу судить не понаслышке.

— Имеет ли для вас значение носитель записи? Как вы относитесь к многоканальным форматам?

— Предпочитаю тот носитель, на котором был сделан оригинал записи. Если она впервые увидела свет на виниле, то постараюсь отыскать пластинку, а если на CD — буду слушать компакт-диск.

К музыке, записанной в многоканальных форматах, отношусь сдержанно, поскольку саму эту идею считаю аттракционом, продуктом чистой коммерции, не имеющим никакого отношения к искусству. Безусловно, каждый волен отдыхать и развлекаться по-своему, и если у многоканальных форматов есть приверженцы, значит, такие программы будут выпускаться вне зависимости от мнения оппонентов. Главное, чтобы при этом оставалась свобода выбора — а она имеется.

— Поговорим о кино. Часто ли вам приходится смотреть фильмы в домашнем кинозале?

— К сожалению, не очень часто. Когда в моей квартире появился DVD-плеер, я уделял этому намного больше времени! Кстати, телевизор тогда был другой, с меньшей диагональю. А вот после покупки нынешнего ТВ-приемника интерес к «безостановочному просмотру» угас. То ли эффект новизны уже исчез, то ли возникла определенная разборчивость, но теперь все зависит только от привлекательности фильма. Любимые жанры — триллеры и документальные программы National Geographic. Очень нравятся музыкальные DVD, особенно концертные записи — они превосходно передают энергетику живых выступлений.

— У вас есть мысли провести апгрейд системы?

— Отчасти я уже коснулся этой темы, когда рассказывал об акустике — ей апгрейд пока не грозит… Однако мне кажется, что в существующей конфигурации ее потенциал раскрывается не до конца. Поэтому непременно буду пробовать схему двойного усиления, чтобы каждая фронтальная колонка работала со своим усилителем мощности.

— Антон, огромное спасибо за теплый прием и интересную беседу!

— Для меня она тоже была очень интересной! Буду рад новым встречам!

От редакции

На домашней системе Антона Сальникова мы послушали фрагменты музыкальных программ с CD и виниловых пластинок.

Мягкая, обволакивающая и абсолютно естественная середина с солидной басовой поддержкой создает исключительно комфортный звук, которому до полного идеала лишь немного не хватает разрешения на ВЧ. В кино система (даже без сабвуфера) также звучит вполне уверенно, демонстрируя четкую локализацию и правдивость образов.

Однако при всей основательности аппаратуры кое-какие нюансы звучания нуждались в исправлении. В частности, мы помогли выбрать правильный угол разворота фронтальной акустики, благодаря чему существенно улучшились глубина сцены и объем звуковой картины. И пообещали Антону свою помощь в подборе межблочных и акустических кабелей, способных подкорректировать тональный баланс.



Практика
• Разгон памяти DDR2 на платформе Intel
• Учим как рулить компьютером удаленно
• Моддинг: проектъ «Радиола»
• Linux: удаленное управление GNU/Linux
ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ТЕХНО-МАНЬЯКОВ
ЖЕЛЕЗО
НОВОСТИ >> ПРАКТИКА >> ОБЗОРЫ >> ТЕСТЫ >> ПОМОЩЬ И СОВЕТЫ
NVIDIA GeForce 7800 GTX
НОВЫЙ ЧЕМПИОН СРЕДИ ПОЖИРАТЕЛЕЙ FPS'ОВ!
МОДДИНГ
ПРОЕКТ «РАДИОЛА»
ТЕСТ процессоров AMD И INTEL
КАКОЕ МЕСТО ЗАЙМЕТ НОВЕЙШИЙ ATHLON 64 FX-57?
РАЗГОН
ИГРАЕМ ВЕЗДЕ!
БОЛЬШОЙ ТЕСТ ГЕЙМЕРСКИХ НОУТОВ
НА CD
105 BIOS'ов
17 Драйверов
70 Полезных программ
Фирменные утилиты
Обновления Windows XP
Logitech
(game)land
ЖЕЛЕЗО
Новые Драйвера и BIOS
Архив за апрель 2005
Дополнительные материалы к статьям
Тестовый пакет 3DMark'05
Фирменные утилиты
Моддинг на CD
Критические обновления Windows
от создателей
ХАКЕР
ЖУРНАЛ КОМПЛЕКТУЕТСЯ ДИСКОМ С ЛУЧШИМ СОФТОМ
Теперь 160 страниц!

Выгодное предложение

Федор Обловацкий

Современный домашний кинотеатр не обязательно должен быть «большим» — то есть состоять из отдельных компонентов, обеспечивать огромную картинку и обладать способностью озвучивать просторное помещение. Сейчас наблюдается устойчивый спрос на компактные AV-системы для кабинетов, спален, детских комнат

Сведения

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР SITRONICS	
Цена, $ – 1730	
Жидкокристаллический телевизор LCD-2611W	
Цена, $ – 1500	
Тип панели – TFT LCD	
Размер экрана, дюймов, формат – 26, 15:9	
Разрешение – 1280×768	
Яркость, кд/м² – 450	
Контрастность – 500:1	
Время отклика пикселя – 16 мс	
Углы обзора, градусов – 176	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 5	
Тюнеры, штук, каналов – 1; 200	
Масса, кг – 20	
Видеовходы:	
Композитный	нет
S-Video	1
SCART	2 (1 с RGB)
Компонентный	1
VGA	1
DVI	1
Домашний кинотеатр «в одной коробке» HTH-202D	
Цена, $ – 230	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MP3, JPEG, Kodak Picture CD	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 5 × 15 + 30	
Частотная характеристика, Гц – 20–20000	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 54	
Система автонастройки – нет	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
VGA	1

ВЫБОР ОРУЖИЯ

Оптимальным решением подобной задачи может стать сочетание набора «домашний кинотеатр в одной коробке» и жидкокристаллического телевизора средних размеров. Сегодня мы будем исследовать именно такую аппаратуру. Конечно, в ассортименте AV-техники большинства известных электронных компаний нетрудно найти «коробочный» комплект и подходящий ЖК-телевизор. Но по двум причинам предложение от Sitronics показалось нам наиболее привлекательным. Во-первых, цена делает эту систему доступной для более чем широкого круга потенциальных покупателей. Во-вторых, за иностранным именем стоит российская компания ЗАО «Ситроникс», а поддержку отечественного бизнеса мы считаем одной из своих целей.

ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Жидкокристаллический телевизор Sitronics LCD-2611W имеет современный дизайн, отчасти благодаря тому, что его нижняя панель скошена по краям немного вверх. Традиционная черная рамка, которая окаймляет экран, достаточно широка, а находящийся внизу большой серебристый логотип смотрится очень эффектно. Акустические системы расположены вертикально по бокам телеприемника.

Технические характеристики LCD-2611W следующие: разрешение 1280×768 точек, контрастность 500:1, яркость 450 кд/м², углы обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Время отклика пикселя составляет 16 мс. Оригинальная размерность матрицы 15:9 (вместо традиционной 16:9) является верным признаком продукции LG Electronics, а со «скорострельностью» у новейших ЖК-матриц LG полный порядок. Предлагаемый набор настроек изображения стандартен — они выполняются по семи параметрам. В аудиотракте присутствует процессор псевдообъемного звучания, допускается регулировка тембра по высоким и низким частотам. Телевизионный тюнер способен хранить в памяти установки для 200 каналов — солидный запас при нашем небогатом эфире. Возможен также прием программ со стереозвуком NICAM.

Коммутационная часть LCD-2611W очень хороша. В дополнение к стандартным интерфейсам для подключения камкордера, видеомагнитофона, спутникового тюнера и т. д. есть вход VGA на разъеме D-sub, позволяющий использовать модель в качестве большого компьютерного монитора. Порт DVI, которым оборудован телевизор, служит гарантией готовности системы к будущим апгрейдам.

«Коробочный» комплект Sitronics HTH-202D имеет стандартную компоновку — он состоит из DVD-ресивера, пяти акустических систем и весьма необычного пассивного сабвуфера. В электронном блоке высотой 4,8 см сочетаются элементы слим-дизайна и классические черты. В левой части его передней панели находится выход на наушники; он реализован на двух разъемах и помимо регулятора уровня снабжен регулятором баланса по каналам, что несколько необычно. Лоток загрузки диска размещен в центре, справа от него расположен небольшой дисплей, еще правее — кнопки управления с голубоватой подсветкой. Выходная мощность DVD-ресивера составляет по 15 Вт на каждый из пяти каналов объемного звучания и 30 Вт на сабвуфер. Встроенный проигрыватель воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с перезаписываемыми дисками и работает с файлами MP3 и графикой JPEG. Аппарат оборудован декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II. Процессор DSP предлагает множество вариантов организации звукового поля. Встроенный AM/FM-тюнер позволяет выполнить 30 предустановок.

Коммутационные возможности HTH-202D следует считать исчерпывающими. Для подключения устройства видеоотображения предусмотрены композитный, S-Video, компонентный выход, евроразъем SCART, порт VGA. В систему несложно добавить дополнительные источники стереосигнала.

Сателлитные АС комплекта оформлены в закрытых корпусах из алюминиевого сплава и оборудованы широкополосными динамиками. Пассивный сабвуфер не только осуществляет басовую поддержку сателлитов, но и несет немалую эстетическую нагрузку. Он имеет необычную шестигранную форму и покоится на ножках на платформе. А сверху конструкцию венчает толстая стеклянная панель-накладка, также стоящая на ножках. Басовый модуль излучает звуковые волны в зазор между корпусом и постаментом, его фазоинвертор выведен на переднюю грань.

Подготовка системы к работе представляет собой стандартную процедуру. Коммутация оборудования посредством трех толстых кабелей с массивными разъемами трудностей не вызвала — гнезда компонентных терминалов у обоих устройств разнесены достаточно далеко друг от друга. Расстановка акустики также не доставила хлопот, разве что пришлось поэкспериментировать с размещением сабвуфера. Кстати, в реальной обстановке сателлитные колонки очень удобно вешать на стену — на их тыльных сторонах имеется прорезь под шуруп.

Закончив инсталляцию, включаем аппаратуру. Экранное меню предсерийного образца Sitronics LCD-2611W оказалось не русифицированным, но оно простое и интуитивно понятное. Тюнер телеприемника работает отлично: он фиксирует даже самые слабые каналы. После несколь-

ких нажатий кнопки V-Mode на пульте управления Sitronics HTH-202D получаем экранную заставку DVD-ресивера на дисплее и входим в меню. Дальше выполняем setup согласно инструкции. Компонент оперативно реагирует на команды ПДУ, но только если пульт направлен на него почти под прямым углом, однако стоит отойти в сторону, и команды не проходят вообще. Очевидно, виной тому достаточно массивная металлическая передняя панель устройства, в которую «утоплен» ИК-приемник. Вообще же компании, которая предлагает домашний кинотеатр «под ключ», стоит подумать о выпуске

Порт DVI, которым оборудован телевизор, служит гарантией готовности системы к будущим апгрейдам

универсального пульта ДУ.

Табличные тесты система преодолевает при заводских предустановках, что случается нечасто. Единственную претензию вызывает корректность отображения желтого цвета — он имеет четко выраженный коричневый оттенок.

КИНО И МУЗЫКА

Кинопросмотр начинаем с отрывков из разных фильмов, записанных в PAL на нашем тестовом DVD. На первом же фрагменте из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед» узнаю знакомый почерк — в DVD-ресивере работает процессор от MediaTek. Картинка весьма четкая, детальная, кадр неплохо проецируется в глубину. Обращаю внимание на однотонные рельефные поверхности — на грунтовой дороге можно рассмотреть каждый камешек, цифровые артефакты в виде «шевелений» отсутствуют как класс. Отлично воспроизводятся динамичные сцены: шлейфов и «притормаживания» нет и в помине. Цветовая палитра у этой ленты излишне насыщенная, но при этом наша система не делает изображение «мультипликационным». Цвета костюмов у девушек на мотоциклах очень яркие, но не «кислотные». Следующее испытание — классика кинематографа, сцена высадки вертолетного десанта из ленты «Апокалипсис сегодня». Несколько секунд камера держит крупным планом членов экипажа машины, и здесь телесный цвет дает повод для критики — лица десантников имеют морковный оттенок.

Переходим на материал в NTSC. Фрагменты фильма «Гладиатор» с демонстрационного диска компании DTS позволят нам проверить работу системы в сложных темных эпизодах и оценить качество воспроизведения саундтрека. Детали кадров, снятых в предрассветной мгле, немного смазаны, задние планы чуть размыты, но это ожидаемый результат — эффект трехмерности на данном материале способна обеспечить лишь гораздо более дорогая аппаратура. Зато отмечаю отличную «скорострельность» матрицы дисплея и быстродействие видеопроцессора источника сигнала — сцену обстрела варваров римскими лучниками комплект отображает на достойном уровне. Сотни зажженных стрел прорисованы весьма отчетливо, и летят они плавно, без малейшей дискретности движения.

Звуковая дорожка фильма воспроизводится вполне корректно. Потеря мелких деталей незначительна, тихие звуки не тонут в реве и грохоте. Речь актеров разборчива, хотя писать о полной естественности звучания голосов на технике начальной ценовой категории не вполне уместно. Музыкальное сопровождение подается несколько зажато, но со спецэффектами не сливается. Театр Sitronics формирует однородное звуковое поле, без провалов при перемещении виртуальных образов во фронтальной плоскости или с фронта в тыл. Работу сабвуфера следует оценить положительно — он не пытается нырять в глубины нижней части частотного диапазона, зато выдает достаточно плотный и быстрый мид-бас.

В музыкальном плане система выступила вполне предсказуемо, продемонстрировав заводной ритмичный саунд на популярной музыке. Сильно скомпрессированные вещицы с альбома «Natural Fake» группы de phazz вполне способны вогнать в транс, особенно если выбрать соответствующий настроению пресет из арсенала сигнального процессора DSP. Более же серьезная и сложная музыка была исполнена весьма схематично и может быть рекомендована к прослушиванию на небольшой громкости в фоновом режиме.

ВЫВОДЫ

После знакомства с домашним кинотеатром от Sitronics остается в очередной раз написать банальную фразу о том, что еще год назад такая картинка и звук стоили как минимум вдвое дороже. Но технический прогресс делает свое дело, и приятно осознавать, что российская фирма идет в его авангарде.

Вердикт

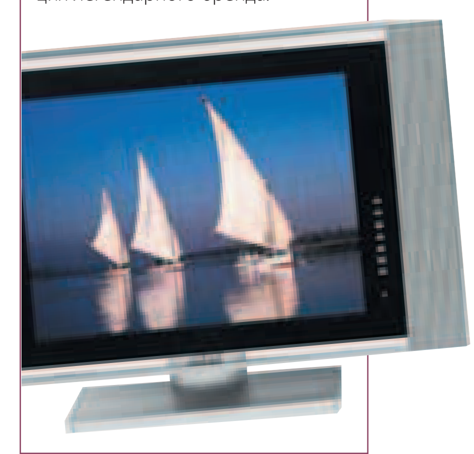
Качественный ДК становится все более доступным


отличная картинка, да и звук не отстает

– нестандартный выход на наушники

Альтернативные модели

Жидкокристаллический телевизор AKAI LTA-27A901 ($1550) с размером экрана 27 дюймов и стильный домашний кинотеатр «в одной коробке» v ($230) — новая продукция легендарного бренда.



Партнеры

Так как на сей раз мы представляем практически готовый к эксплуатации домашний кинотеатр, уместны лишь рекомендации по выбору видеокабелей. Для компонентного подключения телевизора к DVD-ресиверу советуем использовать соединители DAXX V93 Videophile Edition. Цена набора кабелей зависит от их длины.



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

ДЕЙСТВУЕТ ПО ВСЕЙ РОССИИ



ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.



СЕРВИС

Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Закажи журнал в редакции и сэкономь деньги

Стоимость заказа на «Total DVD»



145 р.
за месяц (экономия 35 руб.)

870 р.
за 6 месяцев (экономия 210 руб.)

1566 р.
за 12 месяцев (экономия 600 руб.)

Стоимость заказа на «DVD Эксперт»



120 р.
за месяц (экономия 30 руб.)

720 р.
за 6 месяцев (экономия 180 руб.)

1296 р.
за 12 месяцев (экономия 500 руб.)

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. **за комплект** (экономия 60 руб.)

1351 р. **за 6 месяцев** (экономия 360 руб.)

2544 р. **за 12 месяцев** (экономия 1056 руб.)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- ☐ Total DVD
- ☐ DVD Эксперт
- ☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 2005 г.

- ☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- ☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г. (день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (код) ____________________

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с (месяц) 2005 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с (месяц) 2005 г.	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Как оформить заказ?

1. **Заполнить купон и квитанцию**
2. **Перечислить стоимость подписки через Сбербанк**
3. **Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:**

- по электронной почте: subscribe@glc.ru;
- по факсу: (095) 924-96-94;
- по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

ВНИМАНИЕ:

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам:

935-70-34 (для москвичей) и **8-800-200-3-999** (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон).

Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписка для юридических лиц

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: (095) 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: (095) 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

www.interpochta.ru

В этом разделе: сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!



Мегатесты

Следующий шаг

Сравнительный тест полочной акустики

Сравнительный тест полочных акустических систем в ценовом диапазоне $2100–4600

Следующий шаг

Александр Чечелев



Сегодняшний сравнительный тест поставил перед нами весьма непростую задачу — оценить качество звучания полочной акустики довольно высокой ценовой группы

ДЕЛА НАСУЩНЫЕ

С одной стороны, это, естественно, очень увлекательное занятие, но в то же время мы постараемся преодолеть стереотипы в мышлении многих покупателей, которые не воспринимают полочные АС всерьез и отводят им, в свете бурного развития домашнего кинотеатра, всего лишь роль тыловой акустики. Строго говоря, к этому подталкивают и сами производители, когда позиционируют даже высококлассные свои мониторы как дополнительные колонки для многоканальных комплексов. Лично мне импонирует подход английских любителей стерео — они издавна отдают предпочтение полочным моделям и считают их наиболее выгодным вариантом для построения стереосистем в небольших комнатах. Не секрет, что многие люди, при одинаковой стоимости, стремятся приобретать напольную акустику, полагая, что получают «больше звука за те же деньги». Однако подобное мнение в корне неправильно.

МАЛЕНЬКИЙ КОРПУС

Если рассуждать логически, то при равной цене полочная акустика должна обеспечивать лучшее звучание — поскольку снижение стоимости корпуса дает возможность применить высококлассные динамики и компоненты кроссовера. Да, при этом встает вопрос глубины баса — ведь объем корпуса играет здесь значительную роль; однако не следует обольщаться относительно способности здоровенных напольных АС, с большим количеством динамиков, выдавать бас более высокого качества. Основным фактором, определяющим воспроизведение звуков низкочастотного диапазона, является то помещение, в котором проходит прослушивание. Исходя из опыта, можно сказать, что полочные мониторы гораздо проще разместить в комнате таким образом, чтобы негативное воздействие отражений на низкие частоты было сведено к минимуму. Также большое значение имеет расстояние между низкочастотным динамиком и полом. Оптимальная высота, на которой должен находиться вуфер, будет для каждого помещения своей, однако общее правило гласит, что чем выше, тем лучше (в разумных пределах, естественно). Кроме того, правильно настроить несколько НЧ-головок одного диаметра (конструкция, пользующаяся в последнее время большой популярностью) достаточно сложно, и не всем производителям это удается одинаково блестяще.

ОПЫТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Есть еще один интересный момент, на который я хочу обратить внимание читателей. Дело в том, что в студийной технике практически не существует таких понятий, как «напольная» или «полочная» акустика. Основная задача мониторов — создавать определенное звуковое давление в определенном диапазоне частот, а уж как при этом будет выглядеть корпус, абсолютно неважно. Мне приходилось слушать двухполосные АС относительно небольшого роста, обладающие поистине титаническим басом.

Более того, увеличение объема корпуса происходит исключительно в тех случаях, когда это необходимо для размещения дополнительного динамика и его акустического оформления. В профессиональной акустике не встречается напольных колонок, в которых нижняя часть корпуса служит всего лишь подставкой. Поэтому в студиях большой рост бывает только у мониторов дальнего поля, способных воспроизводить полный диапазон частот (причем не просто «доставать» до 20 Гц, но и создавать на этой частоте адекватное звуковое давление). Никаких стройных башенок с роскошной отделкой вы в звукозаписывающих студиях не встретите — только неказистые квадратные ящики; зато играют они так, как большинству потребительских напольных колонок и не снилось.

Отсюда с очевидностью следует, что «полочный» размер АС вовсе не означает компромисса в качестве звучания. Скорее наоборот — благодаря такой конструкции снижается уровень корпусных резонансов, улучшается импульсный отклик и повышается общая когерентность саунда.

НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Еще одной существенной особенностью полочных мониторов является необходимость устанавливать их на солидные жесткие подставки, что позволит получить чистый и незамутненный бас. Хочу в очередной раз напомнить читателям, что корректность воспроизведения низкочастотного диапазона не менее важна, чем его глубина. Надо отметить, что многие производители идут на определенные ухищрения, пытаясь создать впечатление, что их полочная акустика способна басить по-настоящему, однако в большинстве случаев это касается недорогих АС — в высоких ценовых категориях за подобные хитрости приходится расплачиваться репутацией. Одним из вариантов решения басовой проблемы можно считать включение в состав системы хорошего сабвуфера, однако по стоимости это будет аналогично приобретению напольных мониторов того же класса, к тому же настройка трифоника — занятие кропотливое и не всегда благодарное. Признаюсь, что мне редко приходилось слышать правильно звучащие комплексы подобного типа.

МУКИ ВЫБОРА

Обратимся теперь к колонкам, участвующим в тесте. После того как в про-









шлом месяце под наш микроскоп попали дорогостоящие напольные АС, мы решили выяснить: а что же умеют делать полочные колонки, предлагаемые по аналогичной цене? По сути, они представляют собой высший класс «мониторной» акустики и должны дать исчерпывающее представление о том, на что способны грамотно спроектированные АС. Нам вновь пришлось разбить подборку на две подгруппы — слишком уж большой оказалась разница в цене между самой доступной и самой дорогой моделями.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Как и в прошлый раз, в данном тесте мы уделили все внимание умению АС исполнять музыку в стерео. Обычно колонки, которые хорошо играют в составе двухканальной системы, столь же успешны и при озвучивании саундтреков к фильмам. Поскольку музыка предъявляет к мониторам более высокие требования с точки зрения правильного воспроизведения нюансов и мелких деталей, то прослушивание акустических систем в стерео может дать полное представление об их качестве. Как обычно, способности наших испытуемых проверялись на самом разнообразном музыкальном материале. Тестирование проводилось в акустически обработанном помещении площадью 25 квадратных метров, колонки располагались на расстоянии примерно одного метра от задней стены и чуть менее метра от каждой из боковых стен. Все АС устанавливались на тяжелые высококачественные подставки, что позволяло свести к минимуму внешнее воздействие на звучание.

Тестовая система

Источник сигнала: CD-проигрыватель Myryad MXC 6000

Усиление: предварительный усилитель Myryad MXP 2000 / усилитель мощности Myryad MXA 2150

Подставки для акустических систем: SoundStyle

Межблочный кабель: DAXX R100 Limited Edition

Акустические кабели: Nordost Red Dawn

Тестовый материал (CD)

Blackmore's Night «Fires at Midnight» (SPV 088-72430 CDE)

Led Zeppelin «I» и «II» (Warner, японское переиздание 2003 года)

Гленн Хьюз (Glenn Hughes), «Building the Machine» (EMI, 7243 8 59506 2 9)

Вольфганг Амадей Моцарт, «Violin Concertos» (EMI Classics, 7243 5 74578 2 8)

Мишель Сарду (Michel Sardou), «20 Chansons d'Or. Vol. 1» (цифровая копия двойного LP-альбома, Trema 310144-145)



Давайте делать журнал вместе!

Если вам 20–45 лет, вам интересно читать о технике для ДК, у вас есть желание помочь сделать журнал еще лучше, информативнее, полезнее, то вы – как раз тот человек, кого мы бы хотели видеть в составе своей тест-группы.

Что от вас требуется? Внимательно читать журнал, ежемесячно отвечать на вопросы нашей анкеты и… получать призы!

Для вступления в тест-группу вам необходимо зарегистрироваться на сайте www.testgroups.ru. На указанный вами при регистрации адрес электронной почты будет выслан ваш логин и пароль, а затем подтверждение о рассмотрении вашей заявки на тестирование журнала.
Если вам пришло подтверждение, что ваша заявка принята, то можете приступать к заполнению анкеты, воспользовавшись вашим логином и паролем.
Просьба вносить корректные данные в форму регистрации, в противном случае ваши заявки будут отклонены.

B&W 805S



Сведения

Частотная характеристика, Гц	49–22000
Количество полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	88
Подводимая мощность, Вт	до 120
Масса одной колонки, кг	11,5

Вердикт

Новая версия классических мониторов устанавливает еще более высокую планку качества

 нейтральное и ровное звучание, полное отсутствие слышимых искажений

– слегка не хватает веса в низкочастотном диапазоне

Цена $2200 Оценка  5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Новая версия классических полочных мониторов серии 800 сохраняет все фамильные черты дорогой акустики B&W. Как обычно, высокочастотный динамик, изготовленный по технологии Nautilus (обратное излучение мембраны твитера поглощается внутри сужающейся трубочки, которая одновременно служит акустическим оформлением), вынесен на верхнюю панель.

В новой версии колонок, однако, он имеет плавающее крепление, обеспечивающее лучшую механическую развязку от корпуса. B&W 805S пока остаются одними из немногих АС 800-й серии, не получивших нового ВЧ-динамика с алмазным куполом. Возможно, оно и к лучшему, так как благодаря этому цена мониторов осталась в разумных пределах. Основной СЧ/НЧ-драйвер традиционно оборудован диффузором из кевлара, в центре которого находится фазовыравнивающий конус.

Пылезащитная сетка состоит из двух частей — аккуратная овальная решетка закрывает основной динамик, в то время как круглая металлическая сеточка, крепящаяся на магните, защищает металлический купол твитера.

К каждой колонке, как всегда, прилагается заглушка для фазоинвертора; правда, пользоваться ею вряд ли придется, поскольку тогда радикально снизится отдача на низких частотах. Кроме того, в комплект входит небольшая тряпочка из микрофибры (чтобы ухаживать за поверхностью корпуса), а также восемь резиновых таблеток для установки АС на подставки.

Превосходное качество изготовления корпуса, наряду с применением высококлассных динамических головок, позволяет колонкам развивать серьезное звуковое давление без малейших признаков перегрузки

Клеммы допускают двухкабельное подключение, при этом перемычки представляют собой два отрезка кабеля высокого качества, которые с одного конца заканчиваются «лопаточками», а с другого — «бананами».

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Как и вся акустика, где для изготовления диффузоров используется металл и композитные материалы, B&W 805S требуют солидного прогрева — только после этого они раскроют свои лучшие качества. При воспроизведении композиций с альбома Blackmore's Night колонки формируют отличную трехмерную сцену, вокал подруги Ричи чист, прозрачен и совершенно свободен от излишней резкости.

Хорошо передаются тембры акустических инструментов. Неплохо проработана верхняя часть НЧ-диапазона, однако удар большого японского барабана, конечно же, не слышен. Тем не менее звукового давления на басах вполне достаточно для небольших помещений (при условии, что используется классный усилитель).

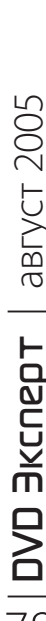
На втором альбоме Led Zeppelin уверенная работа B&W 805S в области среднего баса позволяет акустике создать приличный драйв, хотя «мяса» все же не хватает.

Зато отменная чистота басовых линий как нельзя лучше подходит для вещей Гленна Хьюза — чудовищный напор бас-гитары и ударной установки не смог поставить B&W 805S в тупик. Благодаря скорости реакции и низкому уровню искажений колонки отлично держат удар. Вокал чист и не засорен гипертрофированными низкочастотными составляющими.

Во время исполнения классических произведений Моцарта обращает на себя внимание хорошая сцена, отлично читающаяся в глубину. Правда, в голосе скрипки иногда появляются резкие нотки, однако, как выяснилось, это связано с не самым удачным подбором акустического кабеля. Достаточно было заменить тестовый кабель дорогим Transparent, как тональный баланс пришел в норму. Прекрасно передаются все тонкие интонации игры солистов, звучание живое и подвижное.

ВЫВОДЫ

Несмотря на несколько ограниченный басовый диапазон, B&W 805S демонстрируют классический звук, который характерен для дорогих мониторов компании, — ровный и тонально сбалансированный, совершенно свободный от искажений или назойливой окраски. Блестящий пример научного подхода к конструированию акустики.



Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3



Цена $2000 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Наверное, читатели уже привыкли к тому, что в наших тестах довольно регулярно появляются акустические системы, которые разработаны и произведены в России. В этом нет ничего удивительного — потенциал, накопленный в советский период и в первые годы широкого знакомства с продукцией западных производителей, постепенно реализуется. Достаточно сказать, что за моделями Virtual Acoustics стоит Сергей Бать, знаменитый разработчик АС, чьи схемы получили признание еще во времена СССР. Сегодня, когда у нас стали доступны динамические головки лучших мировых производителей, наши инженеры получили возможность создавать колонки, на равных соперничающие с изделиями самых именитых западных фирм.

Полочные мониторы Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3 отличаются превосходным качеством изготовления и безупречной отделкой корпуса. Это классическая двухполосная конструкция в фазоинверсном оформлении, и нельзя не отметить, что внешне EMA 3.3 немного напоминают мониторы Dynaudio (также участвующие в тесте). Передняя панель представляет собой своеобразный сэндвич — широкая трапециевидная плита, на которой закреплены динамики, механически развязана от более узкого прямоугольного корпуса. В данных АС применены головки фирмы Visaton. Средне/низкочастотный драйвер с алюминиевым диффузором расположен в верхней части передней панели, в то время как пищалка с керамическим куполом, прикрытым аккуратной сеточкой, находится ближе к основанию колонки.

Высококачественные клеммы для подключения акустических кабелей соединены между собой джамперами из жесткого медного провода, сплетенного из достаточно толстых жил. Большой порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3 требуют тщательного и долгого прогрева — в нашей системе им понадобилось несколько часов, чтобы войти в режим «нормальной работы». И качество звучания по мере прослушивания постоянно повышалось. Это следует иметь в виду будущим покупателя, так как непрогретая пара может показаться вам не столь презентабельной, как модель из демонстрационного зала салона.

После прогрева колонки обнаружили умение создавать исключительно насыщенную, воздушную и объемную сцену с эталонным разделением инструментов. Подобная манера исполнения отлично подходит для джаза и камерной классики — так что, если ваши пристрастия лежат именно в этом диапазоне, стоит вписать в календарь личное знакомство с этой моделью акустики. Вполне вероятно, что после этого придется морально подготовить домашних для урезания их бюджета — колонки очень захочется купить!

Недостатки систем касаются нижней середины — по сравнению с конкурентами ей недостает наполнения. Так, наши тестовые «боевики» Led Zeppelin определенно выиграли бы от более глубокого проникновения в НЧ-диапазон. Напора для таких композиций, как «Moby Dick», может не хватать (кроме того, в саунде может быть налет резкости), ударная установка Бонэма изменяется в масштабе. Здесь стоит отметить большую вероятность того, что Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3 просто не могут раскрыть все свои таланты в составе использованного в тесте комплекса.

Однако, напоследок стоит вновь коснуться преимуществ колонок — благо, их действительно много. Женский вокал удается акустике превосходно — он чист и подробен; акустика также подкупает способностью звучать громко и без малейших искажений. Думается, что по мере дальнейшего прогрева и подбора партнеров все резкие углы окончательно сгладятся, тогда как легкость и непринужденность саунда останутся.

Внешний вид, дизайн и высокое качество звука ставят Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3 в один ряд с продукцией ведущих западных компаний

ВЫВОДЫ

Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3 еще раз подтверждают, что российские компании, производящие акустику, способны на равных конкурировать с самыми авторитетными мировыми брендами. Несмотря на некоторые помарки, мониторы мало в чем уступили лучшим в тесте моделям. Особенно радует тот факт, что Virtual Acoustics Resonance 3 не перегружаются даже на большой громкости.

Сведения

Частотная характеристика, Гц	55–30000
Количество полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	89
Подводимая мощность, Вт	до 75
Масса одной колонки, кг	нет данных

Вердикт

В небольших помещениях акустика сможет достойно отыграть самый разнообразный материал


легкое и быстрое звучание, хорошая перегрузочная способность


необходим долгий прогрев, на отдельных фонограммах проявляется резкость

Dynaudio Contour S 1.4



Сведения

Частотная характеристика, Гц	41–25000
Количество полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Чувствительность, дБ	85
Подводимая мощность, Вт	нет данных
Масса одной колонки, кг	12,6

 $2870    

Цена $2870 Оценка 5 Лучшая покупка ✔

ОПИСАНИЕ

На протяжении десяти лет серия Contour пользуется заслуженным успехом среди ценителей хорошего звука, причем слушателям особенно полюбились полочные Dynaudio Contour 1.3. Однако, судя по всему, инженеры компании считают, что совершенству не может быть предела, поэтому они решили обновить легендарную линейку. Модель с индексом 1.4, пришедшая на смену заслуженным ветеранам, отличается не только номером. Первое, что бросается в глаза, — иное расположение динамиков на передней панели. Пищалка теперь установлена под основным СЧ/НЧ-драйвером: как заверяет производитель, это позволяет добиться большей когерентности звучания и максимально приблизить характеристики излучения к точечному источнику звука. Оба динамика закреплены на алюминиевой панели, развязанной от корпуса (он изготовлен из MDF) битумной прокладкой. Подобная конструкция типа «сэндвич» значительно улучшает демпфирование корпусных резонансов.

По словам разработчиков, они стремились сделать новую акустику менее требовательной к мощности используемого усилителя, однако номинальные чувствительность и сопротивление остались прежними. Вероятно, фамильная черта акустики Dynaudio, а именно необходимость тщательного подбора усилителя, в равной степени присуща и Contour S 1.4.

Как и в прошлой модели, за ВЧ отвечает модернизированная пищалка Esotec диаметром 28 мм, в которой нашли применение технологии, позаимствованные у самых дорогих ВЧ-излучателей компании, Esotar, а за средне/низкочастотный диапазон — один полипропиленовый драйвер диаметром 170 мм. Довольно большое отверстие фазоинвертора выведено на заднюю панель. Разъемы рассчитаны на подключение только одного акустического кабеля. Представители фирмы утверждают, что Dynaudio не верит в преимущества схемы bi-wiring. Внешняя отделка корпуса выполнена шпоном натурального дерева.

Младшая модель обновленной серии Contour — это полноценная акустика класса High End. Причем полочное оформление мало сказывается на масштабе звучания: басят Dynaudio Contour S 1.4 весьма прилично

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Я давно уже являюсь большим поклонником акустики Dynaudio, и оттого мне было особенно интересно посмотреть, как Contour S 1.4 поведут себя перед лицом столь достойных соперников. Надо сказать, что никаких неприятных сюрпризов колонки не преподнесли — потрясающе линейное и вместе с тем комфортное звучание позволяет им отыгрывать самые сложные пассажи. При этом таланты Dynaudio Contour S 1.4 в низкочастотном диапазоне не подлежат сомнению — знаменитая басовая волна на вступлении к «Dazed & Confused» Led Zeppelin удалась мониторам на славу. Не менее впечатляюще звучит и ударная установка — хотя удар «бочки» неизбежно ограничен по глубине, он получается резким и хлестким.

Очень здорово Dynaudio Contour S 1.4 управляются со сложнейшими пассажами бас-гитары Гленна Хьюза и его вокалом. Все же не зря ветерана Deep Purple прозвали «голосом рока» (The Voice of Rock) — мало кто из его современников еще способен брать такие высокие ноты и мало у кого в крови осталось столько адреналина, чтобы выпускать в год по два отличных альбома (как сольных, так и в сотрудничестве с другими «рок-монстрами»).

Классическая музыка также не ставит колонки в тупик. Возможно, у них нет той быстроты звучания, которую показывает высокочувствительная акустика с легкими бумажными диффузорами, но S 1.4 вплотную приближаются к ней. Сцена уходит далеко за фронтальную линию, а локализация всех инструментов в оркестре просто безупречна. С передачей тембров живых инструментов также полный порядок — в звуке смычковых отсутствует резкость, соотношение штриха и тона абсолютно правильное.

ВЫВОДЫ

Откровенно говоря, перечислять достоинства Dynaudio Contour S 1.4 можно довольно долго, но определяющей будет все-таки способность акустики с одинаковым блеском играть произведения любых жанров. В том, что касается универсальности звучания, мало кто готов потягаться с датскими мониторами. Однако без хорошего мощного усилителя насладиться талантами Dynaudio Contour S 1.4 вряд ли получится.

Вердикт

Звучание в лучших традициях Dynaudio — при правильном подборе усилителя мониторы способны затмить более дорогих соперников

\+ потрясающая универсальность, блестящее звучание в любом жанре

 повышенные требования к усилителю

Acoustic Energy Reference 1 MKIII



Цена $2900 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Перед нами новое воплощение модели, которая принесла небольшой английской компании известность и признание. Первая версия, AE1 MKI, увидела свет в конце 1980-х годов и была изначально предназначена для работы в качестве студийных мониторов. Однако конструкция и дизайн получились до того удачными, что изделие быстро завоевало любовь не только профессионалов, но и простых потребителей, оценивших сочетание мощи и утонченности звучания. Кроме того, Acoustic Energy стала одной из первых фирм, применивших в своих колонках цельнометаллические диффузоры.

Третья версия референсных мониторов существенно отличается от предшественников — как корпусом, так и используемыми динамиками.

Для своих скромных размеров Acoustic Energy Reference 1 MKIII весят на удивление много. Акустически «мертвый» корпус с отделкой рояльным лаком, в сочетании с великолепными высокотехнологичными динамическими головками, обещает чистое и незамутненное звучание.

На массивной передней панели расположен основной СЧ/НЧ-динамик собственного производства Acoustic Energy. Он традиционно оборудован алюминиевым диффузором, в центре которого находится фазовыравнивающий колпачок из того же материала. Учитывая небольшой диаметр конуса, сложно поверить, что он сможет создать достаточный уровень звукового давления на низких частотах, однако в рамках этого и других тестов нам уже приходилось сталкиваться с колонками, басящими явно «не по размеру». Высокочастотная головка имеет кольцевую тканевую мембрану, в центре которой также присутствует фазовыравнивающая «пуля».

Задняя панель крепится к корпусу десятью мощными винтами, на ней размещена табличка с названием модели. В верхней половине расположен небольшой порт фазоинвертора, а внизу находится одна пара клемм для подключения акустического кабеля. То ли в силу профессиональных корней, то ли по другим причинам, но пылезащитных сеток у Acoustic Energy Reference 1 MKIII нет (это вряд ли следует считать недостатком: я, например, никогда ими не пользуюсь).

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Начав прослушивание с диска Мишеля Сарду, я сразу же обратил внимание на то, какую потрясающую сцену рисуют Acoustic Energy Reference 1 MKIII — она простирается далеко за линию, на которой расположены АС. Колонки играют очень мягко и аккуратно, сохраняя всю природную теплоту голоса мэтра французской эстрады. Тем не менее, когда надо, мониторы способны «показать зубы» — компрессия звука при вступлении аккомпанемента отсутствует, удар хлесткий и резкий. А вот испытание глубоким басом Acoustic Energy Reference 1 MKIII, к сожалению, не выдержали. При попытке поддать жару на композициях Гленна Хьюза отбой низкочастотного динамика происходит гораздо раньше, чем громкость переступает пределы разумного. Это особенно обидно, если учесть, что исследуемые в нашем тесте другие полочные колонки с динамиками сходного диаметра перегружаются значительно позже.

Однако в жанрах, где преобладают живые инструменты, Acoustic Energy Reference 1 MKIII оказываются в своей стихии. Налицо ярко выраженный английский характер звучания. Мягкие и красивые тембры струнных инструментов располагают к длительному прослушиванию (небольшая жесткость у скрипок появляется только при повышении уровня сигнала), а прекрасное воспроизведение женского вокала опровергает любые аудиофильские предрассудки о том, что акустика с металлическими драйверами непременно будет иметь «металл» в голосе.

Рояльный лак, солидный внешний вид и вес, передовые технологии — что еще нужно, чтобы понравиться любителям High End? Добавьте к этому типично английское звучание, и противостоять обаянию Acoustic Energy Reference 1 MKIII будет очень трудно

ВЫВОДЫ

В целом Acoustic Energy Reference 1 MKIII оправдали мои ожидания — они хорошо справились с тестовой программой, продемонстрировав высокое разрешение и способность создавать убедительные музыкальные образы на большинстве предложенных фонограмм. Единственным ограничением, которое следует учитывать при выборе, является то, что Acoustic Energy Reference 1 MKIII не переносят злоупотребления громкостью на записях с насыщенными басами.

Сведения

Частотная характеристика, Гц	55–20000
Количество полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	97
Подводимая мощность, Вт	до 200
Масса одной колонки, кг	11

Вердикт

Мониторы обязательно понравятся тем слушателям, кто точность предпочитает мощи

 аккуратное и тембрально верное звучание в лучших традициях фирмы

 колонки достаточно быстро перегружаются в низкочастотном диапазоне

Ruark Sabre III



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 50–22000	
Количество полос – 2	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Сопротивление, Ом – 8	
Чувствительность, дБ – 86	
Подводимая мощность, Вт – до 120	
Масса одной колонки, кг – 8	

Цена $2100 Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Мониторы Ruark Sabre III принадлежат к недавно возрожденной серии Heritage, вобравшей в себя все самые удачные разработки компании за последние десятилетия. Надо сказать, что именно Ruark во многом положила начало тому подходу к стерео, который сегодня принято называть английским звуком. На протяжении многих лет фирма выпускает акустику, отличающуюся от продукции конкурентов — прежде всего собственным взглядом на то, какие аспекты конструкции следует считать определяющими для достижения высокого качества звучания.

Как и все АС этой марки, Ruark Sabre III не стремятся поразить покупателя экстравагантным внешним видом, основной упор сделан на следование традициям и строгость стиля, выразившуюся в применении проверенных временем решений и материалов. Качество отделки панелей древесным шпоном безупречно — недаром на каждой колонке красуется серебряный значок Лиги английских мастеров-ремесленников (акустика, вручную собранная в Западной Европе, с каждым годом становится все дороже и дороже). Как и в напольных АС серии Heritage, задняя стенка Ruark Sabre III изготовлена из плотного композитного материала, обеспечивающего корпусу дополнительную жесткость. На ней находится аккуратный порт фазоинвертора, а также две пары клемм, для которых в корпусе предусмотрено специальное овальное углубление.

Динамические головки, использованные в данной модели, соответствуют традициям. Основной динамик, озвучивающий СЧ/НЧ-диапазон, имеет диаметр всего 150 миллиметров и оснащен конусом из бумаги с особой пропиткой. Пищалка также ничем не выделяется — это хорошая и очень качественная головка с шелковым куполом со специальной пропиткой Sonolex.

Компактные и аккуратные, Ruark Sabre III способны, тем не менее, на поистине проникновенное исполнение. Рекомендуются всем любителям традиционного английского звука

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

С первых же композиций становится очевидно, что Ruark Sabre III — типичные представители когорты английских мониторов, которые обеспечивают прозрачное и ровное звучание во всем частотном диапазоне, за исключением самого нижнего баса, неизбежно ограниченного по глубине.

На самом деле качество работы полочной акустики во многом зависит от того, насколько правильно она трактует ту часть басового спектра, что доступна ей в силу чисто физических причин. Есть АС, изо всех сил пытающиеся походить на полнодиапазонную акустику — за счет создания повышенного давления в верхнем басе, — и это нередко приводит к тому, что бас в итоге получается аморфным и гулким.

Ruark Sabre III не таковы — они не посягают на басовые глубины, которые им не по зубам, но стараются сосредоточиться на правильной передаче остальной части диапазона. И, надо сказать, удается им это блестяще. Боевики Гленна Хьюза не стали для мониторов непреодолимым препятствием: плавно отсекая самые нижние частоты, пара отлично передает ритм заводных композиций, таких как ремейк знаменитой «High Ball Shooter» из репертуара Deep Purple. Конечно, создать настоящий драйв, сотрясающий стены помещения и слушателей, маленькие полочники не способны, а вот менее зубодробительные жанры — их конек.

На классических оркестровых произведениях Ruark Sabre III абсолютно точно расставили всех музыкантов по своим местам, а сама сцена превосходно читается в любом направлении. Тембр акустических инструментов воспроизведен блестяще; лишь изредка в звучании появляется некоторая напряженность, но только в те моменты, когда одновременно вступает несколько инструментальных групп.

Вокал, как мужской, так и женский, подается Ruark Sabre III очень правдоподобно, создается неплохая иллюзия присутствия солистов в помещении. Правда, нижней середине слегка не хватает веса, поэтому эмоциональный накал немного снижается.

Зато акустические инструменты в композициях Blackmore's Night сверкают всеми своими гранями.

ВЫВОДЫ

Играет акустика очень ровно и чисто, с успехом справляясь с самыми разными жанрами. При этом особенно приятно отметить отсутствие в басовой области искажений на большой громкости.

Вердикт

Прекрасный вариант «домашней» акустики для небольших комнат

 «свежий» и прозрачный звук, способность выдержать высокие уровни сигнала

 на некоторых фонограммах довольно сильно сказывается нехватка баса

ELAC 330.2 JET



Цена $3000 | Оценка 5 | Лучшая покупка ✔

ОПИСАНИЕ

Компания ELAC, один из старейших в Германии производителей акустических систем, прославилась в последнее время применением в своих колонках самых передовых технических решений, таких как ленточные излучатели и оригинальные динамики с диффузорами непрерывного профиля собственного производства. Однако ELAC 330.2 JET выделяются на фоне остальной продукции фирмы. Извлекая колонки из коробки, а затем из аккуратных матерчатых мешочков, можно сначала принять их за полочники обычной конструкции, и только потом замечаешь, что динамики находятся на верхней панели! Присматриваешься внимательнее, и становится ясно, что верхняя панель на самом деле является фронтальной! Хорошо, что для этих мониторов компания выпускает специальные подставки: именно ими мы и пользовались при проведении теста.

Металлические корпуса сложной формы производят сильное впечатление, но не менее здорово выглядят динамики. Средне/низкочастотный диапазон озвучивается большим фирменным драйвером с двухслойным полусферическим диффузором из целлюлозы и металла. Учитывая солидный размер и длинный ход динамика, а также серьезный объем корпуса ELAC 330.2 JET, мы вправе рассчитывать на хороший бас. За высокие частоты традиционно отвечает ленточный излучатель JET третьего поколения. Динамики закрыты оригинальной металлической решеткой, соответствующей по форме корпусу. Клеммы для акустических кабелей предназначены для коммутации по схеме bi-wiring, но не допускают подключения «лопаточек», так что лучше воспользоваться зачищенным проводом или «бананом».

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Начинаю прослушивание с Blackmore's Night и сразу констатирую великолепное звучание женского вокала — в голосе Кэндис Найт нет ни резкости, ни малейшего подчеркивания сибилянтов. Благодаря глубокому корпусу хорошо воспроизводится верхний и даже средний бас. Саунд на удивление чист и прозрачен, особенно радуют высокие частоты — это одно из лучших выступлений в данной группе. Приятно отметить полное отсутствие каких-либо корпусных призвуков, что способствует разборчивости нижней части среднечастотного диапазона и верхнего баса. Крайне здорово ELAC 330.2 JET отыгрывают самые хитрые и быстрые пассажи бас-гитары, ни на секунду не теряя над собой контроля. Конечно, полноценно передать удар большого барабана колонкам не под силу, однако бас таков, что создается впечатление, будто работают солидные напольные АС. Также отрадно отметить отличную перегрузочную способность — даже запредельные уровни громкости ELAC 330.2 JET переносят играючи.

Необычный, экстравагантный дизайн и небольшой рост не мешают ELAC 330.2 JET глубоко нырять в басовые глубины, а высокочастотный диапазон, традиционно сильная черта ленточных излучателей, потрясающе хорош

Хорошо записанный мужской вокал просто завораживает — разрешение приближается к тому, что может обеспечить лишь дорогая рупорная акустика. Еще одним подтверждением прекрасной работы этой пары на средних частотах является то, как ELAC 330.2 JET передают тембр духовых инструментов — трубы звучат резко и пронзительно, но благодаря высочайшему разрешению нет и намека на дискомфорт.

Классика удается колонкам не менее здорово — в звуке много воздуха, а мелодии плавно перетекают одна в другую. Замечательно показано взаимодействие инструментов в оркестре — хотя все группы исполнителей прекрасно отделены друг от друга как по тембру, так и по положению на сцене, в саунде отсутствует дискретность.

ВЫВОДЫ

Блестящий пример того, чего можно добиться, если оригинальный дизайн продиктован не желанием эпатировать покупателя, а стремлением решить определенные технические задачи. При первом взгляде сложно заподозрить ELAC 330.2 JET в умении звучать настолько здорово, однако достаточно послушать их даже непродолжительное время, как понимаешь — это одни из лучших АС на рынке.

Сведения

Частотная характеристика, Гц – 40–50000

Количество полос – 2

Акустическое оформление – фазоинвертор

Сопротивление, Ом – 4

Чувствительность, дБ – 88

Подводимая мощность, Вт – до 120

Масса одной колонки, кг – 10

Вердикт

Несмотря на несколько брутальный внешний вид, мониторы обеспечивают звук уровня High End

 потрясающий дизайн, великолепное звучание

 для установки потребуются специальные подставки



НЕ ОГРАНИЧИВАЙ СЕБЯ
Играй просто!
GamePost
ПОЛУЧИ
МАКСИМУМ
УДОВОЛЬСТВИЯ
ИСПОЛЬЗУЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕСУАРЫ
AKG K66
$37,99
i-O Display Systems i-glasses VIDEO
$799,99
Shuttle SB65G2
$329,99
Shuttle XP17BP
$499,99
M-Audio Studiophile LX4 5.1 Expander
$199,99
Pinnacle Systems Studio 9 Plus RUS
$99,99
* Большой выбор PC аксессуаров
* Товары от самых лучших производителей
* Постоянно обновляемый ассортимент
Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574
www.gamepost.ru
GAMEPOST

KEF Reference 201






Цена $3600 Оценка 5 Лучшая покупка ✔

ОПИСАНИЕ

Линейка Reference издавна служила для компании KEF своеобразным локомотивом, продвигающим на рынок менее дорогие модели и являющим собой образец звучания, к которому следует стремиться. Несмотря на свой внушительный ценник, KEF Reference 201 — одни из самых недорогих в линейке. В них нашли свое воплощение представления инженеров компании об идеальной акустике.

Начнем с корпуса, имеющего в поперечном разрезе форму яйца и отделанного великолепным шпоном натурального дерева. Подобная форма не только препятствует возникновению стоячих волн внутри колонки, но и повышает общую жесткость конструкции. Хотя KEF Reference 201 имеют полочное оформление, они представляют собой четырехполосное решение, разумеется включающее в себя лучшую версию фирменного коаксиального динамика UniQ. Легчайшая мембрана среднечастотного драйвера закреплена на плоском и жестком резиновом подвесе, а в ее центре находится небольшой круглый рупор, в глубине которого поблескивает тонкий металлический купол твитера. В соответствии с требованиями сегодняшнего дня пара оснащена супертвитером в отдельном корпусе, расположенном на верхней панели. Почти невесомая мембрана из фольги позволяет расширить частотный диапазон почти до 50 килогерц. Практическая ценность подобного решения не всегда очевидна, однако приятно осознавать, что потенциал лучших цифровых и аналоговых записей будет раскрыт полностью.

Низкие частоты озвучиваются небольшой фирменной головкой с диффузором из целлюлозы и прозрачным пылезащитным колпачком.

Массивный блок разъемов для раздельного подключения всех частотных полос чем-то напоминает зародыш Чужого из фильма Ридли Скотта. Присутствует полный набор клемм для схемы tri-wiring, а кроме того, пользователь имеет возможность регулировать отдачу в низкочастотном диапазоне при помощи небольшого винтика, который следует закрепить в нужном гнезде. Как обычно, я предпочел вариант, соответствующий линейной АЧХ.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Сразу скажу, что KEF Reference 201 заслуживают только и исключительно лестных эпитетов. На любых композициях с обилием акустических инструментов и человеческого голоса эта пара создает полнейшую иллюзию присутствия исполнителей в комнате прослушивания. В известных записях обнаруживается масса скрытых эмоций, доселе ощущавшихся лишь в виде намека, а великолепная локализация всех виртуальных образов делает саунд пугающе реалистичным.

Мужской и женский вокал воспроизводится KEF Reference 201 настолько здорово, что поневоле начинаешь рассматривать колонки как альтернативу приличной рупорной акустике. Хотя, в сущности, что здесь удивительного? По сути, коаксиальный драйвер UniQ обладает примерно такой же когерентностью звучания, что и хороший среднечастотный рупор.

Несмотря на небольшой размер НЧ-динамика, бас в исполнении KEF Reference 201 напоминает работу классных , хотя и малогабаритных, напольных АС. Реальная чувствительность мониторов явно выше среднего — для достижения надлежащего уровня звукового давления вовсе необязательно выкручивать ручку громкости усилителя до предела. Удар большого японского барабана удается KEF Reference 201 лучше, чем многим менее дорогим напольным колонкам.

Классическая музыка завораживает — любые аудиофильские критерии теряют свой смысл, так как звучание до такой степени правильное и естественное, что возникает эффект пребывания на живом концерте.

Музыку хочется слушать, не подвергая ее анализу. Каким-то образом KEF Reference 201 умудряются напрямую воздействовать на чувства слушателя.

В компактном исполнении детище инженеров KEF показывает не менее выдающиеся результаты, чем более дорогие колонки серии Reference. Звучание в области высоких и средних частот следует признать эталонным

ВЫВОДЫ

Имеет ли право на существование полочная акустика класса High End? KEF Reference 201 дают на этот вопрос убедительный и однозначный ответ: практически ни одни из имеющихся на рынке напольных АС равной стоимости не способны на столь цельное и естественное звучание.

Сведения

Частотная характеристика, Гц	58–50000
Количество полос	4
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	88
Подводимая мощность, Вт	до 150
Масса одной колонки, кг	14,8

Вердикт

Лучший вариант для тех, кто хочет получить звучание High End в небольшой комнате

 звук, вплотную приближающийся к живому исполнению

 ни одного, кроме цены...

Legacy Victoria



Сведения

Частотная характеристика, Гц	49–25000
Количество полос	3
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Чувствительность, дБ	94
Подводимая мощность, Вт	до 300
Масса одной колонки, кг	21

Цена $4600 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Инженеры Legacy прославились созданием внушительных полнодиапазонных акустических систем, таких как Whisper и Helix, которые впечатляют не только своим великолепным звучанием, но и крайне весомым ценником (хотя многие американские любители High End считают, что соотношение цена/качество у продукции компании практически недостижимо для конкурентов). Не были разработчики склонны идти на компромиссы и при конструировании полочных мониторов Victoria. Размер коробок, в которых приехала акустика, наводил на мысль о том, что дистрибьютор по ошибке прислал небольшие напольники, да и заявленный частотный диапазон сделает честь многим высокорослым АС.

Колонки представляют собой трапециевидную конструкцию, несущую на передней панели три динамика, причем каждый из них работает на свою частотную полосу. Солидный длинноходовый вуфер с диффузором из плетеного углеродного волокна диаметром 200 мм озвучивает басовый диапазон (который обещает быть поистине титаническим, учитывая вес и размер АС). Средние частоты воспроизводит отдельная головка на жестком подвесе, имеющая (как и НЧ-динамик) внушительную фазовыравнивающую пулю в центре. Судя по всему, за качество баса и средних частот можно не волноваться. А что же верхняя часть спектра? Здесь также нет повода для беспокойства — за нее отвечает высококачественный ленточный излучатель, аналогичный тем, что применяются в огромных напольных колонках фирмы, и позволяющий им звучать на удивление легко и утонченно для своих размеров.

Даже не пробуйте водрузить Legacy Victoria на полку — в итоге останетесь и без полки, и без колонок. Эти красавицы заслуживают крепких и мощных подставок, желательно засыпанных песком или дробью, — тогда они вознаградят вас таким басом, о котором дешевые напольники могут только мечтать

На задней панели располодени большое отверстие фазоинвертора, причем его труба намертво привинчена к корпусу. Там же находится и единственная пара клемм для подключения кабеля, столь же солидных и прочных, как и сами Legacy Victoria. При приобретении подставок следует учесть не только серьезный вес мониторов, но и большую площадь их основания, так что к выбору нужно отнестись очень внимательно.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

С первых же тактов обнаружился фирменный мягкий характер саунда, присущий акустическим системам Legacy. Расслабленные ВЧ позволяют музыке литься легко и плавно, а ввиду абсолютно правильного соотношения штриха и основного тона звучание акустических инструментов становится особенно приятным. Похоже, Legacy Victoria немного выделяют басовый диапазон, который иногда затеняет собой открытые и свободные средние частоты. Это делает подачу скрипичных произведений весьма комфортной, но, впрочем, за счет определенного нивелирования мельчайших штрихов в звукоизвлечении и некоторых обертональных составляющих. Тем не менее на эти особенности довольно быстро перестаешь обращать внимание и полностью подчиняешься магии Legacy Victoria.

Мониторы очень интересно трактуют мужской вокал — он исполнен теплоты, но сохраняет при этом все интонации и полную гамму эмоций: в произведениях Мишеля Сарду хорошо слышны и ирония, и грусть. Сцена, формируемая Legacy Victoria, простирается на несколько метров за линию, на которой находятся колонки, правда образы несколько увеличены в размерах.

С трепетом ставлю диск Гленна Хьюза — уж здесь-то акустика должна развернуться во всю силу. И предчувствия меня не обманули: Legacy Victoria извергают поистине убойный бас, способный посрамить многие напольные АС. В сочетании с прозрачной серединой это позволяет ударной установке буквально материализоваться в комнате прослушивания.

Однако здесь я заметил некоторую особенность подачи НЧ-диапазона — дело в том, что тон бас-гитары отлично ощущается всем телом, равно как и работа бочки, а вот атаки, «щипка» практически не слышно. Разборчивость в верхнем басе — не самая сильная сторона Legacy Victoria. Тем не менее эти погрешности меркнут на фоне роскошной середины, чистейших высоких частот и очень мягкого в целом звука.

ВЫВОДЫ

При своем полочном оформлении Legacy Victoria обеспечивают масштабный и солидный звук, который хочется слушать и слушать.

Вердикт

Звучание, которому хочется внимать не переставая

 мягкий и комфортный звук, глубокий бас

 разборчивость в нижней середине и верхнем басе могла бы быть получше

Neat Ultimatum MFS

ОПИСАНИЕ

Перед нами еще один тяжеловес полочного класса, как в прямом, так и в переносном смысле: ценник Neat Ultimatum MFS переваливает далеко за $4000. Правда, здесь покупатель сразу видит, за что платятся деньги. Во-первых, упакованы АС в солидный деревянный ящик, открыть который без помощи отвертки не удастся. Во-вторых, превосходное качество отделки черных боковых панелей рояльным лаком придает Neat Ultimatum MFS определенное сходство с дорогим автомобилем.

Вынув колонки из ящика, сразу обращаешь внимание на отсутствие пылезащитных сеток. И это правильно, так как грех прятать столь изумительно выглядящие передние панели, сделанные из композитного материала с матовым покрытием. В двух аккуратных круглых нишах притаились динамики. Отвечающий за ВЧ инвертированный купол из титана от Focal окружен широким кольцом из пористого материала, который гасит ранние отражения, а средне/низкочастотный динамик с серебряной пулей в центре (вампирам слушать Neat Ultimatum MFS категорически не рекомендую!) поддерживается вторым таким же драйвером, спрятанным внутри корпуса. Оба они работают в «пуш-пулльном» режиме, что позволяет повысить уровень звукового давления на НЧ и снизить искажения.

Однако и это еще не все! На верхней панели примостились два супертвитера EMIT, также окруженных демпфирующим материалом. Их конструкция весьма оригинальна — тончайшая звуковая катушка нанесена прямо на обратную поверхность излучающей мембраны. Несмотря на наличие целых пяти головок, колонки заявлены как двухполосные.

Задняя стенка Neat Ultimatum MFS (она тоже отделана рояльным лаком) крепится к корпусу мощными винтами. На ней расположены порт фазоинвертора и пара высококачественных разъемов для акустического кабеля. Как и любые полочные мониторы высокого класса, для достижения оптимального качества звучания Neat Ultimatum MFS нуждаются в солидных и крепких подставках.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

На альбоме Blackmore's Night сразу проявляет себя фирменный почерк твитеров Focal: звучание контрастное и немного яркое, но при этом из записи извлекается бездна деталей. Потрясающе воспроизводится акустическая гитара! Вообще великолепная передача тембрального богатства живых инструментов — одна из наиболее сильных сторон Neat Ultimatum MFS. В голосе скрипок есть



Цена **$4500** Оценка **5** Лучшая покупка **–**

та «шершавость», которая так часто исчезает на менее талантливых АС. Полностью пропала цифровая «муть», а в звучании определенно ощущается вклад супертвитеров — на самом верху появилась дополнительная прозрачность (ВЧ-купола Focal часто имеют резонанс в области 17–18 кГц). Чистейший женский и мужской вокал ни на йоту не утрачивает эмоций, вложенных исполнителями в свои партии. Прекрасное воссоздание интонаций делает звук по-настоящему живым. Очень хорош тембр рояля, причем отлично слышно каждый молоточек.

Глубокая и широкая сцена, формируемая Neat Ultimatum MFS, занимает всю комнату, колонки полностью растворяются в пространстве.

О басе стоит сказать отдельно. Размещение второго динамика внутри корпуса позволяет Neat Ultimatum MFS передавать удар большого японского барабана! Атака в низкочастотном диапазоне резкая и быстрая, ударная установка Джона Бонэма на «Moby Dick» Led Zeppelin сохраняет весь свой масштаб и скорость, а бас-гитара Хьюза задает просто бешеный ритм. У этой пары АС отменный драйв!

В ряде фрагментов проявляется тенденция к легкому выделению верхней части среднечастотного диапазона, но акустика ни на миг не переходит ту грань, за которой начинается дискомфорт. Напротив, эта особенность делает звучание еще более свежим и бодрящим.

Несмотря на то что Neat Ultimatum MFS являются младшей моделью в серии Ultimatum, звучат они так же впечатляюще, как и их старшие собратья. Возможно, они и уступают последним в глубине баса, но превосходят их в прозрачности и точности

ВЫВОДЫ

Предъявить к игре колонок хоть сколько-нибудь объективные претензии практически невозможно — любые оговорки будут носить сугубо вкусовой характер. По всем формальным критериям Neat Ultimatum MFS получают высшую оценку. Единственное замечание — необходимость тщательно подбирать усилитель, желательно имеющий хороший запас мощности.

Сведения

- **Частотная характеристика, Гц** – нет данных
- **Количество полос** – 2
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление, Ом** – 6
- **Чувствительность, дБ** – 88
- **Подводимая мощность, Вт** – до 200
- **Масса одной колонки, кг** – 15

Вердикт

Универсальные мониторы класса High End

 отличное разрешение во всем частотном диапазоне, потрясающий масштаб

 ничего существенного, кроме цены

Audiovector M1 Avantgarde



Сведения

Частотная характеристика, Гц	42–50000
Количество полос	2
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Чувствительность, дБ	88
Подводимая мощность, Вт	до 180
Масса одной колонки, кг	7

Цена $2950 Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Мониторы Audiovector M1 Avantgarde относятся к престижной линейке датской компании, причем занимают в ней высшую позицию. При своем небольшом размере весят они довольно прилично. Умение фирмы создавать стройные и блестяще звучащие АС известно давно, и, судя по всему, Audiovector M1 Avantgarde не являются исключением из этого правила.

Внешний облик пары сразу дает понять, что мы имеем дело с серьезной акустикой. Перед нами вторая модель в группе, оснащенная ленточным высокочастотным излучателем, закрытым плотной решеткой с поперечными прорезями. Традиционно для дорогих твитеров фирмы пищалка имеет открытое акустическое оформление — широкая труба для отвода обратного излучения мембраны выведена на заднюю панель. Основную часть диапазона озвучивает фирменный длинноходовый СЧ/НЧ-динамик с композитным диффузором, в центре которого красуется фазовыравнивающая вставка в виде пули. Интересно решено крепление корзины к передней панели — она фиксируется шестью солидными винтами, при этом три из них завинчены через резиновые шайбы. Еще одна оригинальная особенность Audiovector M1 Avantgarde — строение корпуса. Натуральным шпоном покрыты все двенадцать плоскостей корпуса, наружные и внутренние, а ламинирующие накладки на фронтальной и тыловой панели приклеиваются и привинчиваются на шпон. Лицевая панель выполнена из прочного композитного материала и крепится к корпусу при помощи четырех мощных винтов, фигурные шляпки которых служат также магнитами для удержания изящной пылезащитной решетки.

Жемчужина инженерной мысли датской фирмы заключена в аккуратный корпус привлекательного дизайна и обладает на удивление масштабным звуком с хорошим басом, на фоне которого сияет великолепный высокочастотный диапазон

Для подключения акустических кабелей предусмотрены две пары клемм, подвергшихся низкотемпературной обработке, что теоретически должно повысить их проводимость и снизить сопротивление. Правда, плюсовой и минусовой разъемы расположены чересчур близко друг к другу, и на то, чтобы их закрутить, уйдет какое-то время — за один раз повернуть каждый из них можно лишь на несколько миллиметров.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Надо сказать, что на рынке есть категория акустических систем, чье звучание прекрасно соответствует внешнему виду. Audiovector M1 Avantgarde относятся как раз к этой группе. Их саунд под стать их утонченному дизайну — чистейшие и прозрачные верха вкупе с открытой серединой позволяют мониторам идеально воспроизводить человеческий голос, при этом даже не самым лучшим образом записанный вокал становится в исполнении Audiovector M1 Avantgarde проникновенным и эмоциональным. Плотная и глубокая сцена, которую формируют колонки, кажется совершенно лишенной границ и выходит за пределы комнаты прослушивания. Подкупает своей естественностью рояль — пожалуй, ленточным излучателям корректнее других удается передавать сложный тембр этого инструмента. Не менее сильно впечатляет выступление Audiovector M1 Avantgarde на классическом материале — небольшие помарки в голосах смычковых инструментов полностью компенсируются филигранным воссозданием ритмического рисунка и потрясающей точностью размещения исполнителей в пространстве.

На рок-музыке меня ждало еще одно откровение, ибо чего я совсем не ожидал от Audiovector M1 Avantgarde, так это уверенной работы в низкочастотном диапазоне. Для своих размеров колонки выдают поразительно мощный и глубокий бас без малейших признаков перегрузки. И хотя взять самую нижнюю октаву эти компактные мониторы не могут (затухание большого барабана уже не ощущается, но сам удар хорошо слышен!), звуковое давление, которое они создают в среднем басе, никак не вяжется с их полочным статусом. Особенно впечатляют партии бас-гитары Гленна Хьюза.

ВЫВОДЫ

Таланты Audiovector M1 Avantgarde разносторонни и удивительны — ни одна, даже самая сложная для воспроизведения, запись не способна поставить их в затруднительное положение.

Вердикт

Еще одна звезда от датских инженеров, которые выжали максимум возможного из полочных мониторов

 звучание, сочетающее в себе утонченность и масштаб

 неудобные клеммы

Итак...

В заключение скажем несколько слов о победителях. Откровенно говоря, определиться с выбором было достаточно сложно, так как абсолютных аутсайдеров в тесте не оказалось (положение, а точнее цена, просто обязывает АС хорошо звучать). Все колонки обеспечивают очень высокое качество звуковоспроизведения и заслуживают того, чтобы потратить время на подбор соответствующего окружения. В небольших по объему помещениях наши участники покажут себя с самой лучшей стороны и подарят много часов истинного удовольствия от прослушивания.

Тем не менее в тесте все же нашлось несколько моделей, которые совершенно покорили нас своим звуком, и прежде всего умением справляться с самым разнообразным материалом.

В первой группе это B&W 805S, Dynaudio Contour S 1.4. и ELAC 330.2 JET.

B&W 805S обладают всеми качествами, присущими высококлассным мониторам, а именно отсутствием окраски звучания и великолепной разрешающей способностью. Следует, однако, отметить, что эта модель унаследовала традиционную черту акустики B&W — необходимость длительного прогрева. Dynaudio Contour S 1.4. в очередной раз продемонстрировали способность датских кудесников создавать акустику, потрясающе уверенно звучащую на любой музыке и обладающую, как кажется, неограниченным динамическим диапазоном. Однако необходимо учесть, что все свои таланты она раскроет только при условии грамотного подбора усилителя. ELAC 330.2 JET, несмотря на свою оригинальную конструкцию, а может быть, именно благодаря ей, показали себя настоящими звездами. Глубокий бас и прозрачнейшие, кристально ясные высокие частоты...

В небольшой подгруппе, объединившей самые дорогие мониторы, мы вправе были рассчитывать на бескомпромиссный звук. И наши ожидания полностью оправдались. Наилучшее же соотношение цена/качество здесь продемонстрировали KEF Reference 201. Филигранная проработка верхней и средней области частотного диапазона позволяет акустике извлекать бездну деталей из самых сложных записей, ни на секунду не утрачивая при этом самообладания. Эти колонки имеют потрясающий дар растворяться в пространстве, оставив слушателя наедине с музыкой.

Удовольствие подобрать прочие компоненты для стереосистемы с участием наших конкурсантов мы оставляем читателям. Любые однозначные рекомендации здесь вряд ли будут уместны, за исключением самых общих. Во-первых, усилитель должен обладать достаточной мощностью, чтобы заставить НЧ-динамики мониторов показать все, на что они способны, а во-вторых, источник сигнала лучше искать среди аппаратов, предназначенных для воспроизведения стереоматериала, — CD-проигрывателей или виниловых вертушек. Что же касается включения победителей в систему домашнего кинотеатра, то использование их в качестве тыловых колонок оправдано только при наличии на «фронтах» топовой напольной акустики того же производителя. В остальных случаях на «тылы» лучше поставить колонки классом пониже.

ВАРИАНТЫ СИСТЕМ

— Фронтальные АС — B&W 805S ($2200), громкоговоритель центрального канала — B&W HTM7 ($650), тыловые АС — B&W 705 ($1400), сабвуфер — B&W ASW750 ($1600).

— Фронтальные АС — Dynaudio Contour S 1.4 ($2870), громкоговоритель центрального канала — Dynaudio Contour S C ($1500), тыловые АС — Dynaudio Audience 52 ($1150), сабвуфер — Dynaudio SUB 500 ($2000).

— Фронтальные АС — ELAC 330.2 JET ($3000), громкоговоритель центрального канала — ELAC CC 200.2 ($800), тыловые АС — ELAC 203.2 JET ($1000), сабвуфер — Miller& Kreisel MX350thxMKII ($2100).

— Фронтальные АС — KEF Reference 201 ($3600), громкоговоритель центрального канала — KEF Reference 202c ($1820), тыловые АС — KEF XQ One ($1420), сабвуфер — KEF PSW5000 ($4195).

1

2

3

4

5

Измерения параметров акустики Dynaudio Contour S 1.4

Николай Игрицкий



Акустика объективно хороша! Не в том смысле, что абсолютно идеальна, — просто она заметно опережает средний уровень по группе

Начнем с того, что заявления производителя о чувствительности (85 дБ/Вт•м) весьма неплохо соотнеслись с реальными данными — измеренная мною величина (как обычно, с В-взвешиванием) оказалась лишь на 0,9 дБ меньше паспортной и составила 84,1 дБ/Вт•м. В абсолютном смысле это, конечно, ниже среднего, так что усилитель лучше выбирать помощнее.

Импеданс акустики поражает своей равномерностью и отсутствием «гористости». Среднее его значение (рис. 1, зеленая кривая) оказалось равным 7,8 Ом. Импеданс превышает 5 Ом практически во всем слышимом диапазоне, кроме микрообласти у отметки 45 Гц и участка между 106 и 466 Гц. Амплитуда импеданса достигает максимума в 26,6 Ом при частоте 26 Гц, а ее минимум, равный 3,7 Ом, приходится на 172 Гц. Следовательно, указывая в качестве номинального сопротивления

колонок величину 4 Ом, производитель поступил более чем корректно.

Фазовый угол импеданса (рис. 1, желтая кривая) не вызывает никаких нареканий, поэтому заострять на нем внимание вообще не стоит.

График Боде (рис. 1) совершенно свободен от каких-либо «засечек» или «морщинок». Это говорит о полном отсутствии корпусных резонансов.

Знакомая нам седловина на кривой импеданса, соответствующая частоте 46 Гц, указывает на частоту настройки фазоинвертора, что подразумевает достаточно скромное расширение НЧ-области. Впрочем, от полочников многого и не требуется.

Зеленым цветом на рис. 2 приведена итоговая АЧХ Contour S 1.4 на рабочей оси, полученная, как обычно, путем сшивки двух АЧХ: дальнего поля (выше 300 Гц) и ближнего поля. В данном случае АЧХ ближнего поля представляет собой взвешенную сумму АЧХ низкочастотной головки (желтая кривая) и фазоинвертора (красная кривая). Эта сумма выведена с учетом как акустической задержки, обусловленной тем, что фазоинвертор находится сзади, так и разницы в излучающих размерах НЧ-динамика и фазоинвертора.

На АЧХ вуфера (желтая кривая) видна знакомая нам «зарубка», свидетельствующая о частоте настройки фазоинвертора (уже упомянутые 46 Гц). Порт настроен весьма точно: кривая достигает максимума практически строго над «зарубкой».

График показывает, что на частоте 37 Гц бас ослабевает относительно среднего уровня в два раза, что и следует считать нижней граничной частотой колонок.

Можно также заметить, что низкочастотная область идет практически вровень со средним уровнем всей АЧХ. Учитывая тот факт, что НЧ-измерения в ближнем поле завышают амплитуду примерно на 3 дБ, это означает, что Contour S 1.4 характеризуются чуть «приспущенной» в НЧ-области безэховой АЧХ. Следовательно, в реальном помещении они могут звучать несколько «легковесно» по сравнению с акустикой, имеющей на низких частотах ровную безэховую АЧХ. Таким образом, еще раз подтверждается, что «мегабаса» от данных АС ожидать не стоит.

В диапазоне 170–17000 Гц осевая АЧХ Contour S 1.4 укладывается в полосу ±1,6 дБ при ⅓-октавном, и в полосу ±2,3 дБ при $^{1}/_{10}$-октавном усреднении, что является отличным результатом. Больше тут сказать нечего!

На рис. 3 зеленым цветом показана АЧХ акустики в 45° от рабочей оси (желтым дана для сравнения осевая АЧХ) при ⅓-октавном усреднении. Неоднородность АЧХ в диапазоне 170–17000 Гц составляет ±7,8 дБ, что обусловлено достаточно быстрым спадом самой верхней октавы. А вот в диапазоне 170–10000 Гц неоднородность АЧХ равна всего ±3,2 дБ — очень хороший показатель.

Частотно-переходная характеристика Contour S 1.4 (рис. 4) демонстрирует в целом умеренно-чистое первичное затухание: несмотря на то что некоторые послезвучия все-таки видны, они, тем не менее, затухают очень быстро и невелики по уровню.

Во временной области (см. импульсную характеристику на рис. 5 и переходную на рис. 6) данная акустика, как и подавляющее большинство имеющихся на рынке колонок, не отличается когерентностью. Из импульсной характеристики вытекает, что в АС применены переходные фильтры высоких порядков.

На переходной характеристике (рис. 6) прекрасно видно поведение излучателей — обе головки включены в положительной абсолютной полярности. Стыковка динамиков выполнена идеально.

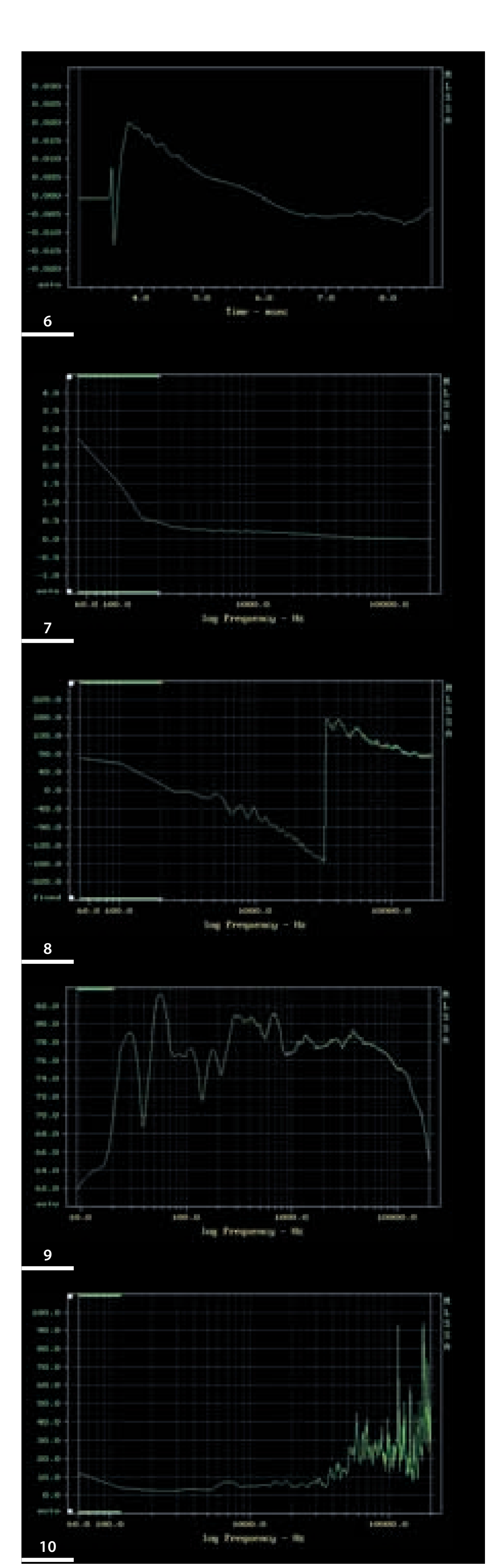
График групповой задержки (рис. 7) показывает, что переходные фильтры, установленные в данной модели, не являются минимально-фазовыми.

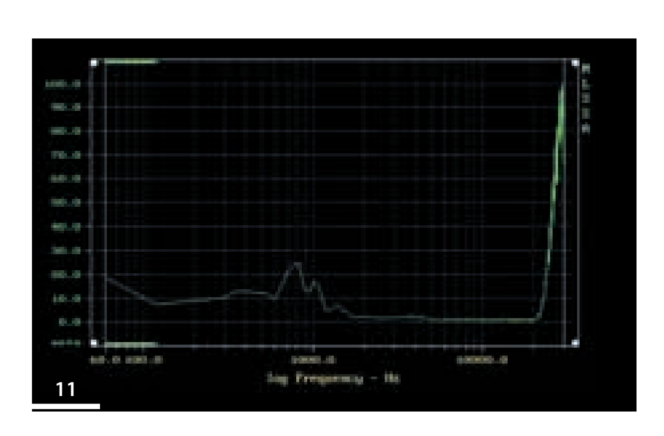
На графике свернутой фазы (рис. 8) явственно заметна частота перехода, немного превышающая 3000 Гц.

Наконец, как и всегда, наиболее любопытным является график, демонстрирующий поведение Contour S 1.4 в типовой комнате (рис. 9). Нетрудно видеть, что значительная часть «комнатной» АЧХ при частотах выше 200 Гц (вплоть до 17000 Гц) укладывается в интервал ±5,7 дБ, а в полосе, ограниченной сверху 10000 Гц, неоднородность составляет всего ±3 дБ. Это, несомненно, весьма хороший результат.

Средние суммарные нелинейные искажения, снятые для каждой из головок в отдельности (рис. 10 и 11), характеризуются не только значениями несколько ниже обычного, а именно 5,5 % для НЧ и 1% для ВЧ, но также «ровным и стабильным поведением» во всем рабочем диапазоне.

Что тут сказать? Отличная акустика!





Мы хотим подарить тебе этот номер журнала



Сравнительный тест компонентных видеокабелей в ценовом диапазоне $70–380

Поверь глазам своим

Юрий Пеньков

Если подходить к терминологии со всей подобающей статусу эксперта строгостью, то часть объектов нашего тестирования следует именовать электротехническими изделиями, которые представляют собой три одиночных коаксиальных кабеля в общей изоляционной оплетке.

Некоторые производители просто скрепляют вместе три таких кабеля, другие фирмы кладут в упаковку три отдельных интерконнекта. Как бы то ни было, данная продукция предназначена для соединения компонентного выхода источника видеосигнала с соответствующим входом устройства отображения. Тем не менее подобная дефиниция, несмотря на полноту и точность, способна утешить разве что ортодоксальных борцов за чистоту рядов отечественной технической журналистики. Ориентируясь на удобство восприятия материала, мы предпочли в дальнейшем пользоваться более привычным (хотя и менее строгим) термином «компонентный видеокабель». Количество проводов в рассматриваемых изделиях определяется физикой процесса: при компонентном способе передачи видеосигнал представлен в виде трех раздельных составляющих в аналоговой или цифровой форме, дифференцированных либо по цветовым параметрам (RGB, то есть красный — зеленый — синий), либо по яркостно-цветоразностным (YCbCr, YPbPr, YUV) характеристикам.

Выбирая компонентный видеокабель, нужно прежде всего помнить о том, что он предназначен для передачи аналогового электрического сигнала. Следовательно, задача коммутации состоит в том, чтобы внести в сигнал на пути его следования как можно меньше искажений. Основные факторы в данном случае традиционны: индуктивность, емкость и сопротивление кабеля, причем во всем диапазоне частот. Однако есть и свои особенности. Так, в видеокабелях необходимо точно выдержать волновое сопротивление 75 Ом во всем рабочем диапазоне, а не на какой-нибудь одной частоте. Требуемый волновой импеданс шнура, как правило, обеспечивается производителями. А вот подавляющее большинство представленных на рынке разъемов RCA «общего назначения» имеет волновое сопротивление 200–300 Ом. Поэтому если вы хотите получить максимальное качество передачи компонентного видеосигнала, то в большей степени следует обращать внимание именно на характеристики разъемов, используемых в конструкции конкретного кабеля.

КАК МЫ ВЫБИРАЛИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Вряд ли мы раскроем большой секрет, если скажем, что для разработки и промышленного выпуска высококачественных видеокабелей необходим серьезный технологический и производственный потенциал. Подобными возможностями располагают немногие компании, но их число, надо отметить, имеет тенденцию к ежегодному росту. Основных причин здесь две: высокие темпы научно-технического прогресса и привлекательная рыночная конъюнктура данного сегмента. Подбирая образцы изделий для сравнительного тестирования, мы старались соблюсти пропорции, характерные для общемировой ситуации в сфере видеокабелей. Наряду с именитыми брендами, присутствующими на рынке не один десяток лет, в нашей тест-группе представлены и новые имена; импортная продукция соседствует с изделиями отечественного происхождения; в составе единого приборного тракта выступают как относительно недорогие кабели, так и одиозные эзотерические монстры. А еще нас ждет настоящий парад технологий и дефиле имиджевых находок!

О ТЕСТИРОВАНИИ

Как мы отмечали выше, сравнить видеокабели можно достаточно просто. Для этого необходимо выбрать определенный тестовый видеофрагмент и, поочередно подключая проверяемые соединители, визуально оценить качество отображаемой картинки. Однако многочисленные читательские отзывы, поступившие в редакцию после опубликования двух предыдущих мегатестов (акустических и межблочных кабелей), свидетельствуют, что мнения экспертов, высказанные ими в ходе прослушивания по аналогичной методике, остались без обратной связи. Иными словами, субъективная оценка членов жюри не давала читателям ясной точки отсчета, отталкиваясь от которой они могли бы сформировать собственное суждение о достоинствах и недостатках исследуемого продукта. Поэтому в настоящем тесте эксперты решили воспользоваться известной шкалой ценностей, а именно задействовать для сравнительного исследования видеотаблицы, которые помещены на диске с фильмом «Миссия» (приложение к январскому номеру «DVD Эксперта»).

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Вся программа испытаний была разбита на два этапа. На первом из них в предварительно отстроенную по видеотестам систему вводились исследуемые кабели. Для каждого претендента проверялось, какое влияние он оказывает на следующие показатели:

- разрешающую способность комплекса (по тестовой таблице);
- настройки яркости и контраста (по тестовым таблицам);
- четкость отображения цветовых границ (по тестовой таблице);
- уровень интерлейсинга (по тестовой таблице).

На втором этапе члены жюри оценивали:

- внешний вид кабеля и качество его сборки;
- сечение провода, качество изоляции и использование в конструкции оригинальных технологий;
- соотношение цены и качества изделия.

Итоговый балл вычислялся как среднее арифметическое оценок, полученных в каждом испытании. Как и в предыдущих мегатестах кабельной продукции, эксперты оставляли за собой право высказывать частные мнения по поводу качеств исследуемых образцов, однако эти комментарии носили скорее философский характер, не отражаясь на общей оценке.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА, НАСТРОЙКА

Источником видеосигнала в системе служил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. В качестве устройства отображения был задействован проектор InFocus ScreenPlay 7210 (на базе микрозеркального чипа Mustang Dark Chip3). Картинка выводилась на экран Draper Luma 96″. Тестируемые кабели соединяли компонентный выход источника с соответствующим входом проектора.

Просмотр осуществлялся в частично затемненном помещении, проекционное расстояние составляло 3,7 м.

Проверочные таблицы демонстрировались сначала в интерлейсном, а затем в прогрессивном режиме.

Первоначальная отстройка системы производилась при подключении в видеотракт компонентного кабеля на основе шнура Canare V3–3C, разделанного RCA-разъемами Neutrix. После завершения подготовительных процедур этот кабель не принимал участия в дальнейшем сравнительном исследовании.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

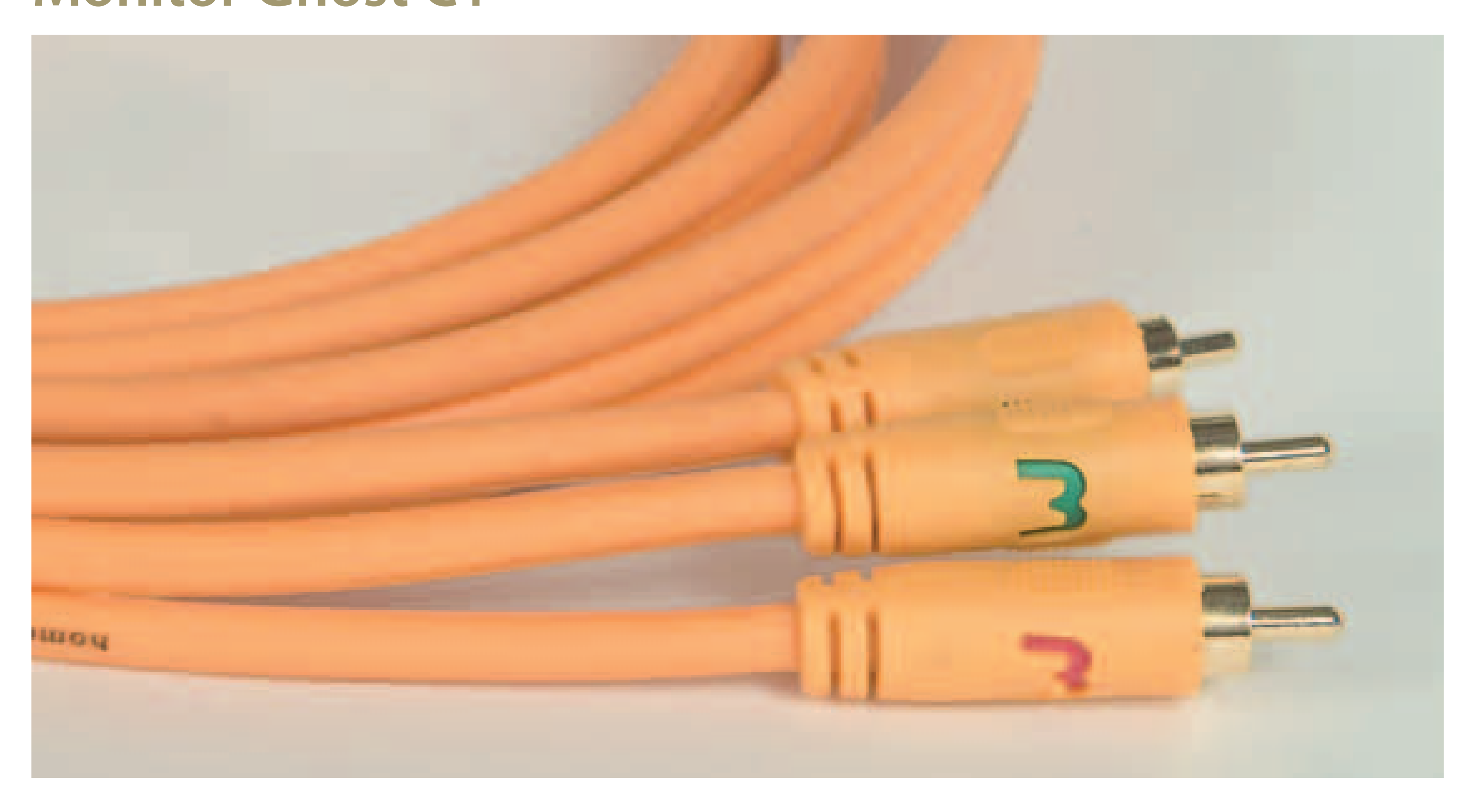
Из видеотаблиц, опубликованных на диске с фильмом «Миссия» (приложение к январскому номеру «DVD Эксперта»), мы использовали лишь те, которые теоретически дают возможность зафиксировать влияние конструкции кабеля на прохождение сигнала. Это тесты яркости, контрастности, отображения градаций серого, отображения границ цветовых переходов, степень выраженности дефекта chroma bug и интерлейсинга.

Помимо стандартных видеотаблиц просматривались отрывки из фильма «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC).

ПОРЯДОК ТЕСТИРОВАНИЯ

Проведение испытаний было организовано следующим образом. Один из четырех экспертов подключал очередной тестируемый образец, а остальные члены жюри не знали, какой конкретно кабель работает в видеотракте. Впечатления от просмотра тестовых таблиц фиксировались, после чего кабель исследовался визуально. Затем эксперты менялись местами, образуя новую тройку для табличного теста, и аналогичный процесс повторялся применительно к следующему конкурсанту. В тесте приняло участие 16 различных видеокабелей.

Monitor Ghost C1



Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Цена $70 (за изделие 2 м) Оценка 4 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Немецкая компания In-Akustik GmbH & Co. KG уделяет большое значение расширению ассортимента своей продукции. Ее акустические и межблочные кабели различного назначения и ценовых категорий, известные под торговой маркой Monitor, в последние годы продвигаются на рынок под слоганом DAS HIFI-KABEL. В линейку Home&Cinema входят видеокабели начального уровня, в том числе и компонентный Ghost C1. О его конструкции официальные источники говорят довольно скупо — известно лишь, что используемые проводники заизолированы, а высокое качество работы изделия обусловливается применением технологий DSS (Direct Signal Surface) и SCDS (System Closing Double Shielding), из чего можно сделать осторожный вывод о наличии двойного экрана.

Все остальные данные о кабеле мы получим самостоятельно в ходе исследования. Три провода имеют индивидуальную изоляцию из ПВХ ярко-оранжевого цвета, скреплены между собой в одной плоскости и разделаны разъемами RCA с пластмассовыми неразборными корпусами. Длина свободных (монтажных) окончаний варьируется, поскольку механически отделить кабели друг от друга не составляет труда.

Видеокабель Monitor Ghost C1 обращает на себя внимание ярко-оранжевым цветом внешней изоляции. В живой природе подобная раскраска, как правило, призвана отпугивать хищников. В данном случае ее назначение — вызывать потребительский интерес

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

В процессе подключения и укладки видеокабель Monitor Ghost C1 оказался вполне удобен. Можно с уверенностью утверждать: довольно гибкий и легкий, он не создаст критической нагрузки на разъемы коммутируемой аппаратуры, а его, бесспорно, эффектный внешний вид привнесет креативный элемент в любую видеоинсталляцию.

В тракте изделие продемонстрировало полное соответствие тем сведениям, которые заявлены производителем: это действительно неплохой видеокабель начального уровня. На табличных тестах при яркой и контрастной картинке дефекты цветовых переходов были явно заметными, но это никак не сказывалось на комфортности восприятия изображения во время просмотра киноматериала. Фильмы после введения в тракт этого соединителя выглядели ярко, броско и насыщенно. Возможно, большая детальность в проработке полутонов позволила бы улучшить общие впечатления.

Фирма-изготовитель благоразумно ограничивает ассортимент выпускаемых компонентных кабелей Monitor Ghost C1 двумя моделями длиной 1 и 2 метра — есть достаточные основания полагать, что на больших расстояниях передача сигнала посредством изделий подобного уровня не приведет к удовлетворительному результату.

ВЫВОДЫ

Ну что ж, всегда нужно с чего-то начинать, так пусть бюджетные видеосистемы будут расцвечены яркими красками Monitor Ghost C1, несущими радость и прочие положительные эмоции.

Вердикт

Поможет сделать первые шаги по нелегкой дороге к совершенству

 эффектный внешний вид

— европейский ценник

Monitor Ghost S1



Цена $140 (за изделие 2 м) Оценка 4 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Герой данного теста, компонентный видеокабель Ghost S1 является представителем топовой линейки кабельной продукции Home&Cinema, которую под торговой маркой Monitor предлагает немецкая компания In-Akustik GmbH & Co. KG. Для его изготовления использованы медные проводники, покрытые серебром по технологии CSP (Clear Silver Plating). Кроме того, конструкцию шнура отличает применение решений, характерных для всей продукции линейки Home&Cinema, — речь идет о технологиях DSS (Direct Signal Surface) и SCDS (System Closing Double Shielding). Так же как и в случае с кабелем Ghost C1, три провода, составляющих основу изделия, имеют индивидуальную ПВХ-изоляцию ярко-оранжевого цвета, рукава которой скреплены между собой в одной плоскости. Однако разделить их при желании можно без труда, поэтому длина свободных (монтажных) окончаний в данном случае не является нормируемой величиной. Соединители разделаны разъемами RCA с неразборными корпусами из металла. Юбка штекера имеет разрезную конструкцию для лучшего контакта в зоне коммутации. Цветные вставки красного, зеленого и синего цвета в корпусах разъемов облегчают процесс подключения.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ох уж эти изделия уровня High End — в обращении с ними всегда требуется повышенное внимание. Чуть зазеваешься, и ненароком сломаешь хрупкие лапки капризным детищам высочайших технологий, а то нарвешься и на иной сюрприз. Но не таков оказался видеокабель Monitor Ghost S1. Он сам проявил готовность к активной деструкции, причем уже на стадии подключения. Юбки разъемов RCA обжаты слишком сильно; с одной стороны, это обеспечивает «мертвое» соединение, с другой, столь плотный контакт может привести к недопустимым нагрузкам на разъемы коммутируемых устройств, учитывая вес массивного кабеля. Кроме того, с жесткостью изделия производители, похоже, немного перестарались — его укладка является делом нелегким. И ни в коем случае не следует забывать о достаточном пространстве в зоне коммутации: минимальное расстояние для отвода кабеля составит около 10 см.

Что же касается работы в видеотракте, то Monitor Ghost S1 действительно вправе претендовать на достойное место в домашней видеосистеме — если судить по табличным тестам, которые после подключения испытуемого не отразили никаких перемен по сравнению с исходной настройкой.

Видеокабель Monitor Ghost S1 позиционируется производителем как высокотехнологичное изделие уровня High End для использования в составе серьезного домашнего кинотеатра. При столь внушительной характеристике цену кабеля можно считать просто подарочной

При просмотре фрагментов из фильма крайне порадовали цветопередача и четкость отображения контуров, хотя именно в силу последнего обстоятельства цветовые границы, испытывающие влияние присущего источнику chroma bug, выглядели на тестовых таблицах не слишком удачно.

ВЫВОДЫ

И все-таки тяжело устоять против магии яркого и нарядного оформления Monitor Ghost S1. Тем более что в общем зачете его недостатки, скорее всего, окажутся в тени достоинств, главным из которых следует считать уверенную работу в видеотракте.

Сведения

Изоляция – ПВХ
Проводник – посеребренная медь
Степень очистки, % – нет данных
Разъемы – RCA

Вердикт

Добротное изделие классом выше среднего

 приятно взять в руки

 слишком тугие разъемы

Ecosse The Prisma «Premier»



Сведения

Изоляция – ПВХ, полиэтилен

Проводник – монокристалл меди

Степень очистки, % – 99,99997

Разъемы – RCA

Цена $189 (за изделие 2 м) Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Представитель линейки компонентных видеокабелей британской компании Ecosse, соединитель The Prisma «Premier» являет собой результат торжества высоких технологий. Проводники, составляющие основу его конструкции, изготовлены из монокристаллической бескислородной меди UHP (Ultra High Purity). Монокристалл обладает массой преимуществ по сравнению с проводником обычной структуры: универсальной направленностью (готовый кабель не нужно ориентировать по направлению распространения сигнала), отсутствием примесей, гибкостью, устойчивостью к усталости и коррозии, низким электрическим сопротивлением.

От внешних паразитных наводок сигнальные проводники защищены индивидуальной поливинилхлоридной изоляцией и экранами из алюминия, милара и OFC. Экраны покрыты слоем вспененного полиэтилена.

Пожалуй, Ecosse The Prisma «Premier» послужит прекрасным дополнением к видеосистеме со средним бюджетом, однако не следует ожидать от него откровений. И по внешности, и по эксплуатационным данным он представляет собой нечто среднее между дорогостоящей игрушкой и рабочей лошадкой

Составляющие кабель шнуры разделаны позолоченными разъемами RCA разборной конструкции, которые имеют разрезные юбки для лучшей фиксации штекера в гнезде.

Общий для трех проводов внешний изоляционный рукав кабеля (с нанесенными на него логотипами фирмы-производителя) изготовлен из ПВХ черного цвета. Места выхода монтажных окончаний защищены отрезками термоусадочной трубки.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ecosse The Prisma «Premier» оказался достаточно гибким и послушным — процесс подключения занял малое время. Без каких-либо проблем осуществлен и отвод кабеля из зоны коммутации, а также его укладка. Правда, без ложки дегтя все же не обошлось: с задних кромок корпусов разъемов, похоже, не сняты фаски, и при подсоединении они могут поцарапать пальцы. А поскольку юбки штекеров у примененных для разделки кабеля разъемов обжаты на совесть и без значительных усилий вставить их в гнезда не удастся, то вероятность злокозненного поведения упомянутых выше острых граней возрастает, так что потенциальным владельцам мы советуем быть внимательными.

В видеотракте соединитель выступил позитивно. Потребовалась небольшая коррекция яркости в сторону увеличения. В остальном табличные тесты подтвердили достойный уровень претендента, а при просмотре кинофрагмента картинка порадовала сочностью цветовой гаммы и четкими границами объектов.

ВЫВОДЫ

Вне всякого сомнения, получить Ecosse The Prisma «Premier» в подарок от побуждаемых лучшими чувствами друзей или знакомых будет очень приятно.

Вердикт

Поле для доработки еще есть

 высокая технологичность конструкции

– неудачный выбор разъемов

Straight Wire Silver Link Component Video



ОПИСАНИЕ

«Когда возможности системы сосредоточены в кабеле» — так звучит рекламный слоган американской компании Straight Wire, Inc. На протяжении своей 15-летней истории фирма экспериментирует с различными конструкциями кабелей и материалами для их изготовления, успешно предлагая рынку широкий спектр продукции и постоянно обновляя модельные ряды. Ее идеология конструирования строится на совмещении принципов максимальной простоты и высокой технологичности. Видеокабель Straight Wire Silver Link Component Video являет собой яркий пример подобного подхода. Он создан на основе коаксиального шнура с проводником из бескислородной меди, который покрыт слоем серебра. Для предотвращения высокочастотной интерференции в конструкцию провода введен экран из фольги. Есть и второй, плетеный, экран — он защищает сигнал от электромагнитного излучения. Внутренняя изоляция сделана из вспененного полиэтилена, в результате чего сводятся к минимуму информационные потери и обеспечивается хорошая цветопередача.

Наружная изоляция, изготовленная из прозрачного пластика, выполняет декоративную функцию и одновременно способствует защите шнура от механических воздействий. Три автономных кабеля, составляющих готовое изделие, помещены в общий сетчатый полиэтиленовый рукав белого цвета.

Цена **$150** (за изделие 2 м) Оценка **5** Лучшая покупка 

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

В процессе подготовки к работе (проще говоря, при подключении) кабель Straight Wire Silver Link Component Video произвел самое благоприятное впечатление. Он достаточно гибок и послушен, его разъемы обеспечивают очень надежный контакт, но при этом их посадка не является слишком тугой. Казалось бы, ничего необычного, однако мы уже имели возможность убедиться, что конструкция соединителя не всегда полностью соответствует самым простым эксплуатационным требованиям, соблюдение которых зачастую приносится в жертву дизайнерским или технологическим изыскам.

При прохождении табличных тестов кабель показал великолепный результат, продемонстрировав глубокий черный цвет и более удачное, по сравнению с конкурентами, отображение цветовых переходов.

При просмотре видеоматериала картинка выглядела сочной и объемной, доставив истинное наслаждение.

Несмотря кажущуюся простоту конструкции, видеокабель Straight Wire Silver Link Component Video способен обеспечить отличную по качеству картинку, что является следствием удачного сочетания примененных при его изготовлении материалов

Производитель предлагает широкий диапазон длин готовых изделий (от 1 до 6 метров), и это позволяет сделать вывод о том, что Straight Wire Silver Link Component Video готов предоставить известную свободу в расстановке коммутируемых устройств, по крайней мере в зале средних размеров.

ВЫВОДЫ

Удачная конструкция, стильный дизайн, отличные эксплуатационные параметры и невысокая цена кабеля Straight Wire Silver Link Component Video составляют заветный букет достоинств для оптимального выбора среди «одноклассников».

Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ

Проводник – посеребренная медь OFHC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

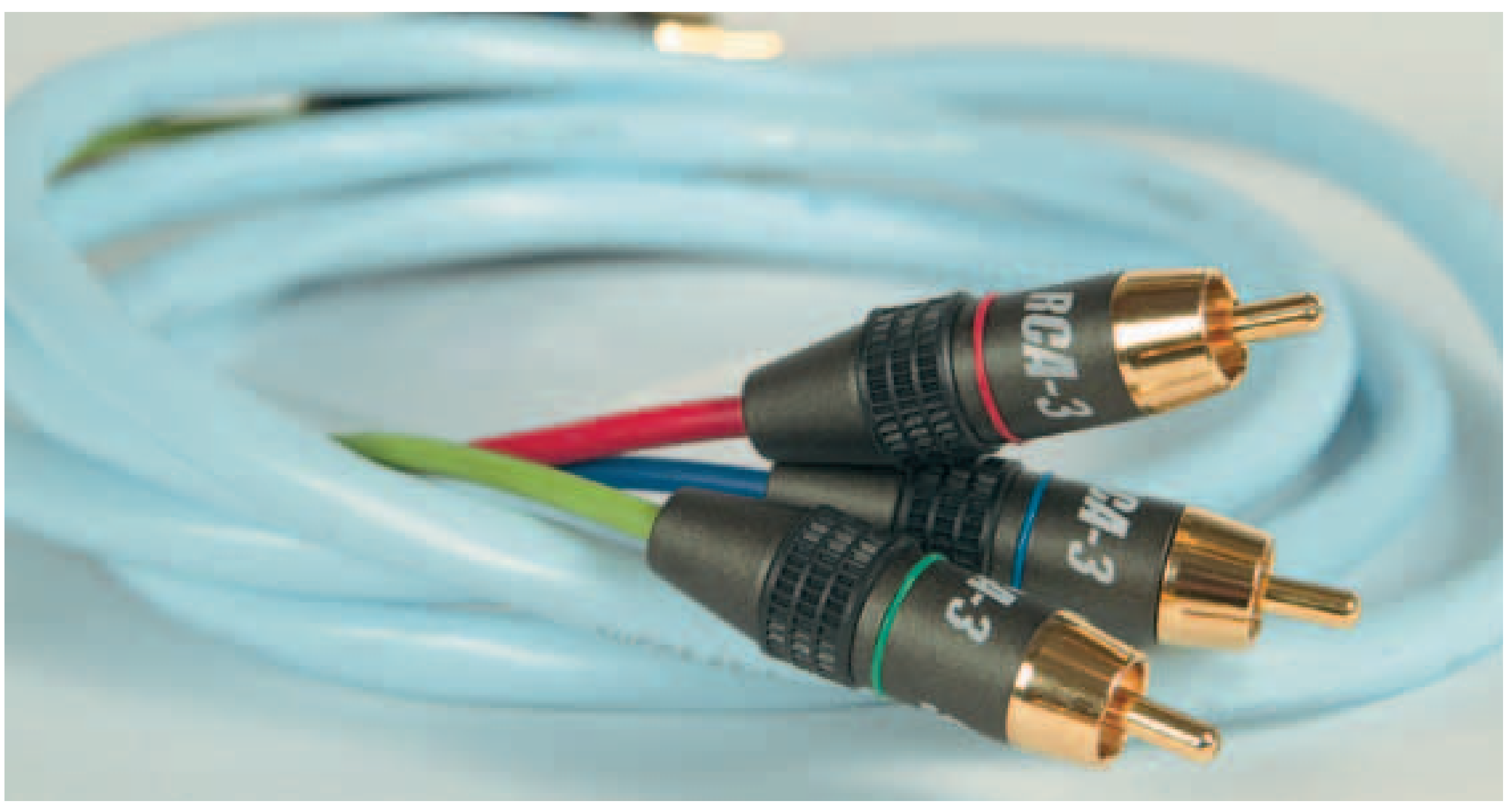
Вердикт

Отличный вариант недорогого и функционального видеокабеля

 обеспечивает высокое качество изображения

 не выявлено

Supra Cables AV-3 3RCA — 3RCA



Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Цена **$145** (за изделие 2 м) Оценка **4** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

По части объема и уровня инноваций шведский концерн Jenving Technology AB (которому принадлежит бренд Supra) готов сегодня посоперничать с ведущими мировыми именами в области аудиовидеоиндустрии. Представляющий в нынешнем мегатесте марку Supra Cables соединитель AV-33RCA — 3RCA Component Video Interconnect Cable — отличный образец и яркий пример современной продукции концерна. И хотя его конструкция традиционна, исследовательский интерес не становится от этого меньше.

Центральный проводник изготовлен из бескислородной меди и имеет диаметр 0,45 мм. Он защищен плетеным экраном из того же материала толщиной 0,1 мм. Пространство между сеткой экрана и проводником заполнено вспененным полиэтиленом. Такая конструкция, по данным производителя, позволяет достичь скорости распространения сигнала, равной 78% от скорости света. Семь обмоточных проводников (диаметром 0,16 мм каждый) сделаны из меди OFC. В качестве общего экрана применяется алюминиево-синтетическая лента. Штекеры кабельных разъемов RCA имеют разрезные юбки, что способствует надежности контакта.

Как и иные продукты, выпускаемые под маркой Supra Cables, компонентный кабель AV-3 3RCA — 3RCA Component Video Interconnect Cable представляет собой высокотехнологичное изделие, в конструкции которого в качестве диэлектрика применен вспененный полиэтилен

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Отсутствие жестких элементов в конструкции Supra Cables AV-33RCA — 3RCA Component Video Interconnect Cable обеспечивает отличную гибкость шнура, что, в свою очередь, снимает любые ограничения по его размещению позади коммутационных панелей соединяемых компонентов. Визуально облик подключенного кабеля из-за бледной окраски внешней изоляции показался экспертам недостаточно эмоциональным, однако это обстоятельство никак не могло повлиять на качество работы изделия в видеотракте, а потому и не было признано существенным. Табличные тесты выявили необходимость в дополнительной регулировке контраста — он был несколько завышен. Кроме того, кабелю не удалось сгладить недостатки отображения цветовых переходов, но на этом перечень неудач можно считать закрытым. При демонстрации видеофрагментов картинка выглядела достаточно органично, не обнаружив явных дефектов. Судя по тому, что у этой модели в набор стандартных длин входит и 15-метровый вариант, производитель уверен в возможностях Supra Cables AV-33RCA — 3RCA Component Video Interconnect Cable передавать видеосигнал на довольно большие расстояния без заметной потери качества. Однако, по мнению жюри, лучше всего использовать кабель для соединения компонентов, расположенных в непосредственной близости друг от друга.

ВЫВОДЫ

Неплохой образец видеосоединителя, демонстрирующий уверенную передачу сигнала на небольшие расстояния.

Вердикт

Изделие начального уровня от достойного производителя

 добросовестная работа в тракте

– непритязательный дизайн

Profigold PVG3300



ОПИСАНИЕ

Торговая марка Profigold принадлежит голландской компании Bandridge Europe N. V., известной своими успехами в области создания кабелей. Изделия, выпускаемые под названием Profigold, концептуально ориентированы на бюджетный сегмент рынка, однако при этом они представляют собой высококачественный товар, созданный с учетом большинства технологических и конструкторских наработок в данной отрасли. Модельный ряд OxyPure объединяет лучшие образцы продукции Profigold, к которой относится и кабель PVG3300. Его основу составляет провод с сердечником из меди OCC и двухслойным плетеным экраном, изготовленным из бескислородной меди OFC со степенью чистоты 99,96 %. Экран и проводник разделены слоем вспененного полиэтилена — такая конструкция обеспечивает высокое разрешение кабеля и максимальную помехозащищенность.

Наружная изоляция каждого из трех шнуров, образующих готовое изделие, выполнена из поливинилхлорида черного цвета, а общий изоляционный рукав искусно сплетен из черных и серебристых синтетических нитей. Места выходов монтажных окончаний закрыты массивными пластиковыми коробами, в которых размещаются интерференционные фильтры IAT (Interference Absorption Techonology).

Цена **$95** (за изделие 1,5 м) Оценка **5** Лучшая покупка 

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Несмотря на солидный диаметр и приличную массу, кабель Profigold PVG3300 на практике оказался весьма гибким и послушным, чем весьма облегчил работу по включению в видеотракт. Отвод монтажных окончаний из зоны коммутации, безусловно, требует свободного пространства (по нашим оценкам, для этой цели лучше иметь в запасе около 10 см). Однако в данном случае следует прежде всего уделить внимание удобству работы с цанговыми зажимами разъемов — необходимый просвет за задней стенкой подключаемой аппаратуры должен соответствовать индивидуальным особенностям анатомического строения кисти руки.

Табличный тест показал, что система с подключенным Profigold PVG3300 не нуждается в дополнительной настройке. Просмотр видеофрагментов оставил благоприятное впечатление — картинка была четкой и объемной, а цвета сочными и корректно сбалансированными.

Ни на минуту не забывая, что исследуемый кабель предлагается по цене менее $100 (правда, за полутораметровый вариант), эксперты отдали должное удачному сочетанию высокой технологичности и достойных эксплуатационных характеристик образца. Что ж, настоящее европейское качество может иногда оказаться доступнее, чем предполагалось.

Примененная в конструкции кабеля Profigold PVG3300 технология IAT (Interference Absorption Techonology) способствует значительному снижению влияния внешних электромагнитных помех. Пластиковые короба фильтров IAT придают кабелю запоминающуюся внешность

ВЫВОДЫ

Отличный (и при этом недорогой) вариант видеосоединителя — высокие технологии сочетаются с продуманной конструкцией.

Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ
Проводник – медь OCC
Степень очистки, % – 99,9997
Разъемы – RCA

Вердикт

За указанную цену производитель сделал все возможное

 уверенное поведение в тракте

– не выявлено

WireWorld Chroma 5



Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Цена $70 (за изделие 2 м) Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Американская компания WireWorld, Inc. выпускает обширный спектр кабельной продукции для нужд домашних аудиовидеоинсталляций. С появлением доступных высококлассных средств отображения видеосигнала вопрос качественной коммутации становится все более острым. Фирма WireWorld представляет свое решение этой задачи — линейку кабелей Chroma 5, разработкой которой подтверждает свое кредо: производить широчайший ассортимент видеокабелей и придерживаться самых строгих стандартов качества даже в умеренных ценовых категориях.

Проводники из меди OFC позволяют добиться высокой четкости изображения и естественных цветов. Изоляция из вспененного полиэтилена и экран из алюминиевой фольги на миларовой основе гарантируют лучшую в своей стоимостной группе защиту сигнала от внешних воздействий.

Наружный изоляционный рукав каждого из трех автономных кабелей, образующих готовый соединитель, изготовлен из ПВХ ярко-желтого цвета.

В данном изделии используются медные разъемы RCA Gold Tube неразборной конструкции, контактные поверхности которых покрыты серебром и золотом. Эти разъемы обеспечивают вдвое меньшее сопротивление, чем традиционные коннекторы из позолоченного никеля.

Видеокабели WireWorld Chroma 5 выпускаются длиной 1, 2, 3 и 6 м, а неразделанный провод Chroma 5 доступен также в катушках по 50 и 100 м.

Благодаря вниманию фирмы к деталям и отработанной технологии производства видеокабель WireWorld Chroma 5, при всей традиционности своей конструкции, способен с точки зрения качества соперничать с более дорогими аналогами

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Конструктивно видеосоединитель WireWorld Chroma 5 выполнен в виде трех автономных кабелей небольшого сечения, поэтому главную сложность при подключении представляет его укладка. Особенную значимость этот процесс приобретает тогда, когда расстояние между соединяемыми компонентами исчисляется несколькими метрами. Тонкие кабели нуждаются в связующем кондукторе, а в отсутствие общего изоляционного рукава приходится прибегать к подручным средствам: кусочкам скотча, ниткам, специальным пластиковым или проволочным стяжкам. Это, пожалуй, единственный эксплуатационный недостаток данного кабеля, рассматриваемого в качестве готового изделия, а не полуфабриката для инсталляций.

В видеотракте модель показала не слишком высокий контраст (тестовые таблицы обнаружили необходимость его подстройки) и не вполне успешно справилась с отображением цветовых границ. Прочие тесты были преодолены без нареканий. При просмотре видеофрагмента картинка выглядела очень комфортно и по-аналоговому мягко (напомним, что таблица четкости не выявила каких-либо отклонений), вместе с тем границы предметов отображались с должной определенностью. Цветовой баланс и насыщенность, равно как и уровень черного, были в пределах нормы.

ВЫВОДЫ

Не претендуя на олимпийские высоты, кабель WireWorld Chroma 5 отлично справляется со своей основной функцией — качественной передачей видеосигнала.

Вердикт

Отличное изделие за небольшие деньги

 уверенное поведение в видеотракте

– отсутствует общий изолятор-кондуктор

Phoenix Gold VRx.920cv



ОПИСАНИЕ

Американская компания Phoenix Gold входит в число ведущих мировых производителей аппаратуры класса High End. В ее ассортименте аудиокомпоненты соседствуют с установочными аксессуарами, в том числе и кабельной продукцией. Модельный ряд видеосоединителей Phoenix Gold VRx.900 Series Super Triple-Shielded Video Cables отличается использованием в их конструкции тройного экрана — уникального технологического решения, которое минимизирует негативное воздействие на сигнал радиопомех и электромагнитного излучения. Выглядит это следующим образом. Внешний (металлическая сетка) и дополнительный (миларовая фольга) экраны полностью электрически изолированы от сигнальной цепи, а внутренний экран (также представляющий собой сетку из 144 медных проволок) подключен к шине «земля». Любая помеха отсекается внешними экранами и, в силу их изолированности, не влияет на поведение полезного сигнала. В результате достигается непревзойденное качество изображения. Конструкция проводника представляет собой 70 скрученных нитей из бескислородной меди UP-OCC (Ultra Pure Copper Ohno Continious Casting). Три кабеля, составляющие готовое изделие, разделаны разъемами RCA разборной конструкции с позолоченными контактными поверхностями.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Кабель Phoenix Gold VRx.920cv выполнен в лучших традициях американского «большого стиля» — внушительное сечение провода, массивные разъемы, обилие блестящего декора и непременная позолота. Странно, однако, что при этом разработчики не захотели снабдить изделие общим изоляционным рукавом, хотя в целом это придало бы продукту еще больше солидности, а для трех сигнальных кабелей подобная деталь послужила бы стяжкой. В отсутствие кондуктора укладка достаточно жестких кабелей вызовет трудности, и инсталляция будет выглядеть не столь аккуратно, как могла бы. Такое досадное упущение несколько омрачает положительные эмоции, возникшие при распаковке и подключении испытуемого. Однако окончательные выводы последуют после рабочих тестов.

Цена **$88** (за изделие 2 м) Оценка **4,5** Лучшая покупка **–**

В видеотракте кабель ведет себя очень уверенно. Впрочем, его тройная система защиты от внешнего излучения вряд ли сильно способствует этому — подобного рода технологии особенно эффективны для случаев передачи видео на расстояние в пять, десять и более метров, когда приходится считаться с ослаблением сигнала и влияние паразитных наводок бывает весьма чувствительным. Все табличные тесты соединитель миновал без замечаний, однако и улучшить отображение цветовых переходов он оказался не в состоянии.

Наличие тройного экрана — отличительная особенность видеокабелей Phoenix Gold, составляющих модельный ряд VRx.900 Series Super Triple-Shielded Video Cables. Два внешних экрана полностью изолированы от сигнальной шины, поэтому радио- и электромагнитные помехи не оказывают воздействия на видеотракт

ВЫВОДЫ

Обладает отличным технологическим потенциалом и при этом скромен в цене.

Сведения

Изоляция – ПВХ
Проводник – медь UP-OCC
Степень очистки, % – нет данных
Разъемы – RCA

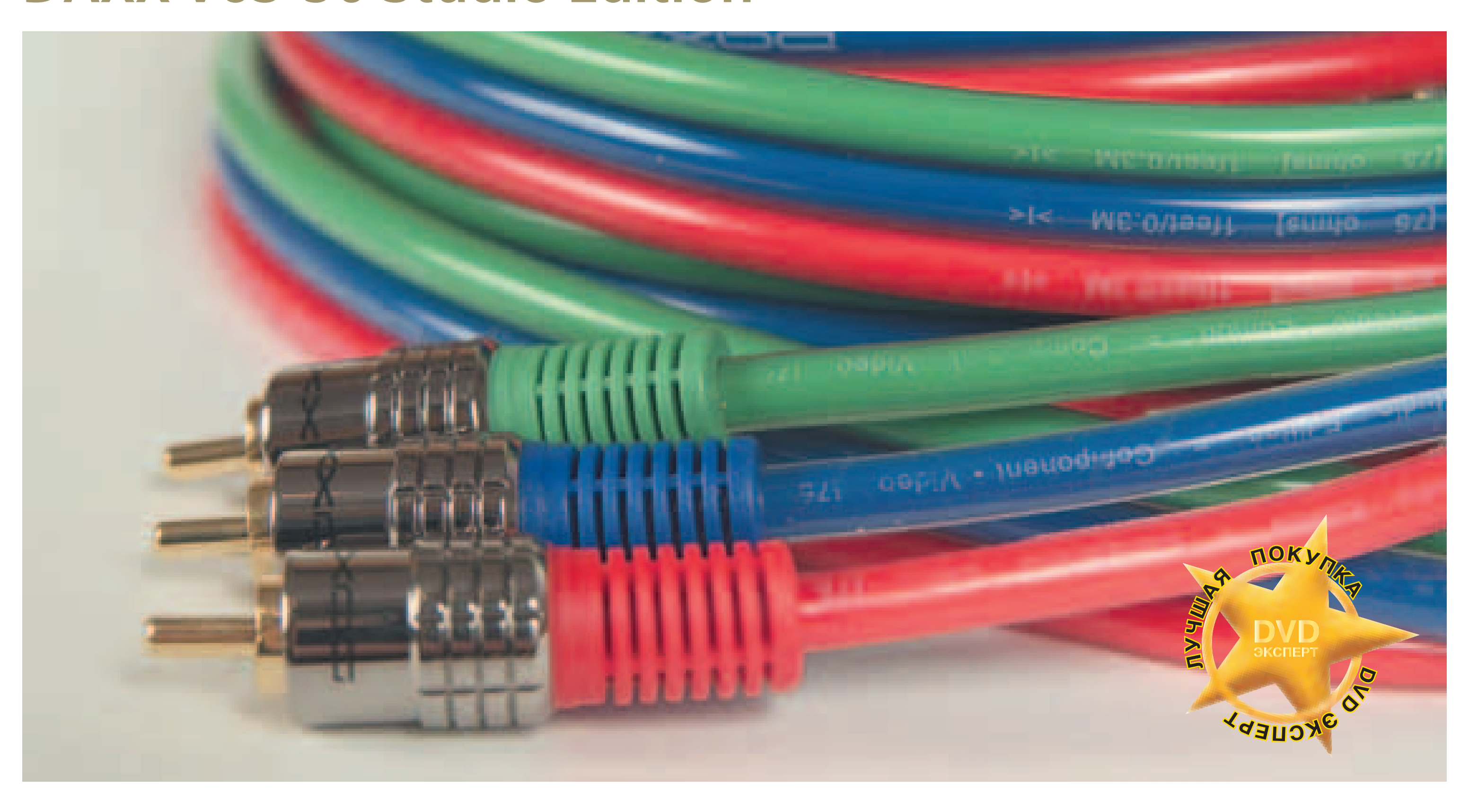
Вердикт

Равный среди равных, но все же чуточку равнее остальных

 хорошая работа в видеотракте

 отсутствует общий кондуктор

DAXX V63-50 Studio Edition



Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Цена $51,4 (за изделие 5 м) Оценка 5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Американская компания DAXX Group, Inc. не новичок на российском рынке. Сегодня через дилерскую сеть в крупных городах нашей страны фирма предлагает весь свой ассортимент сопутствующих товаров для аудио- и видеоинсталляций, в котором разного рода соединители занимают особое место.

В нашем исследовании продукция DAXX Group Inc представлена моделью V63-50 Studio Edition. Этот кабель обладает беспрецедентно низкой ценой на фоне конкурентов. Его конструкция предельно проста и функциональна, но вместе с тем в ней учтены все технологические нюансы и наиболее значимые теоретические наработки, известные в мировой практике.

Видеосоединитель V63-50 совмещает два конструктивных решения в одном изделии. Используемые провода имеют коаксиальную структуру с двойным экранированием, наиболее подходящую для передачи высокочастотных модулированных сигналов. Многожильные проводники изготовлены из бескислородной меди и изолированы полиэтиленом. Два экрана из медной фольги обеспечивают кабелю надежную защиту от электромагнитных наводок и радиопомех.

Внешние изоляционные рукава каждого из трех шнуров выполнены из цветного (красного, зеленого и синего) ПВХ, скреплены в одной плоскости и образуют подобие ленты.

Соединитель оснащен неразборными разъемами RCA с позолоченными контактными поверхностями юбки и штекера.

Кабель V63-50 Studio Edition выполнен в лучших традициях компании DAXX Group, Inc. — каждый элемент его конструкции и оформления тщательно продуман, качество изготовления высоко, а эксплуатационные данные впечатляющи. Грустные новости для конкурентов…

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Гибкий и послушный, кабель V63-50 не создал никаких препятствий во время подключения. Благодаря продуманной конструкции отвод изделия из зоны коммутации требует рекордно малого расстояния — всего 5 см. Триада сигнальных кабелей оказалась весьма неприхотлива в укладке, к тому же ленточная конструкция позволила добиться компактного размещения проводов. Особо отметим выигрышный дизайн изделия — пробегающая по помещению красно-зелено-синяя змейка производит должное впечатление, а при подключении (или перекоммутации) цвет каждого провода надежно предохраняет от ошибок.

Несмотря на свою скромную цену, в видеотракте кабель повел себя просто замечательно (напомним, длина V63-50 равна 5 метрам!). Табличные тесты были пройдены им на одном дыхании, и у членов жюри ни разу не возникло повода упрекнуть его конструкторов в недобросовестности, а сам кабель — в неэффективности.

При воспроизведении киноматериала VR63-50 Studio Edition продемонстрировал отличные параметры передачи сигнала. Картинка буквально дышала жизнью, цветопередача радовала отменным балансом и корректностью, заметного ослабления контраста или яркости не наблюдалось.

ВЫВОДЫ

Завидный сплав высоких эксплуатационных характеристик, продуманного дизайна и привлекательной цены — вот она, формула успеха.

Вердикт

Похоже, в бюджетном сегменте этому кабелю нет альтернативы

 отличная работа в тракте

– не выявлено

DAXX V93-35 Videophile Edition



ОПИСАНИЕ

Еще один видеокабель от DAXX Group, Inc., на этот раз с олимпа модельного ряда.

V93-35 Videophile Edition создан специально для применения в профессиональной видеозаписи, а также в домашних инсталляциях уровня High End. Он изготовлен на основе коаксиального провода с тройным экраном из фольги и двух медных спиралей противоположно направленного плетения. В качестве проводника использована бескислородная медь, покрытая слоем чистого серебра. Серебрение центрального проводника и наружного экрана улучшает передачу высоких частот и в целом дает возможность транслировать аналоговый видеосигнал на большие расстояния без ухудшения качества. Защитой от внешних электромагнитных воздействий служат миларовая пленка и внутренняя (медная) экранная оплетка. Пространство между центральным проводником и экраном заполнено вспененным полиэтиленом. Слой этого диэлектрика приводит к стабилизации импеданса в пределах ±1,5 Ом, а значит, весь спектр сигнала будет передаваться без искажений.

Заметим, что интегральное волновое сопротивление кабеля составляет 75 Ом, и производитель настаивает на реальном значении этой величины. Разъем RCA имеет расщепленный центральный штекер и шестисекционный обжим; их контактные поверхности позолочены.

Цена $114,1 (за изделие 3,5 м) Оценка **4,5** Лучшая покупка –

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Сигнальные провода, которые составляют основу видеосоединителя V93-35, облачены в защитные рукава из пластика, и поэтому они оказались достаточно жесткими, чтобы говорить о легкости отвода и быстроте укладки. Последняя процедура была затруднена еще и тем обстоятельством, что три кабеля прокладывались автономно, поскольку не имели соединительных элементов. Так что мы советуем заранее запасаться пластиковыми или мягкими проволочными стяжками.

В видеотракте изделие продемонстрировало весьма достойное поведение. Табличные тесты убедили членов жюри в том, что интеграция V93-35 в систему не требует изменения базовых настроек; более того, при отображении границ цветовых переходов был деликатно подкорректирован дефект chroma bug, свойственный тестовому источнику.

Просмотр видеофрагмента оставил самые благоприятные впечатления: наряду с сочной и естественной цветопередачей картинку отличали прекрасный уровень черного и завидная контрастность. Что ж, если перспектива разнообразить инсталляцию тремя одиночными видеокабелями не представляется сомнительной, то в плане соотношения эксплуатационных характеристик с продажной ценой видеокабель V93-35 Videophile Edition являет собой достойный выбор.

Видеосоединитель V93-35 обеспечивает очень высокую помехозащищенность и малые потери полезного сигнала даже на больших расстояниях. Это достигается благодаря применению тройного экрана, комбинации серебра и меди OFC в проводнике и использованию вспененного полиэтилена в качестве внутреннего изолятора

ВЫВОДЫ

Серьезный удар по конкурентам — конструктивные аналоги предлагаются как минимум вчетверо дороже.

Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ
Проводник – посеребренная медь OFC
Степень очистки, % – нет данных
Разъемы – RCA

Вердикт

Образец доступного High End

 отличная работа в тракте

– не имеет общего кондуктора

XLO Electric VDO ER-DVD3A



Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ, полимер Elvax

Проводник – медь OFHC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Цена $160 (за изделие 2 м) Оценка **4,5** Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Продукция американской компании Ultralink/XLO Products, Inc., которой принадлежит бренд XLO Electric, отличается нешуточной претенциозностью, причем в хорошем смысле слова. Это тот самый случай, когда создателями эзотерических соединителей движут искренние чувства гордости за свои разработки, ставшие подлинными шедеврами конструкторской мысли и дизайнерской фантазии.

Собранный вручную в США видеокабель XLO Electric VDO ER-DVD3A идеален для применения в инсталляциях High End — он обеспечивает максимальные эксплуатационные параметры, а его внешний вид весьма импозантен

Ценовой разброс выпускаемых под маркой XLO Electric изделий весьма широк — от монстровидных межблочников серий Limited и Unlimited (стоимостью в несколько тысяч долларов за пару) до продуктов с вполне доступным ценником. К числу последних относится и герой нашего теста компонентный видеокабель XLO Electric VDO ER-DVD3A. Конструктивно он представляет собой три одиночных кабеля VDO ER-1c, которые заключены в общий изоляционный рукав из ПВХ и имеют разноцветную маркировку разъемов.

Устройство каждого из сигнальных кабелей одинаково: проводник из бескислородной меди OFHC покрыт слоем вспененного полиэтилена Union Carbide LDPE, а защиту от электромагнитных помех обеспечивает двойной экран из меди и алюминия.

Внешняя изоляция выполнена из экструдированного DuPont Elvax, что обеспечивает большую гибкость и интересный внешний вид.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Нет, что бы ни говорили злые языки, но путь к сердцу видеофила лежит через органы зрения. Надо думать, в компании Ultralink/XLO Products хорошо знают об этом и в меру сил и возможностей обеспечивают своим поклонникам отменный материал для визуально-эстетической оценки.

Наружный изоляционный рукав кабеля XLO Electric VDO ER-DVD3A внешне напоминает настоящую змеиную чешую, красиво серебрящуюся в отраженном свете. Изделие действительно похоже на некое живое существо — настолько органична его дизайнерская проработка. Даже ярко-желтый цвет пластиковых разъемов создает впечатление предупредительной окраски, встречающейся в мудрой на изобретения природе. Одним словом, кабель оказывает магнетическое воздействие на подсознательном уровне, побуждая к активности. Что ж, позволим себе поддаться его влиянию.

В видеотракте соединитель ведет себя уверенно — тестовые таблицы бесстрастно фиксируют прохождение одного испытательного фрагмента за другим без необходимости в дополнительных подстройках. Самый каверзный тест — отображение границ цветовых переходов в условиях получения сигнала с chroma bug от источника — преодолевается наравне с большинством претендентов, то есть удовлетворительно, но без видимых улучшений.

Просмотр же кино вызывает положительные эмоции — картинка свежа и сбалансирована, уровни белого и черного кажутся достаточными, явные дефекты при прохождении сигнала отсутствуют.

ВЫВОДЫ

По эксплуатационным параметрам — крепкий середняк, но до чего ж красивый….

Вердикт

Эстетически безупречен, к тому же еще и неплох как видеокабель

 привлекательный дизайн

 немного переоценен для своей конструкции

Ecosse The Prisma «Videophile»



ОПИСАНИЕ

Британская компания Ecosse не нуждается в длительном представлении — за годы своего существования она сумела завоевать место в ряду ведущих мировых производителей кабельной продукции. Изделие с индексом The Prisma «Videophile» занимает промежуточное положение между моделями начального уровня и топовыми продуктами. Как и все кабели Ecosse, этот видеосоединитель собран на основе высокотехнологичных проводников. В данном случае для его изготовления использована бескислородная медь UHP (Ultra High Purity). Технология ее производства предполагает мгновенное напыление изолирующего материала после стадии очистки от окислов и примесей. Таким образом, полученный проводник обладает улучшенными, а главное — более стабильными физическими характеристиками по сравнению с аналогами из меди OFC. Конструктивно кабель представляет собой три самостоятельных шнура с двойным экраном в изопреновой изоляции (красного, зеленого и синего цветов), заключенных в общий диэлектрический рукав из черного поливинилхлорида. Места выхода монтажных окончаний защищены отрезками термоусадочной трубки. Шнуры разделаны разъемами RCA, причем использованы разборные разъемы Ecosse Match1.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Судя по предлагаемому производителем ассортименту длин, кабель The Prisma «Videophile» предназначен для соединения компонентов, находящихся вблизи друг от друга. Обычно к качеству конструкции подобного рода видеосоединителей не предъявляют повышенных требований, ограничиваясь лишь соблюдением величины волнового сопротивления, равной 75 Ом. Согласно теории, этот параметр зависит от соотношения удельного сопротивления проводника и изолирующего материала. Возможно, именно стремление обеспечить требуемые технические характеристики и привело к тому, что The Prisma «Videophile» получился жестким и массивным, причем настолько, что для надежного контакта в зоне коммутации прижимное усилие юбок штекеров оказалось явно недостаточным. Кроме того, укладка неповоротливого соединителя вылилась в сущее мучение, при этом расстояние для отвода кабеля составило примерно 15 см — в меньшем пространстве шнуры упорно не желали сгибаться.

В тракте изделие повело себя своеобразно, потребовав небольшого увеличения яркости картинки, а также продемонстрировав не слишком впечатляющие цветовые переходы (нечто похожее наблюдалось с уже описанной моделью «Premier»). Остальные параметры, оцениваемые по тестовым таблицам, изменений не претерпели.

Цена **$215** (за изделие 1 м) Оценка **4** Лучшая покупка **—**

Стилевая завершенность — не самый последний критерий, который следует учитывать при создании домашней видеоинсталляции. Продукция Ecosse Reference Cables всегда отличалась продуманным подходом к дизайну. В этом смысле не стал исключением и компонентный видеокабель The Prisma «Videophile»

ВЫВОДЫ

Ecosse The Prisma «Videophile» поддерживает уровень высоких стандартов производителя. А качественно выполненная вещь априори не должна стоить дешево.

Сведения

Изоляция – изопрен, ПВХ

Проводник – бескислородная медь UHP

Степень очистки, % – 99,9997

Разъемы – RCA

Вердикт

Свою задачу выполняет уверенно, хотя и цену не назовешь низкой

 отличное качество изготовления

 слабый контакт разъемов

Nordost Optix-OX3



Сведения

Изоляция – тефлон

Проводник – посеребренная медь OFC

Степень очистки, % – 99,9999

Разъемы – RCA

Цена $380 (за изделие 2 м) Оценка 5 Лучшая покупка ✔

ОПИСАНИЕ

Кабельная продукция американской компании Nordost хорошо известна во всем мире. Не обделены ею и российские граждане, так как с недавних пор изделия Nordost регулярно присутствуют на проводимых в нашей стране тематических выставках, а также распространяются через официальную дилерскую сеть. В основу концептуальной политики Nordost положено строго соблюдаемое равновесие между коммерческим успехом проекта и его инновационным обеспечением. Это сочетание характерно и для героя нашего теста.

Компонентный видеосоединитель Optix-OX3 представляет собой гибкую плоскую конструкцию из трех сгруппированных вместе кабелей для передачи цветоразностных сигналов и является лучшим решением для высококлассных инсталляций. Каждый кабель имеет в основе посеребренный проводник из бескислородной меди, защищенный от внешних электромагнитных помех двойным экраном. Пространство между экраном и проводником заполнено тефлоном FEP, нанесенным методом экструзии.

К преимуществам технологии Micro Mono-Filament, примененной при создании Nordost Optix-OX3, относятся высочайшая скорость прохождения сигнала и отсутствие фазовых искажений во всем диапазоне частот, что важно именно при компонентном подключении

Шнуры, которые составляют готовое изделие, разделаны разборными фирменными разъемами RCA Nordost. Ленточная конструкция и необыкновенная гибкость кабеля делают его весьма привлекательным для использования в домашних видеоинсталляциях.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Психологи говорят, что присутствие домашних животных улучшает моральную и эмоциональную атмосферу. По мнению членов жюри, подобный эффект может быть достигнут не только в заботе о нуждах братьев наших меньших, но и, к примеру, в результате регулярного осознания человеком своего статуса владельца дорогостоящей аудиовидеотехники. Что еще может благотворнее повлиять на внутреннюю гармонию, как не мысль о том, что в новеньком видеокабеле сигнал распространяется со скоростью, составляющей 86% от световой?

Между тем именно такое значение указанного параметра получено инженерами Nordost при проектировании кабеля Optix-OX3. И этот факт, без сомнения, крайне приятен. Ведь теперь время прохождения сигнала от источника до устройства отображения уменьшится, а значит, и картинка на экране тоже появится быстрее! Жаль, что это не поможет сократить продолжительность демонстрации иных фильмов — для ряда произведений современной киноиндустрии подобная опция оказалась бы весьма полезной…

По-видимому, используемые экспертами тестовые таблицы были рассчитаны на прохождение сигнала с гораздо меньшей скоростью, потому что, за исключением выявленной необходимости слегка скорректировать контраст, они оказались абсолютно индифферентны к новациям Nordost. А вот результаты работы Optix-OX3 в кино более чем удивили: картинка была просто безукоризненной.

ВЫВОДЫ

Дорогой кабель, но вложения оправдывает.

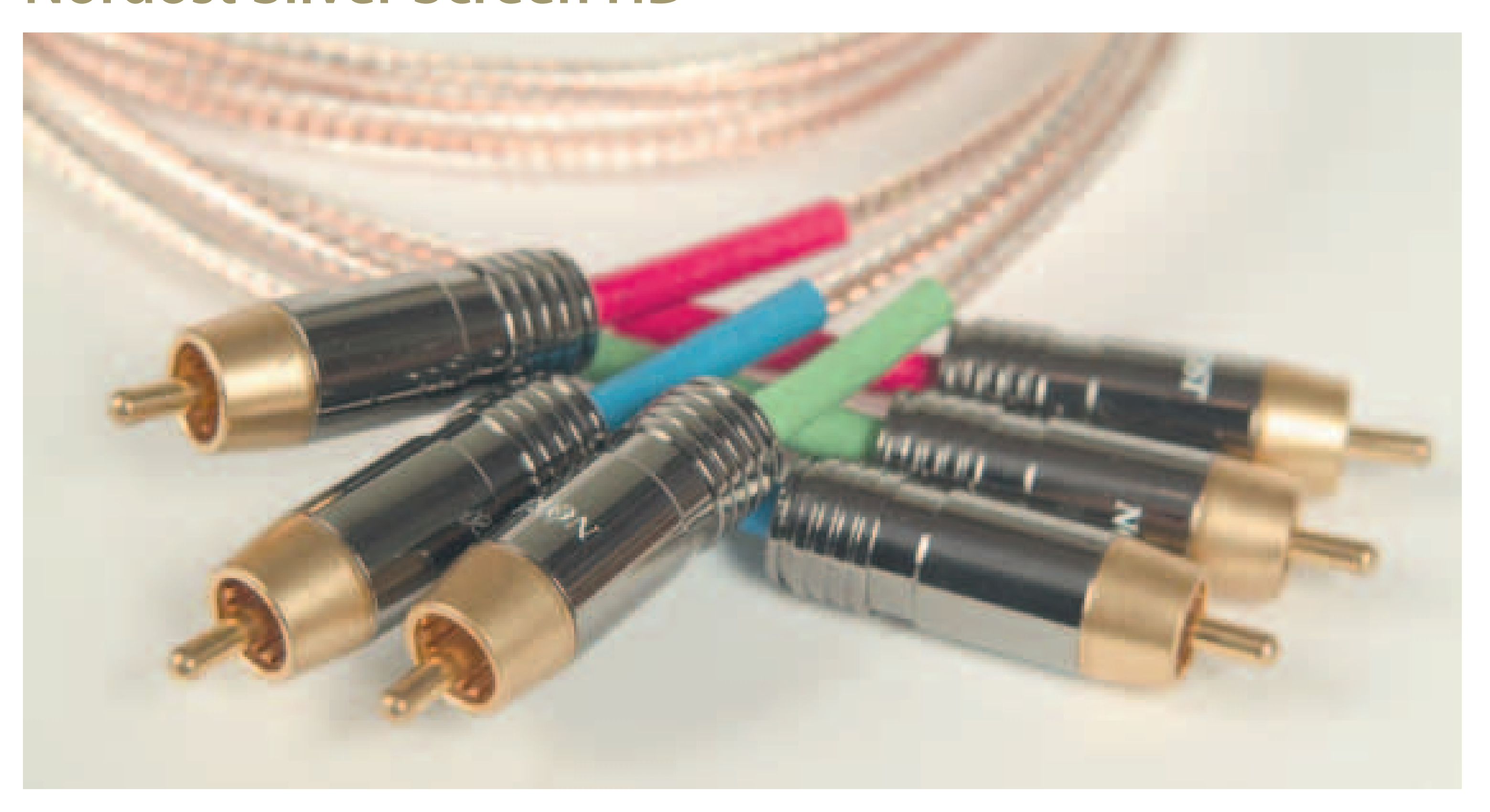
Вердикт

Хорошая вещь

 классная картинка

— дороговат

Nordost Silver Screen HD



Цена $380 (за изделие 1 м) Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

Этот видеокабель — еще один продукт американской компании Nordost, на сей раз из новой линейки Silver Screen HD. Она объединяет несколько высококачественных видеосоединителей: композитный, S-Video, компонентный видеокабель, кабель SCART для европейского рынка и др. Благодаря использованию фирменной технологии Dual Micro Mono-Filament™ эти интерконнекты предлагают несравненно лучшее качество изображения. Основное преимущество новой запатентованной конструкции перед обычными изделиями заключается в скорости передачи сигнала, которая превышает 85% от скорости света. Новая технология позволяет получать яркое и точное изображение, создающее полную иллюзию трехмерного пространства.

Для этого две тефлоновые нити сначала обвиваются одна вокруг другой, а затем по спирали наматываются на тщательно отполированный посеребренный медный проводник. Затем на сердечник экструдируют тефлоновое покрытие. Столь точный процесс гарантирует, что около 90% поверхности проводника «висит в воздухе», имея лишь тонкий линейный контакт с тефлоновым изолятором. Защита от электромагнитного излучения обеспечивается двойным экраном из серебра и бескислородной меди.

Все три кабеля, составляющие готовое изделие, разделаны фирменными разъемами Nordost разборной конструкции; контактная группа разъемов изготовлена из высококачественной меди.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Не беремся судить о практической ценности технологий, позволяющих обеспечить электронам в кабеле Nordost Silver Screen HD разгон до 85% от скорости света, но признаем иное: во всем, что касается эстетической стороны, изделия этой марки традиционно безупречны. Их всегда приятно брать в руки, ими можно любоваться как произведением искусства (ибо дизайн чужд безумных колористических решений, но не является и аскетически строгим). Впрочем, по большому счету, коммерческое производство аудио- и видеокабелей действительно есть искусство, и счастье достижения высот на этом поприще завоевывается не столько упорным трудом, сколько особым талантом великого знания тайн человеческой души. Похоже, что Ларс Кристенсен, глава и идеолог компании Nordost, щедро наделен упомянутым даром. Искренне желаем ему дальнейших успехов — насколько вообще уместна искренность в отношениях между представителями творческих профессий и их благодарными критиками.

Вернемся, однако, в русло сравнительного тестирования. В видеотракте кабель Silver Screen HD продемонстрировал уверенную работу. До создания трехмерного изображения дело, правда, не дошло, но та двухмерная картинка, которая отображалась на экране, выглядела очень четко, сочно и привлекательно, с отличным уровнем черного и корректной цветовой гаммой. И здесь уместен вопрос: а нужно ли еще что-нибудь, чтобы получать удовольствие от просмотра любимого фильма?

Использование тефлона в соединении с фирменной технологией Nordost Dual Micro Mono-Filament™ позволяет получить кабель с очень низкой потерей сигнала и огромной полосой пропускания — вплоть до нескольких гигагерц

ВЫВОДЫ

Ценители изящных форм и видеофильских гаджетов, радуйтесь, ибо молитвы ваши услышаны в нужном месте.

Сведения

Изоляция – тефлон

Проводник – посеребренная медь OFC

Степень очистки, % – 99,99999

Разъемы – RCA

Вердикт

Отличный имиджевый аксессуар

 уверенная работа в тракте

 высокая цена

Naim RGB1



Сведения

Изоляция – ПВХ
Проводник – медь
Степень очистки, % – нет данных
Разъемы – BNC

Цена $260 (за изделие 2 м) Оценка 4,5 Лучшая покупка –

ОПИСАНИЕ

В то время как взор мировых производителей прикован к цифровым способам передачи видеосигнала через интерфейсы DVI и HDMI, компания Naim Audio решила попробовать себя в производстве компонентных видеокабелей. По мнению специалистов фирмы, лишь малая часть представленных на рынке DVD-плееров имеет цифровые выходы с HDCP. Справедливо и то, что при аналоговом подключении по входам RGB или YUV многие устройства отображения выдают лучшую картинку, чем при цифровой коммутации.

Исходя из этих посылок, компания Naim Audio обратила особое внимание на технологический аспект создания продукции и использовала проводники, изоляторы и разъемы высшего качества, обеспечивающие стабильность импеданса, низкую емкость и высокую проводимость. Каждый кабель Naim RGB1 собран вручную, на основе новейших приемов и методов.

Видеосоединитель RGB1 представляет собой медный проводник, заизолированный полимером и защищенный от электромагнитных помех двойным экраном. Благодаря применению современных материалов для изготовления внешнего защитно-изолирующего рукава изделие не подвержено коррозии и является огнеустойчивым.

Видеокабель Naim RGB1, конечно, не в состоянии сделать картинку лучше, чем то позволяют возможности источника. Но, по крайней мере, можно быть спокойным, что сигналу, передаваемому от источника по этому кабелю, угрожать ничто не будет

Пять сигнальных кабелей оснащены разъемами BNC повышенной надежности с медными контактными поверхностями, обработанными механическим способом для более точной посадки.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Naim Audio — бренд авторитетный и респектабельный, ориентированный на столь же солидного и уважаемого покупателя. А классную аппаратуру чем попало коммутировать не станешь, да и не поднимется рука грубо вторгнуться в святая святых эзотерической схемотехники с грошовыми шнурами наперевес (если же и не грошовыми, то уж во всяком случае чужеродными по происхождению). Впрочем, заниматься самодеятельностью не придется — в ассортименте компании теперь есть подходящие аксессуары. А наша задача — проверить их в деле.

Подключение производим через переходники (увы, сегодняшняя тестовая аппаратура не имеет разъемов BNC). Коммутация, укладка и отвод в целом не вызывают затруднений, так как толщина и жесткость кабеля не предельны.

В видеотракте изделие работает добросовестно, однако границы цветовых переходов, омраченные chroma bug, не блещут выдающейся четкостью. Просмотр кино, конечно, будоражит воображение — но лишь настолько, насколько это соответствует происходящему на экране. В совокупности технические параметры картинки можно кратко охарактеризовать как укладывающиеся в норму… но не более того. Хотя, с другой стороны, в природе найдется много компонентных видеокабелей, не способных продемонстрировать столь же уверенный результат.

ВЫВОДЫ

Креативный образец сопутствующего товара от именитого производителя.

Вердикт

Тот самый случай, когда все понятно без слов

 безупречно рациональная конструкция

– придется заплатить за бренд

Virtual Acoustics Component Video Cable



Цена $84 (за изделие 3 м) Оценка 4,5 Лучшая покупка ✔

ОПИСАНИЕ

Компания Virtual Acoustics, несмотря на англоязычное наименование, является российской фирмой, базирующейся в Москве. Она самостоятельно разрабатывает и производит высококачественные акустические системы, многие из которых способны конкурировать с лучшими образцами известных зарубежных марок. Помимо акустики, компания выпускает усилительную технику, а также делает аксессуары для аудиоинсталляций. Совсем недавно в ассортименте Virtual Acoustics появилась и кабельная продукция.

Компонентный видеокабель Virtual Acoustics Component Video Cable представляет собой ритейловую версию инсталляционной модели на основе провода Sound Technology, который состоит из шести коаксиальных шнуров и витой пары UTP-5 в общем алюминиевом экране и единой изоляции из ПВХ. Каждый сигнальный шнур содержит медную моножилу и плетеный медный экран, а между ними находится слой вспененного полиэтилена.

В соединителе задействованы три из шести сигнальных проводов. Они промаркированы отрезками цветных трубок из ПВХ и разделены разборными разъемами RCA.

Конструкция кабеля и территориальная близость производителя дают возможность оперативно переделать изделие, в случае если инсталляция подвергнется изменениям после апгрейда или функционального перевооружения.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Непомерная толщина кабеля Virtual Acoustics Component Video Cable превращает процедуру его отвода из зоны коммутации и укладки в занятие не для слабонервных. Конечно, когда речь идет о стационарном размещении шнура в заранее подготовленных штробах или коробе в стене, таких проблем не возникнет. Собственно говоря, видеокабели от Virtual Acoustics ориентированы в первую очередь именно на такой тип работ, а предоставленное для теста изделие призвано, скорее, продемонстрировать возможности конструкции шнура, бесценные при передаче сигнала на большие расстояния либо при создании многокомпонентных или телеуправляемых систем.

Впрочем, и в своей «короткометражной» ипостаси кабель производит должное впечатление могучей внешностью, так что любители основательных решений явно не останутся в нему равнодушны.

Табличный тест показал, что система с подключенным Virtual Acoustics Component Video Cable не нуждается в дополнительной настройке. Границы цветовых переходов, пораженные chroma bug, кабелю удалось не ухудшить, что само по себе уже является неплохим результатом. Просмотр видеофрагментов оставил благоприятное впечатление — картинка была четкой и объемной, а цвета сочными и корректно сбалансированными.

Использование многожильного провода для профессиональных видеоинсталляций — основная изюминка концепции видеокабеля Virtual Acoustics Component Video Cable. Отныне коммутацию домашнего видео можно осуществить «по-взрослому»

ВЫВОДЫ

Продукт отечественного производства, готовый составить достойную конкуренцию более дорогостоящим импортным образцам.

Сведения

Изоляция – полиэтилен, ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – RCA

Вердикт

Незаменимое решение для комбинированных инсталляций

 универсальная конструкция

– неудобство укладки

Итак...

Перед экспертами стояла поистине неразрешимая проблема. Длины кабелей-претендентов априори не могли обеспечить показательных условий для оценки совершенства их конструкции. Неудивительно, что все без исключения конкурсанты получили довольно высокие оценки за прохождение табличных тестов. И лишь технологические и конструкторские находки вкупе с политикой ценообразования позволили провести более глубокую дифференциацию. Помимо физических ограничений существует еще один момент, который нельзя обойти молчанием. Да не поймут нас читатели превратно, но крайне трудно надеяться на то, что в условиях жесточайшей конкуренции между производителями у кого-то из них вдруг появится видеокабель с резко отличающимся перформансом. Нюансы эксплуатации, вне всякого сомнения, имеют место всегда, однако значимость их определяется исключительно при индивидуальной оценке, и жюри не взяло на себя ответственность выполнить эту миссию за конечных пользователей.

ИТОГ

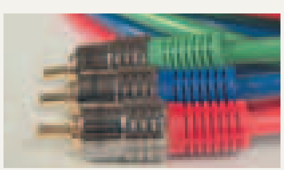
Завершая сравнительный тест компонентных видеокабелей, хотим обратить ваше внимание на следующие обстоятельства. Все представленные изделия, несмотря на достаточно невысокие цены, отличаются прекрасной технологической проработкой и конструктивно выполнены на достойном уровне. Если же говорить о функциональном аспекте, то и в этом случае любого из претендентов можно смело рекомендовать если не сразу для приобретения, то уж для ознакомительной сессии непременно. А критерии дальнейшего выбора, как нам кажется, будут зависеть исключительно от личных эстетических установок и вкусовых предпочтений, ибо с технической точки зрения определение победителя представляется делом весьма затруднительным. Однако мы все же попытаемся это сделать.

Группа финалистов очень плотна, и лидера определяет фотофиниш. Жюри провозглашает чемпионом кабель DAXX V63-50 Studio Edition, отдавая ему должное за рекордное соотношение цены и эксплуатационных характеристик, продуманную конструкцию и удачный дизайн. Вторую ступень пьедестала делят сразу два претендента — кстати, по иронии судьбы их центральные проводники имеют одинаковую конструкцию на основе посеребренной меди. Nordost Optix-OX3 удостаивается награды за передовое технологическое решение и искрометную фантазию в столь непростом вопросе, как увязывание объективной реальности, данной нам в технических характеристиках, с потусторонней мотивацией их достижения. А удачная конструкция, стильный дизайн, отличные эксплуатационные параметры и невысокая цена являются слагаемыми успеха модели Straight Wire Silver Link Component Video, также получающей серебро. На третьем месте сегодня тоже тесно, поскольку еще два участника заслуживают статуса призеров. Кабель Profigold PVG3300, продемонстрировавший триумф истинно европейского качества изготовления в сочетании с высокой технологичностью и отличными рабочими параметрами, делит бронзу с российским продуктом Virtual Acoustics Component Video Cable, который удостоился внимания жюри за самое универсальное решение для комбинированных инсталляций.

СИСТЕМА ДЛЯ ЛИДЕРА

Источник сигнала — универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi ($900).
AV-усилитель — Yamaha DSP-Z9 ($5300).
Устройство видеоотображения — DLP-проектор InFocus ScreenPlay 7210 (на чипе Mustang DarkChip3) ($7210), экран Draper Luma 120″ ($200).

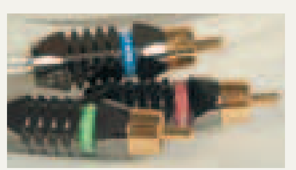
Парад победителей


Чемпион

DAXX V63-50 Studio Edition: проводники из бескислородной меди, два экрана из медной фольги, вспененный полиэтилен в качестве диэлектрика. Достоинства — ленточная конструкция, эффектный внешний вид, уверенная работа в тракте и привлекательная цена.


Второе место

Nordost Optix-OX3: проводники из бескислородной меди с посеребрением, два медных экрана, экструдированный тефлон FEP в качестве диэлектрика. Достоинства — ленточная конструкция кабеля, эффектный внешний вид, прекрасное изображение.


Второе место

Straight Wire Silver Link Component Video: проводники из бескислородной меди с посеребрением, два медных экрана, вспененный полиэтилен в качестве диэлектрика.


Третье место

Profigold PVG3300: проводники из бескислородной меди, два плетеных медных экрана, вспененный полиэтилен в качестве диэлектрика. Достоинства — технология защиты от помех IAT, умеренная цена.


Третье место

Virtual Acoustics Component Video Cable: проводники из бескислородной меди (моножилы), два экрана (медная сетка и алюминиевая фольга), вспененный полиэтилен в качестве диэлектрика. Достоинства — пригодность для сложных и комбинированных инсталляций, отличное качество работы в тракте, привлекательная цена.

Альтернативные мнения экспертов

Анатолий Максименко

В очередной раз был поражен глубиной опыта и натренированностью взгляда моих коллег по жюри, определивших реальную разницу в картинке при тестировании видеокабелей, самый длинный из которых достигал всего лишь 5 м. Остаюсь при своем мнении — все претенденты выступили в испытаниях совершенно одинаково, и если что-то и можно было оценивать в текущем мегатесте, так это фантазию дизайнеров фирм-производителей и мастерство маркетологов. По этому критерию DAXX V63-50 Studio Edition получил золото абсолютно заслуженно, поскольку он эффектно выглядит и недорог, а вот второе место я бы отдал Profigold PVG3300 — за представительный дизайн при адекватном ценнике (замечу, что конструкция обоих кабелей практически одинакова). На третью ступень пьедестала я бы поместил изделие от Virtual Acoustics — при всей его внешней сыроватости он качественно собран и сулит неплохие перспективы в эксплуатации.

Станислав Устенко

Мне кажется, что лучшие результаты в этом мегатесте показали оба образца от Nordost.
Тот инженерный потенциал, который заложен в конструкцию Nordost Optix-OX3 и Nordost Silver Screen HD, позволяет утверждать, что эти кабели успешно поработают в любых условиях эксплуатации. Поэтому первое и второе место я бы отдал именно этим изделиям, а в бронзовые призеры предложил бы Straight Wire Silver Link Component Video — как наиболее совершенный образец в конструкторском отношении, полностью удовлетворяющий нужды сегодняшнего дня.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧИТЬ ОТЛИЧНЫЕ ПОДАРКИ ИЗ СУНДУЧКА «DVD ЭКСПЕРТА»?

100 DVD с фильмами

10 футболок

5 годовых подписок на «DVD Эксперт»

До 10 сентября 2005 года отправь письмо с пометкой «Сундучок «DVD Эксперта» на тему «Что мне нравится, а что хотелось бы изменить в журнале «DVD Эксперт» и получи возможность выиграть приз!

Ждем Ваши письма на e-mail: press@dvdexpert.ru или по адресу: 101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, ИД «Гейм Лэнд», журнал «DVD Эксперт». Итоги конкурса будут подведены 15 сентября. Победители получат уведомление о выигрыше по e-mail или по указанному в письме телефону.

Итоги конкурсов

Подведены итоги конкурса AVE!

Напоминаем, что в июньском номере журнала «DVD Эксперт» был объявлен конкурс, в котором разыгрывались три акустических системы AVE.

Мы получили множество писем и выбрали трех победителей, правильно ответивших на все вопросы.

Обладателем комплекта акустики AVE EC600 стал Конашков Анатолий (г. Тула).

Комплект AVE EC360 достается Гашникову Евгению (г. Брянск)

А систему AVE D70 получает Колесников Игорь (г. Абакан).

Поздравляем!

Просим победителей связаться с редакцией журнала «DVD Эксперт» по тел. (095) 935-7034 для получения призов.

Публикуем правильные ответы на вопросы:

1. *Имеется две пары фазоинтверсных акустических систем с динамиками одного размера. Первая пара имеет корпус вдвое большего объема. Какая из них может выдавать более глубокие басовые ноты?* Первая.
2. *При одинаковом сопротивлении колонок и разнице между ними в чувствительности в 10 дБ можно ли использовать с более чувствительными колонками менее мощный усилитель (для достижения аналогичной громкости звучания)?* Да.
3. *Если пользователь предпочитает современную электронную музыку, — то какие динамики, установленные в колонках, для него будут более предпочтительными — бумажные или алюминиевые?* Алюминиевые.



УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ, И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ВАМ УЛЫБНЕТСЯ!

Последние штрихи

В этом разделе вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.



Ретро с улыбкой

Аналоговый звук от Music Hall



LP-проигрыватель MMF-9 американской компании Music Hall создан для настоящих почитателей аналогового звука и по праву считается флагманской моделью в ассортименте фирмы.

Корпус аппарата — уникальная разработка инженеров Music Hall. Он представляет собой массивную сборную конструкцию из трех платформ, которые надежно предохраняют звуковоспроизводящие компоненты устройства от взаимного влияния. Опорный диск с подшипником и тонарм с картриджем расположены на верхней платформе, покоящейся на регулируемых бесшумных опорах. Элементы электронного управления скорости и монтажные провода закреплены на нижней платформе. Все три платформы отделены друг от друга четырьмя разделительными опорами, сделанными из эластичного сорботана в форме полушария и обеспечивающими дополнительную защиту от вибрации. Корпус устанавливается на регулируемых шипах.

Двигатель тоже изолирован от звуковоспроизводящих компонентов проигрывателя, поскольку он находится в отдельном корпусе, не связанном с ними. Тем самым устранена сама возможность передачи вибрации от работающего двигателя к картриджу. Электронная схема управления с кварцевой стабилизацией гарантирует минимальную неравномерность скорости вращения диска.

Проигрыватель MMF-9 поставляется с картриджем Music Hall Maestro. Ориентировочная цена модели — $1200.

Горизонты цифрового телевидения

Компания Royal Philips Electronics и ОАО «Горизонт» анонсировали результаты совместной работы над первым устройством Set Top Box (STB), предназначенным для использования в странах Содружества Независимых Государств. «Горизонт», являющийся одним из ведущих производителей телеаппаратуры в СНГ, и Philips тесно сотрудничали при создании STB DR 800T на основе декодера источника Philips Nexperia PNX 8316 и декодера канала TDA 10046 для цифрового телевидения. «Горизонт» адаптировал программное обеспечение модуля, создав меню на русском языке и разработав дизайн для местного рынка. Итогом этого совместного проекта станет появление первого блока STB, призванного упростить переход стран СНГ к цифровому телевидению — благодаря тому что потребитель получит недорогое и легкое в использовании устройство для приема цифрового сигнала.

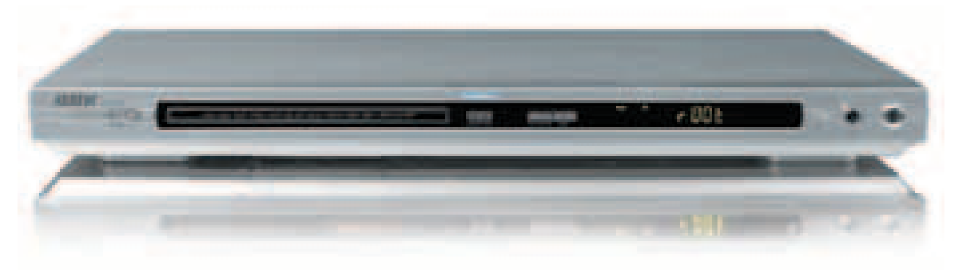
Опытное наземное цифровое вещание (Digital Video Broadcast Terrestrial, DVB-T) уже ведется в некоторых государствах Содружества. Распространение цифрового телевидения будет здесь продолжаться, и к 2010 году Россия и Белоруссия планируют полностью перейти на этот формат. STB DR 800T является доступным по цене изделием, которое обеспечивает прием наземного цифрового сигнала аналоговыми телевизорами и тем самым позволит потребителям безболезненно пережить перевод телевещания в цифровую форму.

В ассортименте BBK

DVD-плеер DV525S, входящий в серию LIKO от BBK, наряду с наличием декодера Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и поддержкой формата MPEG4 может похвастаться встроенным цифровым FM/AM-тюнером с памятью на 20 радиостанций и разъемом для подключения антенн FM- и AM-диапазонов. А расширенная фирменная система КАРАОКЕ+ подарит вам уникальную возможность насладиться своими вокальными способностями под любимые мелодии.

Жидкокристаллический телевизор BBK LT2008S оснащен 20-дюймовой высококачественной TFT-матрицей, которая обеспечивает насыщенное реалистичное изображение. Встроенный тюнер запоминает до 100 телевизионных каналов, аппарат также поддерживает отображение телетекста и воспроизведение стереозвука в NICAM. Наличие широкого выбора видеовходов позволяет подключать к LT2008S различные источники сигнала. Говоря о конструктивных особенностях этой модели, стоит отдельно отметить, что громкоговорители встроенной акустической системы разнесены на максимальное расстояние друг от друга, за счет чего достигается наилучший стереоэффект.

Кроме того, телевизор имеет выход для подключения наушников и может работать в качестве монитора для персонального компьютера.



Polar переходит в наступление

В продажу поступают сразу пять проигрывателей DVD от компании «Полар» — модели Polar DV-3025, DV-3040, DV-3045, DV-3055, DV-3065. Все они воспроизводят медиафайлы MPEG4, поддерживают популярные в России форматы видео, музыки, фото и оснащены массой полезных функций.

Новые DVD-плееры Polar принадлежат к категории «слим»: высота их корпуса составляет от 38 до 43 мм. Дизайн моделей стильный и разнообразный: есть даже аппарат с дисплеем в виде иллюминатора. Назначение компонентов — быть мозгом домашнего кинотеатра.

Высокое качество изображения и звука обеспечивают быстродействующие цифроаналоговые преобразователи с высоким разрешением (12 бит/108 МГц для видео и 24 бит/192 кГц для аудио). «Взять все» от музыки и видео помогают прогрессивная развертка в PAL/NTSC и декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II.

Покупатели плееров Polar DV-3025 и DV-3040 получат в подарок диск DVD-караоке со 100 песнями. Еще больше повезет тем, кто остановит свой выбор на моделях Polar DV-3055 и DV-3065 — их ждут диск DVD-караоке и микрофон.

Ориентировочная розничная цена новинок составляет от 2690 руб. до 3190 руб.





Ценовая революция Xoro

Компания MAS Elektronik AG сообщает о начале поставок в Россию нового DVD-проигрывателя Xoro HSD 202P, который является логическим развитием популярной модели Xoro HSD 201P.

DVD-плеер Xoro HSD 202P выполнен в компактном стильном корпусе. Аппарат воспроизводит DVD, VCD, CD, работает с файлами MP3 и WMA, графикой JPEG. По утверждению фирмы-изготовителя, он идеально подходит для создания домашнего кинотеатра начального уровня и является самым доступным по цене устройством в своем классе.

Помимо традиционных композитного, RGB (через SCART) и S-Video-выходов Xoro HSD 202P оснащен компонентным видеовыходом с поддержкой прогрессивной развертки, что обеспечивает отличное качество изображения при подключении к телевизорам с любой диагональю экрана и к видеопроекторам. Благодаря аналоговой стереопаре и двум цифровым аудиовыходам проигрыватель можно подсоединить как к обычному интегральному усилителю, так и к AV-ресиверу со встроенным декодером.

Новинка поставляется в двух вариантах — с черной и серебристой расцветкой. Рекомендованный диапазон розничной цены Xoro HSD 202P — от $53 до $56.

Rotel разделяет и властвует



Самая доступная в ассортименте Rotel серия компонентов 02 отличается сдержанным, но элегантным дизайном и серебристыми, слегка шершавыми алюминиевыми передними панелями корпусов. Вслед за DVD-ресивером RSDX-03 в ней появились раздельные аппараты RDV-03 и RSX-03, способные не только дать более высокое качество звука и видео, но и предоставить меломанам и кинолюбителям большую гибкость в подборе техники.

В лучших традициях Rotel конструкция проигрывателя RDV-03 опирается на принципы сбалансированного дизайна (Balanced design), что означает целенаправленный синтез физики, электроники и инженерной механики, ориентированный на достижение совершенного звучания и изображения. Благодаря прецизионному транспорту и современному процессору устройство превосходно воспроизводит диски DVD, SVCD VCD, CD, записи в форматах MP3 и WMA, графику JPEG.

Ресивер RSX-03 поддерживает форматы объемного звучания до Dolby Digital EX и DTS-ES Discrete 6.1. Фирменный режим Rotel XS (eXtended Surround) автоматически обеспечивает правильное декодирование и оптимальное воспроизведение любого многоканального цифрового сигнала системами с конфигурацией акустики 6.1 и 7.1, при использовании дополнительного двухканального усилителя. Он всегда включен в домашних театрах с центральной тыловой колонкой и позволяет извлечь сигнал для нее даже тогда, когда остальные декодеры пасуют.

Выходная мощность ресивера составляет по 40 Вт на каждый из пяти каналов (на нагрузку 8 Ом, с ПКГ менее 0,05%), или 2 × 50 Вт в стереорежиме.

«Цифровые Системы» обеспечивают выбор

Компания «Цифровые Системы» открывает новый трехзальный салон по продаже домашних кинотеатров. Пожалуй, впервые у российских любителей ДК появится возможность оценить качество кинотеатральных проекторов различных ценовых категорий. И не просто оценить, а сравнить множество моделей и с помощью квалифицированных специалистов компании «Цифровые Системы» подобрать наиболее подходящий для себя вариант.

«К сожалению, в салонах Москвы, не говоря уже о регионах, кинотеатральные проекторы представлены весьма посредственно, — говорит директор по продажам «Цифровых Систем» Сергей Власов. — Лучшее, что вы можете увидеть, это единственный проектор, сиротливо висящий под потолком. Вполне понятно, что никакой речи о сравнении в этой ситуации быть не может. Те немногие магазины, где клиентам предоставляется возможность сравнить несколько проекторов, не имеют для этого ни специально оборудованных помещений, ни квалифицированного персонала, который мог бы внятно объяснить, в чем заключается разница между офисным и театральным аппаратом».

В трех уютных комфортабельных залах «Салона Домашних Кинотеатров» компании «Цифровые Системы» вы всегда сможете в спокойной, непринужденной атмосфере выбрать кинотеатр на основе видеопроектора любой ценовой категории, от 1000 до 35000 долларов. «Мы не ограничиваем наших клиентов в брендах, технологиях и прочем, предоставляя им самим возможность выбрать то оборудование, которого они достойны, — подчеркивает Сергей Власов. — Наша задача — обеспечить погружение в атмосферу настоящего кино и провести наглядное профессиональное сравнение различных проекторов. А поскольку качество положительных эмоций, за которые человек готов платить, приобретая себе домашний кинотеатр, вещь весьма субъективная, то мнение клиента для нас всегда первично. Мы уважаем любой выбор, вне зависимости от того, какие проекторы нам выгоднее продавать как дистрибьюторам».

Среди горячих новинок в салоне представлен хит сезона от InFocus Corporation — проектор InFocus X3. Он унаследовал все преимущества, которыми обладали популярные модели InFocus X1 и InFocus X2: высокую яркость, равную 1700 ANSI-люмен, увеличенный ресурс работы лампы в 3000 часов (более 4000 часов в экономичном режиме), широкие коммутационные возможности (подключение источников сигнала по VGA, DVI, HDMI), встроенный прогрессивный модуль и т. д.

Однако InFocus X3, в отличие от своих предшественников, имеет разрешение XGA, при этом его розничная цена составляет всего $1350.

Подарок от Beyerdynamic

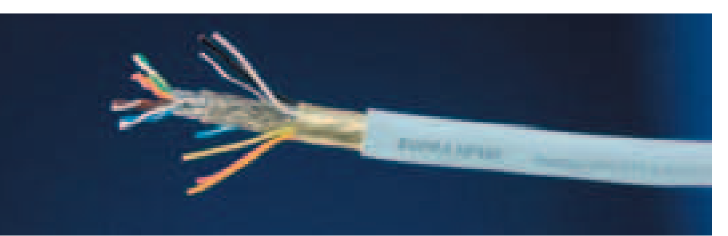
Компания Beyerdynamic представила на российский рынок подарочный вариант головных телефонов DT880. Теперь наушники поставляются в комплекте со стильной алюминиевой коробкой.

Модель сочетает в себе преимущества открытого и закрытого вариантов акустического оформления и обеспечивает кристально чистый, неискаженный звук в диапазоне 5–35000 Гц — от глубоких басов до чистейших высоких нот.

Наушники прекрасно держатся на голове, не давят и не вызывают дискомфорта даже после многочасового использования. Все их части (амбушюры, оголовье) легко снимаются, чистятся и заменяются. Односторонний витой кабель оснащен позолоченным 3,5-мм штекером и переходником на 6,35 мм.

В комплект поставки Beyerdynamic DT880 входит пятиметровый удлинитель.

Марафонские кабели Supra



Компания Supra Cables продолжает развивать свою уникальную технологию цифровой передачи видеосигнала DVI и HDMI. С августа 2005 года она начинает поставки высококачественного кабеля и разъемов, предназначенных для распайки на месте инсталляции.

Как известно, использование кабелей DVI и HDMI с установкой в закладные каналы, гофры и т. п. было ранее практически невозможно, ввиду того что несъемные разъемы имели внушительный размер. Другой проблемой являлись ограничения в передаче сигнала высокого разрешения по DVI-соединителю значительной длины.

Кабель Supra HF100 поставляется на бобинах и разработан специально для передачи сигналов DVI и HDMI на большие расстояния. Фирма-изготовитель гарантирует передачу видео с разрешением 720p или 1080i на дистанцию до 20 м.

Все проводники соединителя изолированы высококачественным полиэтиленом для снижения емкости и увеличения скоростного фактора. Это обеспечивает прохождение сигнала на большие расстояния без потерь. Все цифровые пары имеют равный импеданс, постоянный по всему рабочему диапазону частот, и различный шаг кручения, что позволяет минимизировать перекрестные помехи. Наиболее чувствительные проводники защищены индивидуальным экраном. Кроме того, надежный двойной экран из комбинации алюминиевой фольги и медной оплетки предохраняет всю группу проводников от электромагнитных излучений.

Для использования вместе с HF100 фирма Supra Cables поставляет первый в мире rewireable DVI-коннектор, который выпускается в двух вариантах — цифровом и аналоговом. Разборный алюминиевый корпус разъема способствует эффективному подавлению помех. Контакты покрыты слоем золота толщиной 0,8 мкм, достаточным для обеспечения стабильной передачи ВЧ-сигналов с высочайшим качеством.

«Изумруды» Wharfedale

Английская компания Wharfedale объявила о выпуске обновленной серии акустики Emerald MK4, которая представляет собой уже четвертое поколение легендарных колонок, обладающих классическим дизайном. В состав серии входят компактные полочные мониторы, магнитоэкранированный центральный спикер и двух- и трехполосные АС напольного типа, отделанные натуральным шпоном (Black, Rosewood, Cherry, Light Oak). Новый ряд занимает промежуточное положение между популярной линейкой Diamond 9 и более дорогой Pacific Evolution.

Среди конструктивных особенностей старшей модели Emerald EM-99 MK4 можно отметить жесткий корпус с разделенными басовой и ВЧ/СЧ-секциями. Повышение эффективности излучения нижнего баса достигается благодаря близкому расположению НЧ-динамика и порта фазоинвертора на передней панели. Мониторы оборудованы также шелковыми 25-мм купольными твитерами с феррожидкостным охлаждением звуковой катушки и высокочувствительными мид-басовыми головками со 170-мм диффузором из композитного материала (жесткость полимера увеличена с помощью минерального наполнителя). Наличие пьедестала обеспечивает хорошую устойчивость АС, в комплект поставки входят шипы. Чувствительность акустики Emerald EM-99 MK4 составляет 88 дБ, сопротивление 6 Ом, подводимая мощность до 150 Вт.

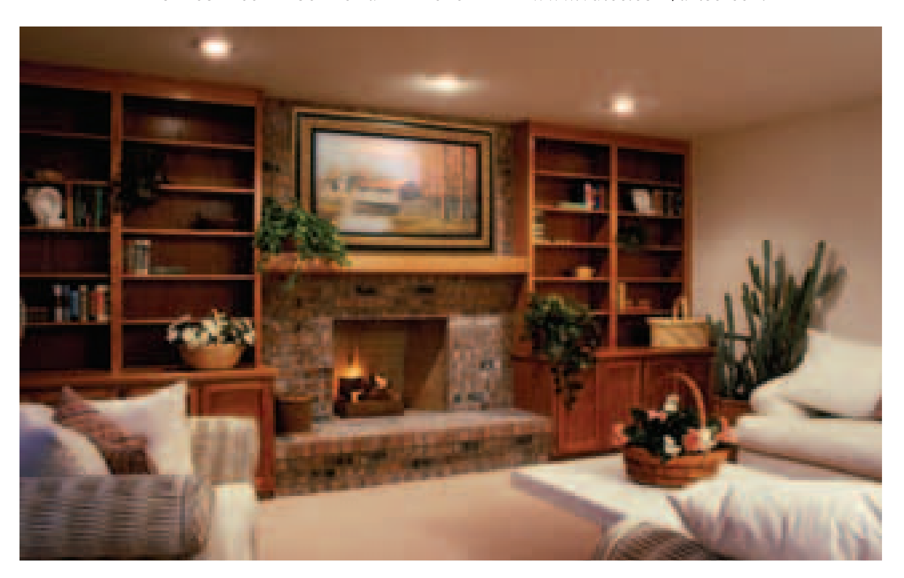
Живописные полотна Vutec

Под картиной, висящей в вашей гостиной комнате, теперь несложно спрятать плазменную панель любого размера и пропорций. Это стало возможным благодаря ArtScreen — новому направлению настенной живописи, созданному известным американским производителем экранов для домашнего кинотеатра Vutec.

Великолепно оформленные и отделанные рамы из натурального дерева на первый взгляд служат не более чем обрамлением картин известных мастеров, но стоит нажать на кнопку пульта ДУ, и полотно плавно убирается вверх, открывая для зрителей экран плазменной панели (или заделанного в стену проекционного телевизора). Предусмотрено не только управление через ИК-команды с пульта, но и совместимость с такими системами мультирумного контроля, как AMX, Creston и др.

Выбор живописных произведений ограничен лишь вашим воображением. Дело в том, что Vutec использует цифровые технологии печати на полотне высокого разрешения, поэтому можно предельно точно воспроизвести не только знаменитые шедевры, но и профессионально отсканированную фотографию или просто логотип фирмы, если картина украшает зал заседаний.

Благодаря множеству вариантов оформления рамы новинка легко впишется в любой интерьер и декор. В каталоге уже имеется широкий выбор готовых картин из галереи Vutec, а дополнительные возможности предоставит сайт компании www.vutec.com/artscreen.

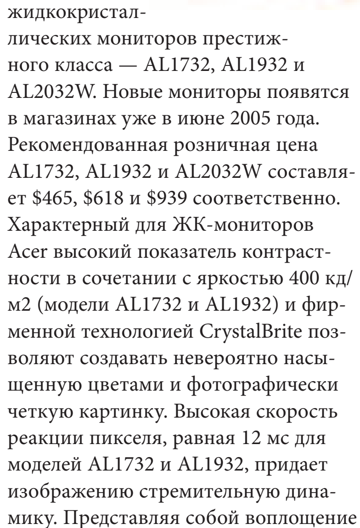


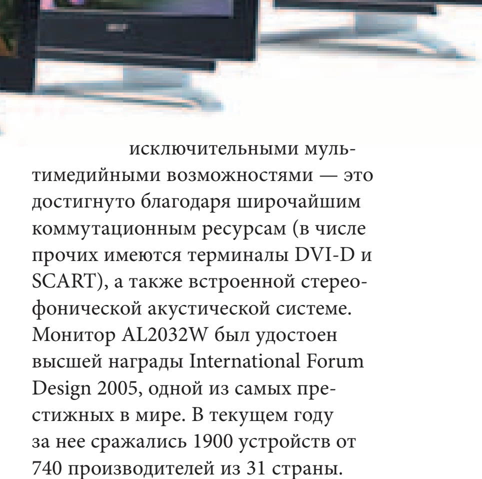
Эксклюзивный театр от Sony

Новая уникальная AV-система DAV–X1 от фирмы Sony появится в Европе уже в конце лета. Эта модель представляет собой простой в установке домашний развлекательный центр, обеспечивающий полноценное пространственное звучание с помощью двух сателлитных колонок и сабвуфера. Головное устройство системы, помимо DVD и CD, работает также с дисками SACD. Но основной изюминкой DAV–X1 является комбинация цифрового усилителя S-Master общей выходной мощностью 300 Вт и процессора S-Force PRO. Каждая из двух сателлитных колонок набора оборудована двумя разнонаправленными уникальными драйверами. Воспроизводя особым образом (по технологии S-Force PRO) обработанный многоканальный сигнал, АС создают эффект объемного звука без посредства волн, отраженных от стен помещения. Фирменный цифровой сабвуфер гарантирует мощную басовую поддержку.



Мультимедийные ресурсы Acer





Представительство компании Acer в России и странах СНГ объявляет о начале поставок на рынок трех новых моделей жидкокристаллических мониторов престижного класса — AL1732, AL1932 и AL2032W. Новые мониторы появятся в магазинах уже в июне 2005 года. Рекомендованная розничная цена AL1732, AL1932 и AL2032W составляет $465, $618 и $939 соответственно. Характерный для ЖК-мониторов Acer высокий показатель контрастности в сочетании с яркостью 400 кд/м2 (модели AL1732 и AL1932) и фирменной технологией CrystalBrite позволяют создавать невероятно насыщенную цветами и фотографически четкую картинку. Высокая скорость реакции пикселя, равная 12 мс для моделей AL1732 и AL1932, придает изображению стремительную динамику. Представляя собой воплощение глобальной идеи цифровой конвергенции, новинки Acer обладают исключительными мультимедийными возможностями — это достигнуто благодаря широчайшим коммутационным ресурсам (в числе прочих имеются терминалы DVI-D и SCART), а также встроенной стереофонической акустической системе. Монитор AL2032W был удостоен высшей награды International Forum Design 2005, одной из самых престижных в мире. В текущем году за нее сражались 1900 устройств от 740 производителей из 31 страны. Награда присуждается лишь в том случае, если продукт демонстрирует выдающиеся показатели сразу по нескольким критериям, в числе которых — дизайн, качество сборки, материал, инновационность, экологическая безопасность, функциональность, эргономика, надежность и ценность торговой марки.

Басовая мощь B&W

Компактный, но мощный активный сабвуфер B&W AS2 успешно дополняет комплект колонок B&W M1 в составе мини-театра B&W MT-20, а также готов поддержать своим басом сателлиты серии Leisure Monitors, работающие в стереофонических и многоканальных домашних аудиосистемах. Внутри закрытого корпуса AS2 установлен 10-дюймовый динамик с диффузором на основе слюды, экстремально высокая жесткость которого позволяет успешно выдерживать огромные нагрузки, порождаемые динамичными сигналами.

Для того чтобы избежать искажений, иногда возникающих при перегрузке сабвуфера, встроенный 150-ваттный усилитель оснащен системой Bass Overload Suppression.

AS2 принимает на входы как линейный, так и высокоуровневый сигналы. Кроме того, он имеет широкий выбор регулировок эквалайзера, что дает возможность настроить басовую компоненту в соответствии со свойствами помещения.



Европейский форум Pioneer

23 июня 2005 года в Брюсселе состоялась пресс-конференция, организованная европейским отделением корпорации Pioneer. Компании провела огромную организационную работу, и результат получился впечатляющим — на форуме присутствовало около 300 журналистов, которые представляли европейские СМИ, пишущие о потребительской электронике.

Особый акцент в программе был сделан на плазменные панели нового (шестого по счету) поколения. Оригинальные технические решения, примененные в их конструкции, обещают серьезный прирост качества изображения, а главное — совместимость с сигналом телевидения высокой четкости 1080p. Четыре модели с диагоналями 43 и 50 дюймов поступят в продажу в начале июля.



На конференции были продемонстрированы два новых AV-ресивера из линейки VSX-AX. Компоненты оснащены системой автоматической настройки MCACC и интерфейсом HDMI, а также могут работать с выносным дисплеем iPod, который позволяет вести навигацию по экранному меню без подключения к стационарному устройству видеоотображения. Оба ресивера имеют сертификацию THX Select 2.



Линейка HDD-DVD-рекордеров Pioneer пополнилась тремя моделями среднего уровня, оборудованными жесткими дисками емкостью 80, 160 и 250 Гб, и флагманским аппаратом с винчестером на 400 Гб. Однако главная новость заключается в том, что отныне стационарные DVD-рекордеры будут выполнять запись на двухслойные диски формата DVD-R DL. Компания также обещает устанавливать записывающие приводы и в новые «коробочные» домашние кинотеатры.

Обновился и модельный ряд DVD-плееров Pioneer. Наряду с бюджетными аппаратами DV-2850 и DV-380, поддерживающими формат DivX, в ближайшие месяцы нас ожидает встреча с универсальным проигрывателем DV-585A, который тоже способен воспроизводить видеопрограммы, кодированные в DivX. Все перечисленные устройства оснащены высокопроизводительным видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц.



Настоящей сенсацией стала презентация комплекта акустики класса High-End, состоящего из трехполосных напольных мониторов S-1E, полочных колонок S-2E и громкоговорителя центрального канала S-C1E.

Выражаем благодарность компании Pioneer Europe N. V. за возможность непосредственного ознакомления со всеми новинками и отличную организацию пресс-конференции.

Panasonic начального уровня

Компания Panasonic внимательно изучает предпочтения своих потребителей в разных странах. Это помогает ей выпускать товары, сочетающие максимальное удобство эксплуатации и привлекательный дизайн с высоким качеством и надежностью. Всем данным требованиям соответствуют новые автомобильные CD-ресиверы начального уровня CQ-C1001NE, CQ-C1011NE и CQ-C1021NE, которые пришли на смену моделям 2004 года.

Основные изменения коснулись внешнего вида и управления. Следуя пожеланиям многих российских потребителей, фирма вместо поворотной ручки снабдила эти устройства удобными клавишами. Кроме того, теперь на передней панели аппарата есть отдельные кнопки для шести предустановленных радиостанций, что облегчает переключение между ними.

ЖК-дисплей лучше читается и более информативен. Лицевая панель компонентов выполнена в матовом черном цвете, поэтому любая из новинок Panasonic идеально впишется в интерьер большинства автомобилей. В то же время модели различаются цветом дисплея и подсветки, так что владелец сможет украсить салон своей машины прибором в любимой цветовой гамме.

Все представляемые головные устройства оборудованы транспортно-оптической системой, обеспечивающей воспроизведение как стандартных компакт-дисков, так и CD-R/CD-RW. Встроенный тюнер с RDS способен хранить в ячейках памяти предустановки на 18 FM-станций и 6 станций AM-диапазона. Выходная мощность CD-ресиверов равна 4 × 45 Вт.

Ориентировочная розничная цена новинок — $95.



Калифорнийское землетрясение SPL

Компания SPL by Soundstream выпустила новую серию сабвуферов California Lifestyle. Они занимают верхнюю строчку в модельном ряду SPL и предназначены для масштабного высококачественного звучания. Зажигать так зажигать — аппараты имеют отличные характеристики и потрясающий внешний вид. Номинальная мощность «десятки», модели CAL-10, составляет 600 Вт, а 12-дюймового сабвуфера CAL-12–700 Вт. От этих новинок смело можно ожидать самых выдающихся результатов, ведь здесь есть все, что нужно для хорошего баса, — взять хотя бы черный алюминиевый анодированный диффузор и литую алюминиевую корзину динамика. Отсутствию искажений при воспроизведении низких частот способствует длинноходовая конструкция с увеличенным подвесом диффузора головки. Продуманная система вентиляции магнитного узла и звуковой катушки должна обеспечить надежную и длительную работу сабвуфера даже в крайне жестких условиях. Новые аппараты рассчитаны на установку в небольших закрытых корпусах (объемом 28–41 л).

В отделке калифорнийских «сабов» преобладает хром. Отличным дополнением, придающим сабвуферу законченный вид, является хромированное металлическое монтажное кольцо.

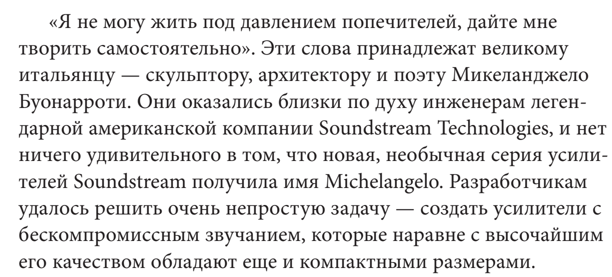
Рекомендованная розничная цена сабвуфера SPL CAL-10 равна $141,50, сабвуфера SPL CAL-12 — $158,50.



Культурное наследие Soundstream

Имена величайших мастеров мирового искусства традиционно используются компанией Soundstream в качестве названий для эталонных линеек компонентов Car Audio. Фирма уже выпустила серии, названные в честь Ренуара, Пикассо, Леонардо да Винчи, Ван Гога… Сегодня Soundstream представляет серию Michelangelo.





«Я не могу жить под давлением попечителей, дайте мне творить самостоятельно». Эти слова принадлежат великому итальянцу — скульптору, архитектору и поэту Микеланджело Буонарроти. Они оказались близки по духу инженерам легендарной американской компании Soundstream Technologies, и нет ничего удивительного в том, что новая, необычная серия усилителей Soundstream получила имя Michelangelo. Разработчикам удалось решить очень непростую задачу — создать усилители с бескомпромиссным звучанием, которые наравне с высочайшим его качеством обладают еще и компактными размерами.

Залог успеха — использованные в усилителях Michelangelo высококлассные многобитовые АЦП и ЦАП, а также уникальная цифровая схема. Силовым сердцем аппаратуры является сильноточный регулируемый блок питания. Частотная характеристика новинок — 5–5000 Гц. В отличие от большинства обычных цифровых усилителей в конструкции Michelangelo применяются полностью дискретные выходные каскады, выполненные на самых качественных компонентах.

У усилителей Michelangelo от Soundstream очень широкий диапазон регулировки чувствительности входов — от 200 мВ до 8 В. Они оснащены ВЧ- и НЧ-фильтрами на 12 дБ/окт, дополнительными выходами, басовым эквалайзером и многоступенчатой системой защиты, допускают подключение выносного регулятора баса.

В серию Michelangelo входят три двухканальных и одно четырехканальное устройство, а также моноблок. Все модели имеют индекс SMA.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Тесты					
Плазменный телевизор	LG 42PX5R	3200	5	★	20
ЖК-телевизор	Sony KLV-L42MRX1	9999	5	★	22
ЖК-телевизор	Toshiba 37WL48R	4000	5	★	24
Видеопроектор	Hewlett-Packard ep9012	2280	4,5		26
DVD-плеер	Shinco DVP-8911	160	4,5	★	28
DVD-плеер	DVTech D550	100	4,5	★	30
AV-ресивер	B&K AVR 507	3200	4,5	★	32
AV-процессор	Lexicon MC-12 Balanced EQ V4	14503	5	★	34
Акустические системы	B&W 800D	19990	5	★	38
Акустические системы	Mordaunt-Short Performance 6	6000	5	★	42
Акустические системы	ELAC BS-602 X-JET	6400	4,5	★	44
Акустические системы	Mission e82	2600	5	★	46
Комплект акустики	AVE EC-360E	280	4,5	★	48
Комплект акустики	BBK Vantage Series	320	4,5	★	50
Домашний кинотеатр	Bose Lifestyle 38	5000	5		52
Домашний кинотеатр	Vifa International Reference	5506	5	★	54
Мегатесты					
Полочные акустические системы	B&W 805S	2200	5	★	78
Полочные акустические системы	Virtual Acoustics Resonance EMA 3.3	2000	4,5		79
Полочные акустические системы	Dynaudio Contour S 1.4	2870	5	★	80
Полочные акустические системы	Acoustic Energy Reference 1 MKIII	2900	4,5		81
Полочные акустические системы	Ruark Sabre III	2100	4,5		82
Полочные акустические системы	ELAC 330.2 JET	3000	5	★	83
Полочные акустические системы	KEF Reference 201	3600	5	★	85
Полочные акустические системы	Legacy Victoria	4600	4,5		86
Полочные акустические системы	Neat Ultimatum MFS	4500	5		87
Полочные акустические системы	Audiovector M1 Avantgarde	2950	4,5		88
Компонентный видеокабель	Monitor Ghost C1	70	4		96
Компонентный видеокабель	Monitor Ghost S1	140	4		97
Компонентный видеокабель	Ecosse The Prisma «Premier»	189	4		98
Компонентный видеокабель	Straight Wire Silver Link Component Video	150	5	★	99
Компонентный видеокабель	Supra Cables AV-3 3RCA — 3RCA Component Video Interconnect Cable	145	4		100
Компонентный видеокабель	Profigold PVG3300	95	5	★	101
Компонентный видеокабель	WireWorld Chroma 5	70	4,5	★	102
Компонентный видеокабель	Phoenix Gold VRx.920cv	88	4,5	★	103
Компонентный видеокабель	DAXX V63-50 Studio Edition	51,4	5	★	104
Компонентный видеокабель	DAXX V93-35 Videophile Edition	114,1	4,5	★	105
Компонентный видеокабель	XLO Electric VDO ER-DVD3A	160	4,5	★	106
Компонентный видеокабель	Ecosse The Prisma «Videophile»	215	4,5		107
Компонентный видеокабель	Nordost Optix-OX3	380	5	★	108
Компонентный видеокабель	Nordost Silver Screen HD	380	4,5	★	109
Компонентный видеокабель	Naim RGB1	260	4,5	★	110
Компонентный видеокабель	Virtual Acoustics Component Video Cable	84	4,5	★	111

Глоссарий

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифроаналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPERAUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-Audio.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битовый формат, DVD-Audio – 24-битовый формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе чересстрочной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAРЕЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем чересстрочная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – процесс уменьшения объема данных и создание такого цифрового сигнала, который можно хранить или передавать. Сжатый аналоговый аудиосигнал обладает пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720х480 в 1280х720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, уа которые подается один и тот же аудиосигнал и которые воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex - Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (095) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы

Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
R-style, тел.: (095) 514-14-14, www.r-style.ru
USN, тел.: (095) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (095) 510-08-29
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Нижний Новгород
«КомпАС», тел.: (8312) 30-13-23, www.compas.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Краснодар
ТД «Поиск», тел.: (861) 251-86-61, www.tdpoisk.ru
Тюмень
«Арсенал+», тел.: (3452) 45-24-52, www.arsplus.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (095) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки,
12 мес. – на электронное оборудование.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ,
корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58,
тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
BIGEPS-Москва, ул. Дубининская, д. 71, к. 2,
тел.: (095) 739-95-77, 961-34-56
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ»,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39,
тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садово-Спасская, д. 11,
тел.: (095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
Москва, Гончарная наб., д. 3,
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс»,
тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC ООО «Электронный уют»,
ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13, тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98,
тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина,
д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
«ТехноСила», тел.: (095) 777-87-77
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
сервисное представительство LG Alina,
Береговой проезд, д. 4, к. 6, тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44,
тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus,
Большой пр. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Фирменный магазин «Лазерный мир» в ГУМе, Краснобогатырская ул., д. 44, тел.: (095) 929-32-11
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
«Архитектурная электроника», ул. Шеногина, д. 4, тел.: (095) 234-43-81
Санкт-Петербург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Калининград
Салон «Премиум», пр-т Мира, д. 33/35, тел.: (0112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (095) 116-06-08
«Русский Свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65, 306-57-86, 176-79-51, 176-38-90, 176-73-56, 913-93-27, 306-51-41, 304-85-42
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский Свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64, 38-06-89, 30-75-12, 30-50-54
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (095) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (095) 966-10-01
Digitalshop, Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 216-69-13, 216-36-01, 217-40-71, 216-69-13
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1, тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТК «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
«Сокол 2», ул. Балтийская, д. 1, тел.: 8-800-200-2-800
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
Магазин Sony, Никольская ул., д. 8, к. 1, тел.: (095) 923-36-33
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3, тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон C1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(095) 500-56-56
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Supra	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Ретро с улыбкой

Сергей Судов

Итак, патефон. Почему, спросите вы, речь о нем зашла в журнале, который посвящен в основном домашнему кинотеатру и формату DVD? Во-первых, сам журнал разносторонен и демократичен. Во-вторых, патефон — это устройство, которое воспроизводит музыку и голос, а это уже близко к теме. В-третьих, сегодняшние сверхсовременные аудио- и видеокомпоненты, наверное, никогда не появились бы на свет, если бы не было их пращуров — граммофона, патефона…



А решил я написать именно о нем, а не, скажем, о фонографе Эдисона, поскольку данным чудом техники пользовался в своем детстве. И вот недавно, совершенно случайно, мне подарили один подобный экземпляр и несколько пластинок к нему. Проигрыватель шеллаковых дисков оказался к тому же в отличном и вполне работоспособном состоянии, и я решил включить его в свою аудиосистему — говорю не без доли шутки, конечно. Сейчас наблюдается стойкая тенденция возврата к аналоговому звучанию. И не только в стерео — существуют ламповые модули для домашнего театра. А тут и вовсе полное отсутствие какой-либо электроники, исключительно механика. Игла и мембрана — это же чистейший аналог!

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Сразу переместимся из 1887 года, когда Томас Эдисон получил в США патент на свой фонограф, в 1907-й. Именно в этом году появился патефон — компактный, переносной граммофон, в котором рупор размещался внутри корпуса. Название его произошло от французской фирмы «Патэ» (Pathé). В той компании трудился некий Гийон Кеммлер, чье изобретение прослужило людям целых полвека, вплоть до конца пятидесятых. Особую популярность во всем мире оно приобрело в 30-х годах, но в нашей стране массовый выпуск патефонов начался немного позже. Самыми крупными их изготовителями в СССР считались Московский, Красногвардейский, Коломенский патефонные заводы, завод «Молот» (Вятские Поляны), Ленинградская артель «Граммофон». Было выпущено несколько различных типов аппаратов, от стандартного до совсем портативного.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ

Когда я подрос и стал понимать предназначение некоторых технических приспособлений, то прибора со стальной иглой к тому времени у нас в семье уже не было. Самой популярной маркой проигрывателя виниловых пластинок был ламповый электрофон «Юбилейный» — переносной, в виде чемоданчика.

И еще «Юность». Оба с корундовыми иглами и, естественно, с монозвучанием. Массовое стерео еще не дошло до Советского Союза, а элита доставала первые западногерманские консоли от европейских гигантов звукоиндустрии, таких как Telefunken и Grundig… Но когда меня вывозили на летние каникулы в деревню, где наша семья снимала дачу, то там я попадал в царство патефонов. У всех деревенских мальчишек в доме они имелись. И слушали мы тогда, как и все советские люди, советскую музыку. Это непременно были бравурные марши и песни, прославляющие нашу Родину и ее достижения. Слушали, конечно, и песни «про любовь», романсы, очень много арий из опер и оперетт. Была проза, сатирические памфлеты и куплеты. Политические издания, нас, подростков тогда не интересовали. Изредка попадались пластинки с иностранными исполнителями и зарубежная музыка в виде фокстротов, танго, румб. Существовали и свои кумиры. Пока ливерпульская четверка только начинала свое восхождение к музыкальному Олимпу, мы восторгались творчеством Георга Отса, Марка Бернеса, Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, Майи Кристалинской. Вечерами, набегавшись за длинный летний день, мы пили чай с домашним вареньем и слушали допотопный «ящик»…

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Представляем нашего подопытного. Тестируемый аппарат был изготовлен в начале пятидесятых годов на патефонном заводе «Молот». Вращение диска обеспечивает пружина, которая заводится при помощи специальной съемной рукоятки. Скорость вращения составляет 78 оборотов в минуту. Имеется регулятор — он может ускорить или замедлить воспроизведение граммофонной пластинки. Подобное устройство сейчас применяется во всех диджейских вертушках. Давление иглы на бороздку носителя огромное, если сравнивать с современными прецизионными картриджами, чуть меньше тонны на квадратный сантиметр! Изделие молотовцев достаточно «продвинутое» — у него даже есть механический автостоп. На конце тонарма находится звукосниматель округлой формы со стальной иглой, он же является «динамической головкой», благодаря встроенной в него металлической мембране. Не забыты специальная выдвижная шкатулочка для иголок и рамка для хранения пластинок. Вес этого переносного музыкального инструмента семь с половиной килограммов, размеры 42×29×17 сантиметров. Деревянный корпус обшит дерматином коричневого цвета.

А что можно сказать о качестве звучания? Саунд достаточно громкий, чтобы заполнить музыкой небольшое жилое помещение — в полутора метрах от источника SPL-метр показал 80 децибел. Баса, конечно, маловато, но верхняя середина и высокие отчетливы и звонки. Вряд ли имеет смысл оценивать качество антиквариата по современным меркам, но все равно стоит сказать, что звук нашего красавца действительно чарует — он мягок, изыскан и артистичен.

ЭПИЛОГ

Конечно же, эта статья выдержана в шутливом тоне. Но я подумал, что было бы неплохо, если бы вы, дорогой читатель, проштудировали наш достаточно серьезный журнал от начала до конца и закрыли его с улыбкой. Или просто с хорошим настроением.

www.rolsen.ru



Rolsen DigiSlim®.

оптимизация жизненного пространства

DIGI → ← SLIM

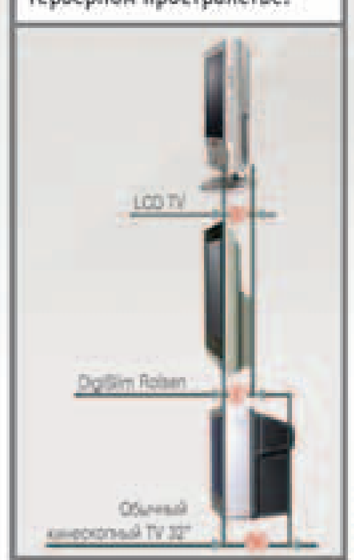
37 см

60 см

товар сертифицирован



Rolsen DigiSlim занимает на 23 см. меньше места в интерьерном пространстве.



◆ Мультивизор с диагональю 55 см
◆ Ультракомпактная технология DigiSlim ◆ Функция караоке ◆ Стильный дизайн
◆ Система автокоррекции изображения ProLine ◆ Стереозвук: NICAM + стерео AV




















ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ

www.acoustic-energy.co.uk

What Hi-Fi? Звук и Видео 2002

"Первое место мы присудили Aegis Evo One... Колонки поражают своей утончённостью и детализацией наряду с чёткими ритмом и нейтральным тональным балансом. А если к этому добавить ещё динамику и масштабность звучания при передаче любых жанров, то можно понять причину их успеха!"

What Hi-Fi? Звук и Видео 2003

"Колонки создают впечатляющую басовую стереобазу с необычайно широким частотным диапазоном. Все остальные достоинства напольных АС – масштабность, мощь баса и атака – обеспечены в полном объёме, но главное, чем захватывают колонки, так это манера передачи деталей. Evo Three устанавливает стандарты для напольных АС в данной ценовой группе."

What Hi-Fi? Звук и Видео 2004

"Система завоевала наши сердца во время первого знакомства и продолжает делать это до сих пор. Невзирая на недорогих конкурентов, ни один из них не сравнится с Evo 3B в драйве и собранности. Неимоверно увлекательна в кино и невероятно музыкальна – более универсального решения не найти"

Aegis Evo 3B — Лучший многоканальный комплект акустических систем Года What Hi-Fi? в 2002, 2003 и 2004









МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • SoundProLab 915-0515 • Pult.ru 755-5560 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510